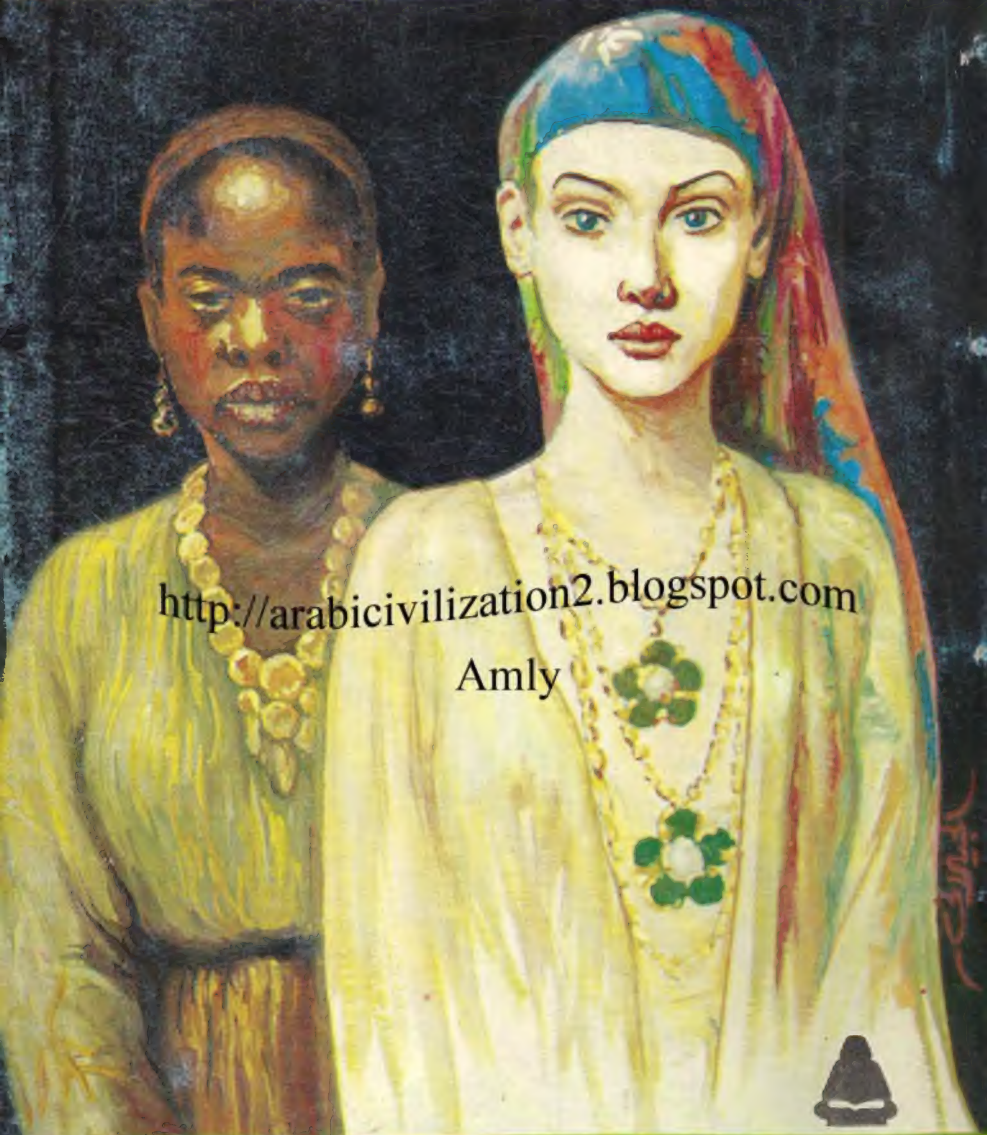


زهرة الصّباح



<http://arabicivilization2.blogspot.com>

Amly



محمّد جبريل

الهيئة المصرية العامة للكتاب

زهرة الصباح

محمد جبريل



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٥

الاخراج الفنى : رفيق يونس

رسم الغلاف : اهداء من الفنان ناصر الجيلانى

الليلة الثانية

تحركت — بتلقائية — ناحية الباب ، لسماع الخطوات المقترية . لم تشعر بانقضاء الوقت ، وهى فى جلستها ، تستند على الجدار ، قبالة الباب . تناوشتها الأفكار . شرقت وغربت . لا تدري ان كان أبوها يعلم بالحقيقة ، وان غادر البيت ، بزعم القصص والسؤال . صارحته بما فى نفسها ، فعلا صوته بالتأثر :

— وبماذا اعتذر يا زهرة ، ان جاء الجند فى المساء لاصطحابك الى قصر الملك ؟ ..

توالت الحفلات ، غالفتها . لم تتصور أنه قد يأتى عليها الدور . القاهرة تزين المساجد والقصور والبيوت والدكاكين . تدق الطبول من القلعة ، غيزين الناس أسطح البيوت ، ونواصى الشوارع والعطوف ، بالرايات والبنود . حتى نواصى الأزقة ، كانت تعلق فيها القناديل ، وتنصب الخيام على شاطئ النيل ، وتعلو الأغنيات ، وإيقاع الدفوف ، وعزف النايات ، ويتهلى الناس بالفرجة على احلاق الصواربع . ينزل موكب الملك حائلا بالأبهة والعظمة . من حوله الوزراء والأمراء والحجاب والنواب وأرباب الدولة والعساكر والعلماء والفقهاء وأكابر المشايخ وأعيان الصونية ووجوه الناس وأهل الوكائل والخانات والتجار وأرباب الحرف . يتقدم الموكب أعداد من قارعى الطبول ، تهتز الأبنية لوقع ضرباتهم ، يلهم حملة المشاعل والبيارق ، وطابور من الموسيقيين يحملون

نابات وميثارات وآلات وترية وأبواقا ومزايير ، وفرسان على خيل
وجمال ، وضعوا على رعوسهم عمام مسبلة ، وتقلدوا السيوف ،
أو أسكوا بالرماح الطوال . ينزل الموكب مصر والقاهرة يشفق
شوارعها وأزقتها ، وسط الزينات والأفراح ..

احتفال الناس بدخول الملك على عروس جديدة ، لعبة كل
يوم ، يجنون من ورائها تكاليف إقامة الزينات التى تفرض عليهم .
يأتى الصباح بنبا اعدام فتاة جديدة ، فيؤلم الناس انهم ساعدوا
فيها حدث ، وباركوه ..

حين لاحظ التراخى ، شدد ، فأبناء الحى الواحد يشاركون
فى تكاليف إقامة السرايدات والخيام النفيسة ، على جانبى الطريق
الذى يمر فيه الموكب ، والأضواء — كل ليلة — تعلو الشوارع
والمآذن والمساجد والدكاكين . أهمل الناس — لتوالى الأفراح
وعمليات الإعدام — أضاءة المصابيح ، فأهمل التشدد . ظل الأمر
قائما ، لكن بلا تنفيذ . توالى حفلات الزفاف ، فلم يعد الناس
يتزينون لها ، يعدون المواكب ، ويقعدون جوق المغانى ، ويوقدون
الشموع على الدكاكين ، ويتخلقون بالزعفران . اعتادوا رؤية المواكب
والخلع والتشعاريف . مارسوا فيها حياتهم ، ينظرون اليها فى
انشغالهم بما فى أيديهم ، يبيعون ويشتررون ، ويتحدثون من أخصة
المشربيات ، وفى الدكاكين ، وعلى أبواب البيوت ونواصى الدروب ،
ويلزمون — لمرور المواكب — جانبى الطريق . تعود الحياة الى ما
كانت عليه عقب هدوء الغبار الذى تحدته ..

غالب عبد النبى المتبولى تردده :

— غدا تزغن الى الملك ! ..

مضى قبل أن يأتيه جوابها .

خنقها الفزع ، فأهملت الكلام ، وان لحقته أمها :

— ليست دنيا زاد هي التالية فى الترتيب ؟ ..

قال المتبولى :

— أشفق الملك على الوزير أن يعدم أبنتيه فى ليلتين

متعاقبتين . أجل زفاف دنيا زاد الى يوم آخر ..

شهقت كالمستغربة :

— وهل تعرف نفسه الشفقة ؟! ..

صفع الفراغ بظهر يده :

— هذا هو ماحدث .. ولا تزيد فى ايلامى يارقية ..

صرخت :

— هل نترك وحيدتنا ليقتلها رجل مجنون ؟! ..

شفع عند الملك فى الكثير من السـرارة والوجهاء وارباب

الدولة ، فهل يعجز فى ذلك بالنسبة لابنته .. ؟

صارحته بما فى نفسها ، فأطلق أ ف ف ف طويلة شأن

المتحير . لم يتصور أنه يمكن أن يحدث الملك فى الأمر . يبدو

شهريار حين يطلب عروس اليوم التالى ، انسانا آخر غير الذى

يستقبله ويناقشه ، ويجالس العلماء والادباء ، ويدير الحكم . تتغير

ملامحه ، فيبدو غضبا خالصا . يتظاهر بالتلفت حوله ، حتى لا يفتن

الملك الى ما يبطنه ..

— يدى لا تستطيع أن تمتد الا على ما أذن لى الملك فيه ..

قالت رقية فى صراخها :

— لكن ابنتك هى التالية ..

وهو يغالب نفاد صبره :

— لن أنقذ نفسى .. وربها ضيعت كل من حولى ..

ثبتت نظرتها فى عينيه :

— أرى فى تصرفاتك كأنك الملك نفسه .. فهل تقصر عن
حماية ابنتك ؟ ..

أردفت فى صوت يداخله نسيج :

— قل له انها وحيدتك .. وانك رزقت بها بعد ان قاربت
الخمسين ..

لما طال بها العقم ، عرضت عليه أن يتزوج بغيرها . تنجب
له البنين والبنات . لكنه اعتبر ما حدث قضاء من الله . وحين
أخبرته — بلا توقع — انها تعاني أعراض الوحم ، خالطه شعور
بالفرحة وعدم التصديق . آيس من الأمر تماها ، فلم يعد يشغله .
ووفق — للمرة الاولى — أن يكشف على زوجه طبيب رجل ، أكد
حمل الزوجة . وضعت وليدتها صباح يوم ربيعى ، فسمها زهرة
الصباح . ثم لم تعد الأم تنجب ، فاعتبر وحيدته زهرة حياته كلها ،
فرح بها فرحته بالمولود الذكر . أخرج للأولياء ومشايخ الطرق
والأراذل ، كل ما كان قد نذره من أطعمة وكساء وأموال ، وعهد
بالمولودة الى المراضع والحواضن ..

وهو يدارى انفعاله :

— ابنتى ليست من أمور الحكم .. لكنها تتصل بأمره
الشخصى ..

أردف فى تسليم :

— عندما يقتل فتاة ، فانها يروى نار الانتقام فى صدره ..

عاودت الصراخ :

— خاتمة امرأة .. فما ذنب الاخريات ؟! ..

فى نفاد صبر :

— كره كل جنس النساء ..

ثم وهو يغض عينيه بتأثر :

— أنا فى خوف من هذا اليوم ، منذ أنهى الملك واخوه عزلتهما

التي طالبت شهورا ، ليبدأ انتقامه الغريب ! ..

أتى الليل ، وأطفئت القناديل والأسرجة ، وبدأ العسس

طوانهم . كلما اقتربت خطوات ، انتفضت للتصور بأنهم قدموا

لاصطحابها . أحست بنفسها وحيدة أمام الظلام ، والخوف ،

وترقب جند الملك . تناعى اليها أصوات فى القاعات السفلية .

شهقت ، وتكومت فى مكانها ..

قال لها أبوها فى وقفته على باب الحجرة :

— لا تخافى يا زهرة .. فلن تزفى الى الملك ! ..

استطرد فيها يشبه الهمس :

— هذه الليلة فى الأقل ! ..

قال للدهشة فى عينيها :

— ناجأت شهرزاد الجميع برواية حكاية ، أجلت بقيتها الى

اليوم التالى ، فأجل الملك ما كان فى نيته ! ..

وربت خدها بأصابع مشفقة :

— انها حكاية تاجر مع عفريت .. أتى الصبح قبل أن تنمها ..

وفى صوت يخالطه أمل :

— من يدري ماذا ترويه الفتاة هذه الليلة ؟ ..

الليلة الاولى(*)

قال الوزير دندان :

— حرام أن تكون ليلة عرس ابنتى الاولى ، هى الاخيرة ! ..

وعلا صوته فى تأكيد :

— اذا كانت ابنتى ستزف الى زوجها وموتها ، فانى ساجزها

بما لم تجهز به عروس من قبل ..

واستطرد موضحا :

— ما افعله لاجلها اليوم ، لن اقدر أن افعله غدا ..

مع ان احتفالات زفاف كل فتاة ، كانت تنتهى فى الليلة نفسها ، فان الوزير دندان اصر أن يقيم الزينات والأفراح ، كأن احتفالات زفافها ستظل لعشرات الأيام . استأذن الملك ، فضربت البشائر على أبواب الوزراء والأمراء ووجهاء القوم . حث الناس — بواسطة أعوانه ورجال الشرطة — أن يظهروا الفرح والسرور ، ونودى بالزينة فى مصر والقاهرة وجميع المدن ..

تغالى الناس فى الوقود والانارة . أوقدوا الثريات والسررج والمشاعل والقناديل والتنانير الكبار والشموع ، فتحولت المدينة

(*) جرى تعديل بين النصين الاول والثانى ، لاعتبارات الحكى .

الى نهار ، وفرشت شقق الخريز الملونة على الشرفات ، ومداخل البيوت ، ونواصى الشوارع والدكاكين ، واقبمت اقواس النصر على الطرقات ، ودهنت واجهات البيوت بالطلاء اللامع ، وانتشرت الألعاب فى الساحات والميادين ، ونصبت الخيام على شاطئ النيل ، وامتلات السفن بالمغنين والمغنيات والراقصات والآلاتية ، وازدانت الصواري بأنوار الفوانيس الملونة ، وعملت الملاحى فى الأسواق والحارات ، ولبست العساكر ، وكثر الغناء واللعب بالخيول ، وعزفت آلات الطرب : الدفوف الموصلية ، والأعواد العراقية ، والأجنالك العجمية ، وصاجات الأيذى ، والطبول ، واحرق النفط . وأطلقت الصواريخ ، ورفعت الاعلام ، وزينت الرحاب أمام المساجد والمدارس والقصور ، وبسط السجاد الملون فى الشوارع التى يمر بها الموكب ، وتضوعت فى الجو روائح الطيب من المسك والعود والبخور ، وأولت الولائم ، وذبحت الذبائح ، ومدت الأسطة الفاخرة ، العامرة بأشهى أنواع المأكولات من لحوم وطيور وحلوى ، وتلا القراء آيات القرآن الكريم ، ومدح المنشدون خير المرسلين ..

لما غادر الموكب بيت الوزير دندان ، أهمل نساء البيت كل مظاهر الفرحة ، فهن فى حال . شققن الثياب ، وتذرعن بالسخام ، وعلا صياحهن وصراخهن ، ينعين العروس التى تزف لموتها ..

غالب الوزير تأثره ، وشخط بما وسعه :

— لا صوت ! ..

امتدت الزينة والبحرجة ، من بيت الوزير دندان الى قلعة الجبل . البيت بظاهر القلعة . أمر شهريار بتشبيده للوزير . أنفق عليه من ماله الخاص . عرف عنه أنه يكره سكنى عماله فى القاهرة ، حتى لا يتسلط حواشيهم على الرعية ، ولتفويت الفرصة على

ما قد ينشعب فى نفوسهم من تأمر ، وميل الى الفتنة .
أقيمت المنصات ، تعزف من فوقها جوقات المغنين والمغنيات
على النشاب والطنابير والدفوف ، وعلت القصائد المقرونة
بالاصوات المطربة ، وارتفعت عقائر النساء بالزغاريد من
الشرفات والطرقات ، وشهرزاد داخل هودجها بين النمارق
والحشايا والطنافس الجميلة . فى مقدمة الموكب ، الجهاز
الذى تقدم به الملك ، والهدايا التى قدمها لها أبوها ..

سار الموكب من حى الطلالة ، على الجسر الطويل
بين بركة الرطلى والخليج الناصرى . فى المقدمة حملة المشاعل ،
ثم المئات من فرس الديلم ، يرتدون الثياب الموشاة بالقص
ويحملون الحراب . ثم حملة العصي ، يتقاذفونها فى الهواء ،
فراكبو الجمال ، يضربون كؤوسا معدنية . وركب الآلاتية ظهور
الحمير ، يضربون على الطبل ، أو يعزفون على آلات النفخ ،
يتبعهم الصهبجية وأولاد عبد السلام ، بثيابهم الواسعة ، الملونة
والزركشة . يتقدمون ويحيطون بالهودج الذى جلست شهرزاد
فى داخله ، تنثر عليه خفافى الذهب والفضة ..

استمر الموكب فى سيره ، حتى وصل الى القلعة . لما
بدأ الصعود ، دقت الكوسات من جميع الأبراج ، تلاها
ايقاع الطبول والدفوف والزمور والأبواق ، على امتداد الأسوار ..

كان القصر الأبلق مضاء — على سعته — بالقناديل
والشموع . احتشد فى داخله الوزراء والأمراء والقضاة
وأبناء البيوتات ومياسير الناس ، وأهل الوكائل والخانات
والقياسر والتجار وأرباب الحرف ..

أعلن النائب الكافل — فى وقفته أعلى درجات القصر
الأبلق — أن موكب العروس قد وصل الى القصر .

الليلة الثالثة

مضى عبد النبي المتبولى — عبر ممرات وحدائق — الى الباب الرئيسى للقصر الأبلق . المداميك حجرية ، تتناوب ألوانها بين الأصفر والأسود . تبدو — من الخارج — قصرا وحيدا ، لكنه — من الداخل — ثلاثة قصور ، يتلو أحدها الآخر .. بابه الخارجى يفضى الى دهاليز مفروشة بالرخام ، وأنواع لا حصر لها من الطنافس والبسط ، تنتهى بالقصر الأول ، يشتمل على ايوانين هائلين ، يجلس فى أولهما الملك ، لنظر شئون الدولة . ثم يتجه الى الداخل ، مارا بالقصور الجوانية ..

خلف ايوان الملك وراءه ، واتجه الى القصور الجوانية . أهمل النظر الى الجالسين على المقاعد المصطفة على جانبى البهو الطويل ، تحف به أشجار الورد والياسمين والفل والنرجس وغيرها مما تضوع رائحتها المكان . ثم عدل الى قصور الحريم . دهليز طويل ، فرشته أرضه بالرخام المجزع ، وموهت أسقفه باللألزورد ، وفى الجانبين أصص زهور تحمل العديد من الأغصان والأوراق والزينات الحلزونية . أما الجدران ، فقد تطلت منها قناديل وتنانير نحاسية ، مكثتة بالذهب والفضة ، ومشكاوات صغيرة تتوسطها نافورة من الرخام الأبيض .. تنبثق المياه فى الحوض الذى أخذ شكل ثمرة كمثرى هائلة الحجم ، تدفع الى أعلى ، ثم تسقط رذاذا فى خير هادئ ..

كان دائم التنقل بين القصر الأبلق وقاعات البيسرية والدهيشة والبحرة . ربما نزل الى الأسواق والحدائق داخل القلعة ، يطمئن على الأحوال بنفسه ، ويبدى الملاحظات ، ويصدر الأوامر ، فيظل كل شيء فى غاية اكتماله . أضفى عليه زى الوزير مهابة : الدراعة القصيرة ، المفتوحة من النحر الى أسفل الصدر ، وعلى رأسه عمامة ذات طبقات ، ينزل طرفها ليدور حول الحنك ، ويضع حول رقبته طوقاً من ذهب ، ويتقلد سيفاً محلى بالذهب ، علامة على خضوع أرباب الأقاليم والسيف لأوامره ونواهيهِ ..

تفقد الدواوين — كما اعتاد ، واعتاد الجميع ، كل صباح — بعين شاردة : ديوان الجيش ، وقاعة الانشاء ، ودار الوزارة ، وبيت المال ، والزردخانه ، وديوان البريد ، ودور كبار الأمراء . حتى أماكن حفظ السجلات والأضابير ، حرص على أن يتفقدوها بنفسه ، أن لحقها إهمال ، أو مزقت ، أو دشتت . أبدى الاهتمام الزائد ، وأن كان ذهنه مشغولاً بما يعاينهِ . هل كان يتوقع أن ينتهى أمره الى ما يحياه الآن ؟ . الرحلة طويلة ، منذ أنهى حفظ القرآن فى الكتاب ، وجلس الى إمام المغاربة فى عموده بجامع الأزهر . ثلاث سنوات وأربعة أشهر . أفادته حياة المجاورين ، اختلاف المشارب والاتجاهات ، والمناطق التى قدموا منها . دل على متآمرين من طائفة البهرة ، جعلوا من جامع الأقمر وكرا لنسج مؤامراتهم . بلغ شهريار ما فعله ، فطلب استدعائه . أدناه منه ، وسأله عن اسمه وبلدته وأحواله . خلع عليه ، وأمر بالحقاقه فى طباق القلعة ..

استولى — بتقاضى الأعوام — على أمر الملك ، وعظمت منزلته عنده ، وتحققت له الخطوة فى مجالسهِ . فهو يقرأ

بين يديه كل الرسائل الصادرة من دواوين الدولة ، والواردة اليها ، والتي فيها التولية والعزل ، ويكتب الرد على الرسائل السياسية . واستغنى عن عامل البريد ، فلا ترفع الى الملك اخبار لا يطلع عليها . ثم أصبح مسئولاً عن دار العدل بالقلعة . له اعوان يدعون كتاب الدست ينسبون الى « دست » المملكة ، وهى مرتبة جلوسهم بين يدى الملك . يخاطب كلا منهم بالشيوخ الأجل كاتب الدست الشريف ، وعددهم عشرون . فاذا ركب كاتب السر ، كانوا فى خدمته . ثم تعددت مناصبه ، فتولى ديوان الجيش ، وديوان الخراج ، برئاسة ديوان الافتاء . فلما صار كاتب السر ، آلت اليه أسرار المملكة وخفاياها . فالمكاتبات ترد اليه ، وتصدر عنه ، وتوقعه يذيل الرسائل المرسلة الى الولاة . وكان يصحب السلطان — وربما سبقه — الى رحلات الصيد والنزهة ، يستوثق من الطريق ، ويؤمّنه . .

لم يعد السلطان يحفظ عنده مفاتيح ابواب القلعة ، يحضرها اليه المسئولون على الابواب كل مساء ، ويتسلمونها منه فى الصباح . ترك الأمر لعبد النبى المتبولى ، فهو يحتفظ بالمفاتيح فى حوزته ، ويشرف بنفسه على فتح ابواب القلعة ، وعلى اغلاقها . وعادته اليومية قبل أن ينزل الى قلعة الجبل الى قصره بالجمالية ، أن بجول خلف أسوار القلعة ، يتفقدها ، ويتفقد الأبراج ، ويطمئن الى يقظة الحراس .

أفلح فى أن يتبوا مكانته فى مجلس الملك ، وان تكون له منزلة خاصة فى نفسه . لم يستند الا الى ذكائه وموهبته . كل العاملين فى قصور الملك والمقربين اليه ، من الترك والجرىس وجنسيات أخرى ، فاقهم باخلاصه ودأبه وحرصه .

على رضا الملك . كاتب السر منصب يقترب ، وان نقص قليلا ، من منصب الوزير . أمر له بأموال وعبيد وغللمان ، ويطلع عظمة ، وجمال ويغال وجياد من خاص مركوبه . وعين له الرواتب والجزايات . وأهداه أراض زراعية وأخرى للبناء . وأجرى عليه راتبا من الخبز واللحم والتوابل والحلو والمليق والمساحات .

لم يقتصر دوره على ابداء المشورة للملك ، انما جاوزه الى تنظيم المناسبات الدينية ، والنفقات الزائدة ، واعداد الجيوش : وجباية الخراج ، وتصريف أمور الكافة ، واقامة الحدود ، والنظر فى جميع وجوه القضاء ، والحكم فى الدماء والابضاع والأموال والحلال والحرام ، وجميع وجوه الحسبة والسواحل والاعشار والجوالى والاحباس والموارث والشرطتين وتوزيع الأقطاعات . ثم أوكل اليه الملك مسئولية تدبير أمور المملكة ، وجعله رسولا الى ولاته ، يبلغهم تعاليمه ومراسيمه وأحكامه . وكان يؤم المصلين — أحيانا — فى صلاة الجمع والأعياد بالجامع الأزهر ، نائبا عن الملك . خطبته عفو الخاطر ، لا يقرأ من ورقة ، ولا يعد كلاما محددا . انما هى كلمات يختارها وفق المناسبات ، وان أكد فى كل خطبة على دعوة الدين الى طاعة أولى الأمر . لضمان سير الأمور ، تخلص من كل الذين يشتبه فى منافستهم على السلطة ، أو أنهم قد يثيرون الفتن . وعين أعوانه فى الوظائف الرئيسية . وكان يشدد على اختيار أعوانه ، يطمئن من أحوالهم الخاصة والعامة ، ومن أرساده ، انهم لا يخامرون عليه ، ولا يخضعون لسلطة رأى آخر ، ولا يخونونه ، ولا يفقدونه ، ويعتبرون قراراته ومراسيمه واجبة النفاذ . عرف مكانة الوزير دندان عند الملك ، فلم يبادر نحوه بشئ . ثم تعقب كل من يخشى منافسته من كبار الموظفين ،

فتخلص منهم الواحد بعد الآخر ، حتى خلاله الجو تهما . سيطر
على الأمور داخل قلعة الجبل وخارجها ، وأشرف على تولية
الوظائف الكبرى كقضاء العسكر ، واقتناء دار العدل ،
والحسبة ، ووكالة بيت المال ، ومشايخة الشيوخ ، وعلى
دواوين الدولة : الخراج والنفقات والرسائل والتوقيع والخبر
والنظر فى المظالم والبريد . وصار إليه تعيين الولاة والموظفين
— بعد مراجعة الوزير — وإدارة مالية البلاد ، والاشراف على
جميع الضرائب ، وانفاقها ، حتى صار مقدما — فى واقع
الحال — على الوزير نفسه . بيده الحل والعقد والأمر والنهى
والبذخ والانفاق ، وهو المتصرف المطلق فى كل أمر . لم يكن يخفى
عليه من أحوال موظفيه شئ . وكانوا — من ناحيتهم — يخافونه
مخافة شديدة ، ويترددون فى الاتيان بعمل قد يثير حفيظته ..
وكان يعزل حالا أى أميرين قائدى الف يتماعك جنودهما فى
الشوارع . لا يدقق فى الواقعة ، ولا ينصّر أميرا أو قائدا
على الآخر ، مهما كان لصيقا به ، أو قريبا الى نفسه .
يلغ المتبولى نبأ ما حدث فى أحد الأحياء . يلتقى الجنود فى معركة
دائمة . تغلق أبواب البيوت والنواذ والدكاكين ، وتخلو الشوارع
والعطوف ، إلا من المقاريس ولابسى الثياب العسكرية ووقع
الضربات والصرخات وحشرجات الموت والدماء المتناثرة
فى أرض الطريق وعلى الجدران . يأمر فيعزل المتسببان فى
الفعلة الدائمة ، ويسرح جنودهما . يواجهان عقوبة الحبس ،
أو بلزوم مقبرتيها ، لا يخرجان الى المدينة ، ولا يصعدان الى
قلعة الجبل ، إلا اذا أصدر الملك أمر العفو .

عرف عنه ميله الى التشدد مع النساء . منعهن من
الخروج الى الأسواق ، وإلى المقابر . حتى الحمامات العامة
حظر عليهن دخولها إلا فى أوقات محددة تظوفبها من أى رجل .

حتى الحراس ، وضع بدلا منهم حراسا من النساء ،
وظيفتهن الأولى منع أى رجل من التصلص على ما بداخل الحمام .
وحرم الزائر ورقص النساء ، ووضع الرجال أيديهم فى يد
أية امرأة أجنبية ، ومشى النساء الى القبور ، والأفراح ، وحفلات
الزفاف . وحظر اختلاط النساء بالرجال فى الأسواق . ومنع
النساء من الجلوس فى الطرقات العامة ، وإمام البيوت . وقام
بنفسه - أحيانا - بمتابعة وظائف المحتسب . فهو يفاجئ
الأسواق ، يتأكد من نظافتها ، ومن توافر السلع ، ومن انعدام
الغش والاحتكار والظلم . . ويشدد على أيدي المعلمين ، فلا
يضربون صبيانهم . وأمر بإزالة مصاطب الدكاكين فى بعض
الشوارع ، كى يفسح السبيل للعابرين . والزم أصحاب
الدكاكين بكنس الأسواق ، ورشها ، ومنع طرح الكناسة فى
الطرقات ، وحظر على الجزارين ذبح الماشية على أبواب
الدكاكين ، حتى لا يلوثوا الطريق بدمائها . ومنع الباعة المقعدين
من الجلوس على الطريق . خصص لهم أسواقا منظمة يبيعون
فيها ويشتررون . وحظر دخول الأسواق على جلابى الحطب
والتبن وأعمال الحلفاء والشوك وغيرهم . وربما استوقف
سائرا فى الطريق ، فسأله عما اشتراه ، وثمانه ، والأحوال
التي يشكو منها . ينزل الأسواق ، فى يده درة من جلد البقر ،
يهوئ بها ، فلا تنزل على جسم بائع ، الا اذا ظهر غشاه
وخيانته ، فهو يسبق بها مقارع الجند فى ضرب الرجل

شدد ، فانجحت الأسواق نحو الشوارع الفسيحة ،
حتى لا تجرح السكان الآمنين ، ولا يتأذى أصحاب حرفة
ما بأصحاب الحرف الأخرى . وانتشر رجاله فى الأسواق
والشوارع والدروب والعطوف والأزقة ، يراقبون النظافة ، يمنعون

طرح الكناسة على الجوانب ، وقذف قشر البطيخ أو الموز ،
أو رش الماء الوسخ ، حتى لا يواجه المارة الزلق والسقوط .
يحظرون ارسال الماء من المزاريب ، يشددون على كسح
مياه المطر والأحوال . وعهد الى المهندسين باصلاح الطرقات
وتوسعتها وهدم ما قدم منها . خصص الأموال لاصلاح السدود ،
وشحن الثفور ، وضبط الأطراف . وتجفيف المستنقعات ،
واحياء الأرض البور ، وفتح القنوات المسدودة . خصص
الأموال لبناء مسجد جامع ، فيه مجلس للخاصة ، ومجلس
للکافة ، وثالث للنساء . التقى — بعد غيبة — تحت أعمدة
الأزهر وبين جوانبه ، العلماء والطلاب ، يتدارسون أصول
الدين وأركانه ، ويتدبرون آيات القرآن ، ويحيطون بسنة
الرسول وأحاديثه . أجرى عليهم الرواتب الدائمة من الخبز
واللحم والتوابل والحلوى والعليق والمساحات . أمر ببناء الكثير
من الدور والقصور والقلاع والحصون والأبراج والمساجد
والكتاتيب والمدارس والربط والزوايا والخانقاوات ودور العلم
وقنوات المياه والجسور والقناطر والأسبلة والحمامات
والبيمارستانات والخانات والقياسر فى الأسواق ، والتكايا
للسوفية ، والمناظر والمتنزهات . خصص المبالغ لاقامة المستشفيات
والمدارس الى جانب المساجد ، فلا تقتصر على العبادة .
ترافقها مهام أخرى ترعى شئون الناس ، وتلبى احتياجاتهم .
أوقف على الجوامع والمساجد والمدارس والزوايا والربط ومساقى
الحيوان وأنواع البر والقربات وجهات الخير . . بدأ شغل
الأراضى الفضاء فيها حول القاهرة بالعمائر السكنية
والمساجد والمعامل والمدارس وغيرها . . واصل عمران المدينة ،
وتتصل مبانيها ، فلا تظل منفصلة . وخصص المبالغ لإنشاء دار
للضيافة ، تستقبل القادمين الى القاهرة من مدن الاقاليم ، وبلاد

العالم . حاسب رجاله على التهاون فى ابعاد من كانت صناعته
تحتاج الى وقود نار كالطباخ والحداد والفران ، عن دكاكين العطاره
والبزاره والنجاره ، حتى لا تنتقل النار اليها ، وتحدث الاضرار .
حظر على الدكاكين فتح ابوابها عند صلاة الجمعة ، لا تعيد فتحها الا
بعد انقضاء الصلاة . ابطل بيوت الحشيش والخمر والنبيذ والبوظة .
وحرم تعاطى الخمر والقهوة وتدخين الطباق واستحلاب الأميون
والحشيش . وغرض الحد على كل من شرب الخمر ، وان لم
يسكر . عمل بفتوى العلماء ان كل ما أسكر كثيره أو قليله
من خمر ، حد شاربه سواء سكر منه أو لم يسكر .
ارتفعت — بعد غيبة — أصوات موالج البنائين . ولم يعد
التجار يعبأون باغلاق دكاكينهم ، فلا خشية من السرقة أو اقتحام
الصوص ..

صار يحكم بين الناس ، الى حد أنه استغنى — فى بعض
القضايا — عن عمل القاضى . وكانت ترفع اليه الامور المتعلقة
بجرائم الفوضى والشفب واغلاق راحة الناس ، فهو يتخذ
فيها احكاما سريعة ، باترة ، أسرع مما يتخذه قضاة
الشروع . يحكم بالقرائن ، ولا يتقيد بشهادة الشهود ،
ويأمر بضرب المتهم ، أو يضربه بنفسه ، لحمله على
قول الصدق . ولا يقضى الا بعد أن يقلب المسألة ويتبرها .
ينظر اليها من زوايا مختلفة ، ويزن المكناات والمحتملات ، وينظر
فى التفصيلات والدقائق ، فيقضى بما يرى أنه الصواب .
شدد على رجاله ، فهم لا ينالون المجرمين بأى عقاب . حدد
لذلك قواعد ومواصفات . لابد أن يكون فى السجن حد أدنى
لما يجب أن يحيا فيه الانسان . اذا جلد المجرم ، يجلد
— فحسب — بسنوط معتدل بين القضيب والعصا ،

لا رطب ولا يابس . ويفرق السـياط على الأعضاء ، ويتقى
الوجه والمقاتل . وعرف عنه أنه لم يأمر بالكبس على بيت لشائعة ،
لو لهوى شخصى . لكنه يتأكد مما ينسب الى صاحب البيت .
يأمر رجاله بالبحث والتقصى والمراقبة ، حتى يطئن الى الخطأ
الاثام تماما ، فيأمر بالكبس على البيت . ألزم شيخ كل طائفة
بأن يقدم تعهدا بأنه مسئول عن الأمن والنظام بين أبناء طائفته ،
وأنه يرشد عن الغرباء الذين يندسون فى مهنته ، وعن
مثيرى القلاقل والفتن . أذن لرجالـه أن يقتحموا أى مكان — بيتا أو
دكانا أو حماما — تتناهى منه ضحكة عابثة ، أو كلمات معيبة .
لا ادعاء بأن المكان أغلق أبوابه ، أو تعلوه الأسوار . مادامت
الأذان التقطت ما يخفى وراء الجدران ، فلا بد أن ينال المخطئ
جزاءه . بث عيونه فى المساجد والقصور والخانات وداخل
الأسواق . وعلى نواصى الشوارع والميادين . . يختلطون بالناس ،
ويتقصون الأخبار ، فيحملونها اليه بلا تأخير ، ينقلون كل ما تراه
عيونهم ، أو تلتقطه آذانهم . لا يسلم جنبه الى النوم قبل أن
يقف على ما يجرى فى المدينة . يقلب كل أمر على وجوهه ، ويقضى
بما يرى أنه الصواب . ربما اعتبر ما حدث من قبيل الثثرة
فلا يؤبه له . . قد يقضى بالاعتقال والمصادرة ، أو التصفية
الجسدية ان جاوزت التصرفات حد التحسب . كان يصل
اليه فى كل يوم مئات الرقاع ، تتحدث عن الأحوال فى الأقاليم ،
أو حارات القاهرة . يطلب من معاونيه ابلاغه برءوس الموضوعات ،
وما يمس الأمن . . يترك لهم ما لا خطر منه ، ولا يؤثر على أمن
البلاد . . أكثر من ولادة الطواف ، يطوفون بالشوارع والدروب
والعطوف والأزقة ، يتأكدون من استتباب الأمن ، وغياب ما يريب .
وزاد ، فجعل على رأس كل سوق من أسواق القاهرة ،
راضد يعنى بمراقبة الوجوه الطارئة والمشبوهة . يعطى

الاشارة المعينة . وأكثر من العسس وحراس الليل . يراقبون أبواب المدينة . يوقنون من لا يحمل مصباحا فى السير ليلا . وطالب الجنود والعسس بالآ يأذنوا لأحد بالانتقال من حارة الى أخرى ، ما لم يتبينوا هويته ، وسلامة مقصده ، وما اذا كانت الحاجة تدعو الى ترك حارته بالفعل .

اتضح امامه أحوال مصر والقاهرة ، لا يخفى عليه منها شئ . لا أحد من سكان المدينة يتحدث بحديث فى أية ساعة من اليوم الا ويبيت خبره عنده . لا يخفى عليه سر فى قصورها ولا مخادعها ولا أسواقها . الملاحظة أو الدعاية تصله بعد لحظات من قولها . ينقلها اليه عيون الموثون فى كل مكان . حتى لو بدت تافهة ، فانه يجد فيها من المعانى ما لا يجده الآخرون . فلما انصرف الملك الى حفلات الاعدام اليومية ، سيطر على الدولة ، وتصرف فى الأمور بما يرى انه الصواب . ثبت ، ويخلف ، ويكافئ ، ويسرف فى العقاب ، ويبسط يده فى الاطلاق والعطاء والصلوات بالأموال والثياب . حتى القصر الأبلق ، وضع به رقباء من الحاشية ، يعطون انتباههم لكل تصرف وقول واثارة ، يلفونه اليه بالكيفية التى شاهدهوه عليها ، لا يضيفون ولا يحذفون ، ولا يلجأون الى الخيال . الحادثة كما جرت . الكلمات كما قيلت . الاشارة من البدء الى الختام . المعنى يظن اليه كاتب السر وحده ، هو الذى يتوصل اليه .

صار تدبير الملكة اليه ، يعزل ويولى ، من غير مشورة الملك نفسه . ألزم الناس بالترجل عليه ، وتعالى على رجال الدولة ، وأعطى لنفسه الحق فى أن تدق الطبول على أبواب قصره ، مثلما يحدث فى قصر الملك . زاد ، فصنع لنفسه - فى مجالسه ومواكبه - شعائر مقصورة على الملك . اقتنى الجوارى والماليك

والعبيد والخصيان . يتقدم موكبه فى المناسبات المهمة والأعياد :
الطبول والأبواق والإعلام ، يختلف فى التفاصيل بما لا يغير نفس
الملك عليه ، وان سار حوله الحجاب ورجال الحاشية ، فبلغوا
ستمائة ..

حين بدأ تسلسل الحلقات ، لم يتخيل انها ستنتهى الى زهرة

الصباح . اخبرته القهرمانه نجوى بالاسماء ، قبل مثوله امام الملك ،
ليبلغه بخطبة ابنته . خمسة وعشرين اسما لخمس وعشرين يوما
مقتالية . كان قد اعد نفسه ، وان اذهله قول الملك :

— خطبت ابنتك زهرة الصباح لنفسى ..

هل انجب ، ورى ، واحب ، واختزن التفاصيل الكثيرة ،
والذكريات ، ليحصد الملك ذلك كله بضربة سيف ؟!



عدل الى قصور الحريم : دهليز طويل ، مضاء ، مفروش
بالسجاد . ينتهى بقاعة واسعة ، علق فى سقفها وجدرانها
القناديل الموقدة ، والشموع المضيئة . وعلى النوافذ والشرفات
ستائر من الحرير المنسوج بخيوط الذهب ..

وقف على باب الجناح ، وخاطب المخصى الواقف فى مدخله .
لا يؤذن لاي كان بعبور الباب ، ولا رؤية ما بداخله ..

غاب المخصى بالنداء ..

اجس باقترابها من وقع خلخال قدميها . تنبه من شروده ،
وترقب خروجها من الباب الملق :

— نجوى ! ..

تأملت للقلق فى عينيه :

— الحمد لله .. يبدو أن الحكاية ستتحول الى حكايات

فى حوالى الثلاثين . تذكر له أنه هو الذى الحقها بالقصر ،
وتوسط لها حتى أصبحت القهرمانة ، المشرفة على
القصر ، وعلى الجوارى . أنت من بلادها بالشرق البعيد .
يتيمة الأبوين .. اشترأها — كما صارحها — لبراءة ملامحها ،
ولاشغافه من تعرية جسمها فى سقوق الرقيق . الحقها
بالقصر ، فأنستها الفرحة ما هو معروف من أنه اذا دخلت
الجارية حريم الملك ، فان عليها أن تنسى تماما حياتها فى الخارج .
الناس والتصرفات والأقوال ، تنسى حتى أهلها وأصدقائها ، كأنها
ولدت فى القصر ، وتظل فيه حتى يقضى الله — سبحانه —
بانق탈ها الى مقابر حريم الملك فى الناحية الغربية من قلعة الجبل .

أهل عبد النبى المتبولى سؤلها عن أصلها وأهلها ، والبلد
الذى أنت منه ، وان وشى بياض بشرتها ، وعيناها الزرقاوان ،
وانفها الواسع المنخارين ، وقامتها الفارعة ، انها من بلاد الشرق
كارمينيا أو القوقاز . وبدت لغتها العربية سليمة واضحة النبرات ،
كأنها ولدت فى القاهرة . استوقفه — حين رآها للمرة الأولى فى
صحبة النحاس ، وناقشها — خفة روحها ، وذكاؤها ، وسرعة
بديقتها ، فلم يناقش فى ثمنها ، وطلب أن تلزم حريمه ..

لم تكن بالغة الجمال ، وان استهوته ، وشدت بحضورها كل
من يلتقى بها ، أو يجالسها . لا تسرف — على عادة الجوارى —
فى استخدام المساحيق والأصباغ . انها هى تحاول اظهار مواطن
الحسن فى وجهها ، دون مبالاة ..

عرف من مجالساته لها انها قرأت القرآن والعلوم ، وحفظت
الكثير من الحكايات والقصائد والنوادر والأخبار ، وتعلمت الحكمة

والأدب ، وتبحرت فى أحاديث الملك وحكايات المحبين ، وأجادت أنواع اللعب والآلات ، وبرعت فى المغنى وآلات الملاهى . تجيد الغناء بصوت شجى ، وتحسن الضرب على العود بها يضارع أفضل الغازفين . تحسن التصفيق بيديها فى إيقاع منغم ، فهى تعد مكملة للفرق الموسيقية ..

كانت تحسن إدارة القصر ، لا تغفل عيناها عما يدور فى قاعاته وأبناؤه . حتى أحوال الخدم والعبيد كان لها فيها كلمة . لم تكن تحابى جارية على أخرى الا بمقدار رضاء عبد النبى المتبولى عنها ، وأخلاصها نينا يوكل اليها من مهام . ترعى التفصيلات الصغيرة ، فلا تغفلها ، وتجيد الحديث والحوار والأخذ والرد والتأدب فى مجالس الكبار ، والترقق فى مجالس البسطاء ، والمغفلة فى الشدة اذا اقتضى الأمر ذلك . حتى آداب الطعام تعلمتها ، فهى تسمى فى أول الأكل ، وتحمد الله وتشكره فى آخره ، وتأكل باطراف أصابع ثلاثة ، وتصفر اللقمة ، وتطيل المضغة ، فلا تبتلعها ، أنها تتركها تذوب مع لعاب الفم الى المعدة ، وتحرمى فلا تتكلم أثناء الأكل ..

جربها فى الكثير من التصرفات والمواقف ، فكانت على حسن توقعه . أظهر ثقته فيها ، وزاد فى إكرامها ، وعهد اليها بما يشغله من أمور القصر ، فالتفتت الغيرة فى عينى زوجته . لم تصرح بها فى نفسها ، وان توضّح فى نظرات عينيهما واحتداد طبعها ، وانصرافها - وهى صاحبة الفصر - عن المكان الذى تدخله نجوى . أصرت أن يقتصر جوارى القصر على الزنجيات . رفضت الحبشيات والشرقيات . برغبين فى خدمة السيد لا خدمة البيت . يتطلعن الى دور المحظية ، وان أدى الأمر الى انشغال الرجل عن نساء بيته ..

رفضت نجوى منذ أرسلها الى البيت . رفضتها
 لبشرتها البيضاء ، وشعرها الخنطى المرسل ،
 وعينيها الزرقاوين . الزمها بالبقاء فى المطابخ طيلة الايام العشرين
 التى قضتها فى القصر . زاد اصرارها على رفض
 الفتاة لما اشاد عبد النبى المتبولى بمزاياها . لم تظهر رايها
 حتى لا تغضب به أو تدفعه الى ركوب رأسه ، لكنها أعرضت
 عن استخدامها ، أو المناداة عليها ، أو حتى التحدث اليها .
 تلحق استدعاء عبد النبى لها بدفع جوار من اللانى يشغى بهن
 القصر ، أو تأتى بنفسها ، فلا يحرص على نجوى . لم
 يشأ المتبولى اغضاب زوجته ، ولا ابتعاد نجوى عن حياته ،
 أهداها الى الملك شهريار . يتردد عليها حين يتردد على
 القصر . يحادثها ان التقى بها فى احدى القاعات ، أو يستدعيها
 ان كانت مقيمة فى أجنحة الحريم . يستشيرها فيما استقصى
 عليه من مشكلات ، ويطلب النصيحة دون أن يجد فى ذلك
 ضعفا أو غشاسة . يساعده على ذلك تأديها فى مجلسه ،
 وخضوعها ، ولين عباراتها . فضلا عن الآراء السديدة ،
 حين يصارحها بكل ما يشغله ، أو يطرا عليه من مشكلات .
 اذا تحدثت ، لم يجاوز صوتهها الهيس . اما اذا انصتت ،
 فان عينيها لا تفارقان الأرض ، وتبدى الاهتمام والخضوع
 والطاعة . لم تطمع — يوما — فى أن تكون محظية الملك . ولم
 تطمع من قبل فى أن تكون محظية لعبد النبى المتبولى . لزمته
 حدودها ، وقنعت بالمكانة التى تتسرع بتفانيها ، دون أن تتذلل
 نفسها ، أو تترك جسمها بيول فيه رجل ، ولو كان سيدها .
 وعندما قال لها المتبولى مداعبا : هل انت سحاقية . . ظلت على
 صمتها المؤدب . ثم استأذنت ، وانصرفت .

لم يدهشـه انها ارتقت فى قصر الملك ، وتميزت بين
الجوارى : حضورها ، وقوة شخصيتها ، وسرعة تلبيةها ،
لرفائليها فيما يوكل اليها ، وحسن قيادتها للموظفين والعبيد
والجوارى ، قربها من نفس شهريار ، فصار يعهد اليها
— أحيانا — بما كان يعهده الى رجال القصر . يتابع النتائج ،
مفسره ، ويزداد اعتماده عليها . ثم الزمها أن تظل بالقرب
من مجلسه الخاص مع زوجاته . الباب من خلفه عليه ستور ،
والحركة الهامسة تشى بوقفتها ، لا تبتعد ، حتى ينصرف الى
غرفة نومه ، ويقتاد السيف مسرور زوج تلك الليلة الى مصيرها
المحتوم .

كان قصر الملك بلا محظيات . كل الجوارى وصـيفات ،
فيما عدا نجوى . لم تكن جارية الا بالاسم ، فهي ليست محظية
ولا وصيفة . انما هى أقرب الى الملك بن أعوانه وأقرب مستشاريه .
ولولا ان السياسة ليست شغلها ، فانها كانت تستطيع أن
تؤدى دورا — فى حياة الملك ومصر — لا يؤديه الوزير نفسه .
أوكل اليها الكثير من شئون القصر وملحقاته ، مما يعد من مهام
الوزير وكاتب السر . أوكل اليها حتى اعداد الفتيات فى أيام
زفافهن اليه . تستقبل الفتاة ، من أهلها ، أو من الشرطة ،
فتعهد بها الى الوصيفات والدلالة والماشطة ، لا تتركها
— ولا تتركن — حتى تكون قد استعدت تماما لاستقبال الملك .
توصيها بما يجب عليها أن تلتزم به عندما يدخل عليها ، وعندها
تجلس اليه . حتى مضاجعة الملك لها . كانت تشدد على
الفتاة أن تجعلها لحظات سعادة فى نفس الملك ، فلا تشرد ،
أو تسرح ، فيما ينتظرها بعد أن يطأها شهريار . نخلص
فى عنائه . تعلن الفرحة — ولو بالتظاهر . تبذل كل ما تعلمته
من أفانين . تضع فى بالها ان الليلة الواحدة سيتبعها ليل

وليل، الى ما لا نهاية . وكانت هى المسئولة عن ابقاء الجوارى
الجدد ، أو اعادة بيعهن . ان تأكد ذكاؤها وصحة جسمها ،
أبقتها فى أجنحة الحرير ، وكلفتها بما تستطيع أدائه . فإذا
كانت تعاني مرضا كالشيخير ، أو صرير الاسنان ، أو
التحدث أثناء النوم ، تأمر باعادتها الى النخاس الذى جلبها ..

قال وهو يتجه — بقلق — الى عينيها :

— ماذا حدث بعد أن روت له الحكاية ؟ ..

شملته بنظرة اشفاق :

— نأما بعد أن وعنته باستكمالها اذا جاء المساء ..

همس بلهفة :

— لم يقتلها اذن ؟ ! ..

وهى تفتصب ابتسامة :

— غادرا مخدعهما وهما يتضحكان ..

قال فى لهفته :

— هل هى الحكاية نفسها ؟ ..

— نعم .. حكاية التاجر مع العفريت ..

عض ابهامه كالمثأمل ، ثم قال :

— وماذا ترين ؟ ..

واجهت عينيها :

— الفتاة ذكية .. ومن الواضح أن حكايتها بداية حيلة

لاطالة عمرها ..

المكانة التى تحققت لها فى القصر ، جعلت فى مقدورها رؤية الملك . الاقتراب من مجلسه ، وتلبية نداءاته ، وخدمته فى كل ما يأمرو . وكان أحيانا يوليها شرف المثل فى نهاية مجلسه . وكانت — فى معظم الليالى — آخر من يلقي تحية المساء عليه ، وتهمس له — بتأدب — فى ضوء كل نهار : صباح الخير ! ..

كانت تدخل قاعة الملك دون اذن ، وتنتظر واقفة ، دون أن تخشى النهر أو العقاب ، وتقترب بفمها من اذن الملك ، فلا يجد الحضور ، من الوزراء والأمراء وكبار رجال الدولة ، فى تصرعها ما يشين . عرف أنها — الى الليلة التى جلس فيها الى شهرزاد — كانت تناديه ، وتنشد عنده الأشعار ، وتحدثه بنوادير الحكايات والقصص ..

أبدى عبد النبى المتبولى — ذات يوم — اعجابه بها وصلت اليه من مكانة داخل القصر . قالت بصوتها الهامس ، دون أن ترفع رأسها :

— انى — فى نهاية الأمر — جارية .. ومهما نسيت من أشياء ، فلن أنسى كشف النحاسين لوجهى ، وتقليبهم لى ، لأجل البيع ! ..

همس فى قلعه :

— هل اطمئن زهرة الصباح ؟

— انها ابنتك وليس بمقدورك سوى طمأننتها .

وهو يهز رأسه :

— هذا صحيح ..

غالبت ترددها :

- سيدى .. من الذى يختار للملك التالية ، فالتالية .. ؟
 فى استغراب واضح :
 — الا تعرفين ؟! ..
 أردف وهو يتلفت — بعنوية — حوله :
 — وأنا أيضا لا أعرف ! .. لكنهم اعدوا قوائم كاملة بكل
 بنات الناس فى مصر والقاهرة ..
 وهى تمصص شفيتها :
 — اليس لهم بنات ؟! ..
 قال فى صوت منفعل :
 — لقد وضعوا أسماء الاخريات ، واغفلوا أسماء بناتهم ..
 التمعت عينها باندھاش واضح :
 — من هم ؟ ..
 زوى ما بين حاجبيه لحظات ، ثم قال :
 — لا أحد يعرف وظائفهم .. ولعلم بلا وظائف محددة ..
 لكنهم اخطر من خاصة الملك ! ..



عاد ثانية من القصور الجوانية الى الايوان الكبير . دخل
 غرفته ، فارتدى بدلته الخاصة ، والعمامة التى لا يضعها على رأسه
 سواه . وحمل دواة الحبر ، ليكتب ما يمليه عليه الملك ..
 دخل اليه الخدم برسائل مما يحمل الطير ، وأوراق بريد
 الولاة ، وتقارير الصباح من محتسب القاهرة ، وولاة الإقليم ..

سار فى الممر الطويل ، المفضى الى ايوان الملك . الأرض
مرصوفة بالنسيفساء ، والأعمدة الهائلة من الرخام الأبيض والمجزع
والأحمر ، والأسقف بزدانة بالزخارف الذهبية ، والماء يتصاعد من
النافورات التى تتوسط المكان ، والأحواض ، والقنوات المرسوفة
بالرخام ، وحدائق الطير والحيوان ..

تنثر الخدم فى الأبهاء ، حول خصورهم بنود من الحرير
الاصفر ، وفى يد كل واحدة صينية مملأى بالحلوى والمشروبات ..

جلس الملك على كرسى عظيم ، مطعم بالعاج والأبنوس ،
مكسو بالمخمل ، من حوله كبار الأمراء وقضاة القضاة الأربعة
والعلماء ونواب الأتاليين وولاة الحسبة وسائر الاعمال ..

رحب الملك بدخوله . ادناه ، والطف سؤاله ، وأجلسه
على كرسى ، دون كرسيه بقليل ..

بدأ الوزير — على يمين الملك — منكشاً على نفسه ، وبلا
حول . لم تشفع له مكانته ، ولا الحفلات التى لم تشهد مصر
والقاهرة مثلها من قبل ، وان أفلحت حكايات شهرزاد فى انقاذ
عنقها — صبيحة الزفاف — من سيف مسرور . أنا أعانى مثلها
تعانى وأكثر . ربما يعفو شهريار عن دنيا زاد ، حتى لا يثلك بفقد
ابنتيك . لكن زهرة الصباح هى ابنتى الوحيدة . واجهنى بأنها
ستكون التالية لشهرزاد .. فأى معنى للحياة ؟ ..

قال الملك للفارس الواقف أمامه :

— أمامك ثلاث ساعات ، تصل فيها الى بلبيس . ثم غادرها
قبل العصر لتصل الى مدينة القدس بعد يومين . لا تقابل أحدا ،

وانما واصل الطريق — بعد الراحة — الى مدينة البصرة ، لتصلها مساء اليوم الثالث . سيكون فى انتظارك والى المدينة ، لتسلمه هذه الرسالة ..

تنبه الى عبد النبى المتبولى :

— مع ان سيف مسرور لم يقطف منذ فترة ، عنق امرأة ..
فان وزيرنا دندان بلا نفع من قبل زفاف ابنته الينا ..

اردف لأول صف الشاكين وذوى الخصومة ، اصحاب
العرائض والطلبات :

— ان ما يقرره عبد النبى المتبولى هو مشيئتنا ..

هل ينسى الرجل أنه ربما يأمر الليلة باعدام ابنتى .. وهل
يقبل قرارى لو أمرت بقتله هو نفسه ؟! ..

عرض الناس مطالبهم وشكاياتهم ، ففضى فيها بعقل غائب .
لا يدرى مدى الصواب أو الخطأ ، ولا اقترب ما يصدر عنه من
العدل أو ابتعاده عنه . ثبت وولى وعزل ورقى ونفى وأمر ونهى
واعطى ووهب . ساعده صمت الناس ، تقبلهم لما يقرره ..
اعتادوا قسوة أحكام الملك . من يقتل امرأة كل ليلة بلا ذنب ،
هل يصح مناقشته فى أحكام السجن والجلد والمصادرة ؟! .
الملك هو كل شئ .. الوزراء والأمراء وعامة الناس بين
يديه ، دى لا حول لها ولا قوة . يتهددهم الموت لأسباب تافهة ،
أو بلا سبب . يزهد ارواحهم متى شاء ، ويخلى حرياتهم فى
الوقت الذى يحده . وعرف انه يقتل أقرب الناس ، ومهما كانوا
لصيقين بمجلسه اذا تسللت الى أنفه رائحة الخيانة . القتل
بالشبهة أفضل من الندم على ضياع الفرصة .

نسى الناس — حتى عبد النبي المتبولى — كيف بدأ الأمر .
تلى بدأت الطقات المشئومة ، حين تزوج شهريار فتاة ، وبات
معه ليلة ، ثم قتلها فى الغد ! ..

قالت له رقية وهو يعد نفسه لمغادرة حجرة النوم :

— ربما لم تخنه المرأة أصلا ..

قال فى صوت متثائب :

— أية امرأة !؟ ..

— من يدفع ثمن خيانتها كل النساء ..

وهو يمشط لحيته :

— حدث مشهد الخيانة أمام عيني شاهزمان .. شقيقته

الأصفر ..

— خانتها امرأة .. فلماذا ينتقم من كل النساء ؟ ..

قال كالمفكر :

— لم يكن فى زماته من هو أحسن منه ! ..

أضاف بصوت غلبه التأثر :

— حكم بالعدل عشرين عاما .. ثم غيرت الملعونة فى حياته

كل شيء ! .

وهى تنفض رأسها :

— لا أتصور ! .. الظلم عادة ! ..

تهره ما هو أقسى من الموت ، لما كتب بنفسه مرسوم
السلطان . ينادى به المنادون فى الأسواق ، يعلنون منع التحدث

فى أمور القصر ، واخبار الحاكم ، والا واجهوا العقاب . حتى
التي تزف ابنته الى الملك ، تنتهى صلته بها بمجرد انتقالها الى
قصره . كلما سمع عن جمال فتاة فى المدينة ، أمر بأن تنتظم فى
عقد الفتيات اللائى يستقبل فراشه احدهن كل صباح ،
لا يقربها سفاحا . انما يعقد عليها ، ويشهد الشهود .
فاذا جاء الصباح ، أخذت فراشه ليصحبها العبيد الى
مسرور ، فيقطع عنقها .

حين علمت احدى الاسر عزاء بطارات ، أمر ، فلطخت
وجوه نساء الاسرة بالنيلة ، وعلقت الطارات فى اعناقهن ، وأركبن
الجند دوابا ، وشنعوا عليهن فى شوارع القاهرة ، كى لا يقلدهن
بعد ذلك أحد .

ضج الخوف فى نفوس الناس . استبشعوا — حتى من لم
ينجب بتاتا — قتل الفتيات بلا جريرة . قصدوا الجوامع للدعاء
والابتهاال وتأدية الصلاة ، واشتد تراحمهم عند المحارب ، فمات
البعض تحت الأقدام الملهوفة .

أمر الملك باغلاق الجوامع ، فلا يصلى الناس الا فى جامع
الأزهر . وأمر ، فأحاط الجنود بالجامع من كل الجهات .

اقتصر الدخول على باب المزينين . يسمح الجنود على
جيوب المصلين عند دخولهم ، ويقلبون فيما يحملون من أمتعة
وكتب . لا يأذنون لمن تساورهم فيه شبهة . ربما صحبوه الى
حيث يخضع لتحقيق صارم عن الجهة التى قدم منها ، ولماذا
— ان كان من أبناء الولايات — لم يصل الجمعة فى بلده .

يضغطون على الرجل ، تتوالى أسئلتهم ، ربما قالوه بالأذى
حتى يصرح بها يخفيه فى نفسه . حتى من لم يكن له ابنة
قد يحين اليوم الذى يطيح فيه مسرور برأسها ، نظر بتوجس الى

الأيام التالية ، وكنتم مشاريعه وأمواله . توقفت المعاملات ، فلا
مع ولا شراء .

شغل الناس بالفتيات اللاتي يدخلن حياة الزوجية ليلة
واحدة ، ثم يدخلن القبر . وتفرق الناس ، فروا الى بلاد بعيدة
وقريبة . مع ان العساكر أجادوا حصار أطراف المدينة ،
لا يأذنون لمخلوق بمغادرتها دون التأكد من شخصيته ، وحصوله
على اذن المتولى بالتنقل من مدينة الى أخرى ، فان المئات انفلحوا
فى ابعاد بناتهم خارج القاهرة . بذلوا من الحيل ما أعجز
العساكر عن اكتشافها . وضعوهن فى النعوش ، وفى كومات التبن
والحطب . أخفوهن فى لباس البادية . لم يعد فى المدينة الا بنات
الوزراء والأمراء ووجهاء القوم . يعرف شهرير آباءهن ، ويذكرهن
بالاسم .

نال الاهمال ما تملكه الدولة ، وقل دخل البلاد ، وخلت
الخزائن من الأموال . عاش الجميع حالة دائمة من الخوف
والتوتر ، وتوقع المجهول ، دون أن يعرف الناس متى ولا كيف .
جاوزت قسوة أحكامه اعدام الفتيات بلا جريرة . فحش أمره ،
وتزايد ظلمه ، وأخذ أموال الناس ، وتتبع أبواب البيوتات والنسم
والأعيان . سلبهم نعمهم ، ومال الى سفك الدماء ، والزج
بالأصوات المرتفعة ، أو المتسائلة ، فى السجون .

تعددت حالات التوسيط ، والتكليب ، والصلب ، والشنق ،
والقاء الجثث فى الطرقات ، وتعليق الرؤوس المقطوعة بالأسبله
والأسوار والأبواب . لم يكن يجلس فى قصره ، أو يغادره ، أو
يطوف الأسواق ، الا ومسرور يتبعه .

ما تفعله بوسعى أن اكلف أى مشاعلى القيام به ! ..

فى أمور القصر ، وأخبار الحاكم ، والا واجهوا العقاب . حتى
التي تزف ابنته الى الملك ، تنتهى صلته بها بمجرد انتقالها الى
قصره . كلما سمع عن جمال فتاة فى المدينة ، أمر بأن تنتظم فى
عقد الفتيات اللائى يستقبل فراشه احداهن كل صباح ،
لا يقربها سفاحا . انما يعقد عليها ، ويشهد الشهود .
فاذا جاء الصباح ، اخلت فراشه ليصحبها العبيد الى
مسرور ، فيقطع عنقها .

حين علمت احدى الاسر عزاء بطارات ، أمر ، فطلخت
وجوه نساء الاسرة بالنيلة ، وعلقت الطارات فى اعناقهن ، وأركبن
الجند دوابا ، وشنعوا عليهن فى شوارع القاهرة ، كى لا يقلدهن
بعد ذلك أحد .

ضج الخوف فى نفوس الناس . استبشعوا — حتى من لم
ينجب بتاتا — قتل الفتيات بلا جريرة . قصدوا الجوامع للدعاء
والابتهاال وتأدية الصلاة ، واشتد تراحمهم عند المحاريب ، فمات
البعض تحت الاقدام الملهوفة .

أمر الملك باغلاق الجوامع ، فلا يصلى الناس الا فى جامع
الازهر . وأمر ، فأحاط الجنود بالجامع من كل الجهات .

اقتصر الدخول على باب المزينين . يسمح الجنود على
جيوب المصلين عند دخولهم ، ويقلبون فيما يحملون من أمتعة
وكتب . لا يأذنون لمن تساورهم فيه شبهة . ربما صحبوه الى
حيث يخضع لتحقيق صارم عن الجهة التى قدم منها ، ولماذا
— ان كان من أبناء الولايات — لم يصل الجمعة فى بلدته .

يضغطون على الرجل ، تتوالى أسئلتهم ، ربما نالوه بالاذى
حتى يصرح بها يخفيه فى نفسه . حتى من لم يكن له ابنة
قد يحين اليوم الذى يطيح فيه مسرور برأسها ، نظر بتوجس الى

الايام التالية ، وكتم مشاريعه وأمواله . توقفت المعاملات ، فلا بيع ولا شراء .

شغل الناس بالفتيات اللائى يدخلن حياة الزوجية ليلة واحدة ، ثم يدخلن القبر . وتفرق الناس ، فروا الى بلاد بعيدة وقريبة . مع ان العساكر اجادوا حصار اطراف المدينة ، لا يأذنون لمخلوق بمغادرتها دون التأكد من شخصيته ، وحصوله على اذن المتبولى بالتنقل من مدينة الى أخرى ، فان المئات أفلحوا فى ابعاد بناتهم خارج القاهرة . بذلوا من الحيل ما أعجز العساكر عن اكتشافها . وضعوهن فى النعوش ، وفى كومات التبن والحطب . أخفوهن فى لباس البادية . لم يعد فى المدينة الا بنات الوزراء والأمراء ووجهاء القوم . يعرف شهرير آباءهن ، ويذكرهن بالاسم .

نال الاهمال ما تملكه الدولة ، وقل دخل البلاد ، وقلت الخزائن من الأموال . عاش الجميع حالة دائمة من الخوف والتوتر ، وتوقع المجهول ، دون أن يعرف الناس متى ولا كيف . جاوزت قسوة أحكامه اعدام الفتيات بلا جريرة . فحش أمره ، وتزايد ظلمه ، وأخذ أموال الناس ، وتتبع أبواب البيوتات والنسم والأعيان . سلبهم نعمهم ، ومال الى سفك الدماء ، والزج بالأصوات المرتفعة ، أو المتسائلة ، فى السجون .

تعددت حالات التوسيط ، والتكليب ، والصلب ، والشنق ، والقاء الجثث فى الطرقات ، وتعليق الرؤوس المقطوعة بالأسبله والأسوار والأبواب . لم يكن يجلس فى قصره ، أو يغادره ، أو يطوف الأسواق ، الا ومسرور يتبعه .

ما تفعله بوسعى أن أكلف أى مشاعلى القيام به ! ..

قالت رقية :

— هذه ليست شهوة الجنس . انها شهوة الانتقام ! ..
وهو يعدل العمامة فوق رأسه :
— مضاجعة شهريار كل يوم لامرأة ليست دليلًا على
الفحولة ..

همست المرأة بالدهشة :

— هل الرجل الفحل هو الذى يضاجع امراته فى المواسم ؟ .
فوت ملاحظتها :

— ربما أطار سيف مبرور رقبة الفتاة دون أن يلمس
شهريار جسمها ..

تبدى الشفاق فى عينيها :

— هذا حرام ! ..

وتخلل صوتها نثيج :

— ما ذنب بنات الناس كى يدفعوا ثمن استغفال زوجته
له ؟! ..

الليلة السابعة

قال شهريار كمن يهيس لنفسه :

— حمدا لله ان الخائنة لم تكن تعرف السحر ! ..

همست شهرزاد بالسؤال :

— أية خائنة ؟ ..

— البقلة .. زوجة الشيخ المسكين ..

روت شهرزاد — فى الليلة الثانية — حكاية الشيخ صاحب البقلة . البقلة زوجته . سافر وغاب عنها سنة كاملة . عاد — ذات ليلة — فرأى عبدا أسود ، يحتضنها فى الفراش . كانت المرأة ساحرة ، فأسرعت الى كوز ماء ، تكلمت عليه . ثم قالت لزوجها :

— أخرج من هذه الصورة الى صورة كلب ..

قالت شهرزاد :

— كانت ساحرة يامولاي ..

وهو يغالب انفعاله :

— أنا أتحدث عن زوجة أخرى .. عن زوجتى الأولى ..

كيف حدث ما حدث ؟ ..

يقبل الوزراء والأمراء يده وقدمه . يقبلون الأرض أمامه .
يفصل — طيلة نهاره — ويحكم ويأمر وينهى . ثم يجلس الى
شهرزاد ، تروى له الحكايات ، تضعه فى حالة توقع دائم ،
متجدد ، ينتظر اللحظة التالية .

بالشاه زمان المسكين ! . عشرون عاما مضت دون أن يرى
إخاه ، والقاهرة بعيدة . بتصورها من رسائل وأحاديث الوافدين .
عندما ذهب اليه الوزير دندان ، وأبلغه بشوقك اليه ، وقصده أن
يزورك ، وافق بلا تردد . لم يناقش الأمر ، وإن كان قد أعد نفسه
وأحوال الملكة ، لغياب قد يطول . وافق ، وأمر بالتجهيز ، وأقام
وزير حاكما ، وخرج الى القاهرة . يراك بعد غيبة عشرين عاما ،
ويرى القاهرة للمرة الأولى فى حياته . ترى — بعين التصور —
عودة شاه زمان الى القصر . المسكين ! عندما تذكر ما نسيه ،
كان قد قطع مسافة فى الطريق الى القاهرة . أذهله ما شهد .
بدت له الدنيا أشد سوادا من بشرة العبد الراقد فى
فراشه ، والزوجة الخائنة نسيت فى عناقها حتى المحاذير .
حتى الباب لم تغلقه . دفعه بأصبعه ، فانفتح على المشهد
القاسى . إذا كان هذا الأمر قد وقع وأنا ما غارقت المدينة ، فكيف
حال هذه المرأة اذا غبت عند أخى مدة ؟!

تم الأمر كحلم أو كابوس . لم تهدأ نفسه ، ولا استرجعها ،
يعرف أين هو ولا ماذا حدث ، الا بعد أن هوى بسيفه على المرأة
والعبد ، فقتلها فى الفراش .

عاد الى القافلة ، الخيام والجمال والبغال والخدم والاعوان .
لم يذكر مما جرى شيئا . سار به الذهول ، فأمر وسأل وناقش
وشخط ونظر ، لكنه أودع المأساة داخله ، فلم يفلتها . غالب
انفعاله أن يبين على وجهه ، فيفطن أحد الى ما يخفيه . لم تسأل

شاه زمان — حين رأيته — عن الذبول فى وجهه . كأنه مريض ،
أو أنه يعانى . ربما غلبه الحنين الى بلاده ، الى قصره وأهله
وجواريه وغلმانه .

ظلت التكتشيرة فى وجهه ، والهم ملازما لمشاعره . لما زاد
— فى الأيام التالية — شحوبه ، وذبول جسمه ، فأعلنت اشفاقك .

همس :

— أنا فى باطنى جرح ! ..

لم يزد ، ولم يحدثك فيما فعلته زوجته ، ولا اقدامه على
قتلها . حتى عندما شاهد من الشباك المطل على بستان أخيه ،
عناق العشرين جارية للعشرين عبدا ، وامرأة أخيه تسلم نفسها
للعبد الأسود ، ظل على صمته ، وأن بدا شاه زمان — فى عودتك
من السفر — متغيرا عما كان قبل ذلك . يا أخى : كنت أراك مصغر
اللون . والآن قد رد اليك لونك . أما تغير لونى ، فأذكره لك ،
واعفنى من أخبارك برد لونى . مع ان المشهد بدا كما رواه شاه
زمان ، فان شعورك بالصدمة فاق ما تصورته . الجوارى والعبيد
والزوجة الخائنة . من الصباح الى العصر .

قاومت الغضب ، وكتمت المناداة على الحراس . بدت الحياة
تافهة وبلا معنى .

قال شاه زمان — كما صارحك فيما بعد — لنفسه : والله ان
بليتى أخف من هذه البلية . وهذا أعظم مما جرى لى ! .

هانت عليه مصيبتة ، بعد أن شاهد مصيبة أخيه . أقبلت
نفسه على الطعام والشراب ، فاسترد ما فقده من صحة . بدا

كأنه قد نسى حتى أهله وبلاده . عندما أزمعت الرحيل ، لم يشغلك عاقبة الأمر . لم يشغلك الملك ولا الرعية ولا القصور التى تشغى بالجوارى والعبيد والخدم . ليس لنا حاجة بالملك حتى ننظر : هل جرى لأحد مثل ما جرى لنا ؟ .

لم يعترض شاه زمان ولا ناقش الأمر ، ولا تحدث عن العودة الى بلاده . وافق فى بساطة لم تتوقعها . كأنه لا يهجر الملك الى حياة يفلها الضباب والتوقع . غادر مدينته وقد استقر عزمه على ألا يعود أبدا ، حتى يشاهد ما يمكنه الوصول اليه من المدن والبلاد . هل يدركه السأم ذات ليلة ؟ .. هل يتذكر ما فعلته فى حياته خيانة امرأة ، فيفض المجلس ، ويستدعى السياف ؟ ..

— متى ياشهرزاد تتصورين انى سأنفذ قرارى ؟ ..

وهى تتحاشى النظر اليه :

— اى قرار ؟ ..

انفجرت شفتاه فيما يشبه الغفمة :

— أن أصل بك حلقات السلسلة ..

أخلت وجهها للفرع :

— مولاي ! ..

قال فى جسد :

— انى أداعبك ! ..

الليلة الثالثة عشرة

قال شهريار :

— هذا الوزير الذى حدثتنى عنه فى حكاية الحمال والبنات .
ماذا فعل ؟ ..

بهمس لا يكاد يبين :

— يبدو انى لم أحسن الحكى ..

ثنى البها ملامح متسائلة :

— بالعكس ، .. انها أريد ان اتحدث فى دلالة ..

غالبت تردد صوتها الهامس :

— قتل الوزير أخا الملك ، وجمع الجند ، ليهجموا على المدينة
فى غفلة ..

وهو يضغط على الكلمات :

— وزير خائن لولى نعمته ..

دهمها توجس :

— هكذا تقول الحكاية ..

ثبت نظرتة فى عينيها :

— أن أباك يا شهرزاد هو وزيرى ..

أردف ضاحكا فى تخابث :

— على اذن أن الزم الحذر من أبيك .. اليس كذلك ؟ ..

تعثر صوتها فى الخوف :

— ما رويته حكاية من نسج الخيال ..

مط شفتيه :

— تروين الحكايات باعتبارها عبرا من الحياة .. فاذا اقتربت

من أبيك صارت من نسج الخيال ! ..

لملت نفسها :

— كيف يفكر أبى فى خيانتك ، وهو الذى كان يعلم — عندما

قدم لك ابنته — أنها ستقتل صباح اليوم التالى ؟! ..

الليلة الرابعة والعشرون

مع انها ولدت فى القصر ، الفت قاعاته وحجراته ، صعدت الى السطح ، اطلت من أخصة المشربيات ، غادرت جناح الحريم فى الطرف الاقصى من القصر الى حجرات الخدم بالقرب من الواجهة .. فلنھا لم تلحظ الشباك الصغير المطل على الحديقة الخلفية . فتحته ، فهبت نسمة خريفية منعشة . تشابكت أوراق الاشجار ، فبدت البيوت المقابلة كالبتق المتناثرة ..

القصر يحيط به سور هائل ، تتخلله ابواب فى الأماكن التى تطل على الشوارع والميادين . تفتح فى الفجر ، وتغلق عندما يأتى الليل . تعلو الاسوار أبراج للمراقبة ، تحيط بالدائرة السكنية من حول القصر الى مدى النظر . لا نوافذ تطل على وجه الطريق ، وان اطلت الحجرة على فناء واسع ، مبلط بالحجارة ، يتوسطه بئر ، يتزود القصر منه بما يحتاجه من الماء . وفى جوانبه الثلاثة ابواب تفضى الى الداخل . وامامه سور يتوسط حديقتين ، واحدة داخل القصر ، والثانية داخل القصر المقابل ، السلامك بالطابق الارضى ، يستقبل فيه عبد النبى المتبولى ضيوغه ، وتقام الحفلات . اما الحرملك ، ففى الطابق العلوى . له مداخل خاصة ، تعزل ما بداخله عن نظر الجالسین فى السلامك ..

كانت تعاني شعورا جديدا لم تألفه من قبل . ليس هو الخوف . اعتادته ، وعرفت تأثيراته داخلها ، منذ بدأت حفلات الزفاف

اليومية . انما هو شعور غريب ، اقرب الى السأم او الملل او الرغبة فى النهاية على أى نحو . لما طال عمر شهرزاد الى الليلة الثانية ، ظلت الزينات على حالها . ثم جاءت الليلة الثالثة ، وتوالى الايام والزينات فى مواضعها ، والبشائر تدق كأنها العادة التى ألفها الناس . لم تعد تطيق ما هى فيه ، لا أبويها ولا خدم البيت ولا الأحاديث . حتى المشوار الذى كانت تغادر به البيت كل ثلاثة أيام الى حمام البيسرى ، لم تعد تجد فيه التسلية التى كانت تراها من قبل . لم تكن مسئولة عن أداء شئ من الواجبات المنزلية . بالقصر اعداد من الجوارى المملوكات والوصيفات والخاديات ، بالاضافة الى اعداد أخرى ، هائلة ، من العبيد والخدم . حتى القراءة لم تعد تقبل عليها . تضى الساعات دون أن تتحرك فى موضعها ، تنوشها الأفكار ، تسلم التصورات الى غير مدى .

رسمت للحياة فى القصر الأبقى صوراً متناثرة من أحاديث أبيها وصديقات أمها من المترددات على قلعة الجبل . تبدل فى الصور ، وتقدم ، وتؤخر ، وتمزق ، وتصل ، وتضيف من عندها . تطلق خيالها فيما يرويه أبوها عن الدياسة فى قصر الملك . القاعات والحجرات والحدائق والأسوار العالية والجوارى والخدم .

يخرج الملك من القصور الجوانية الى القصر الكبير . يجلس على تخت الملك . ينادى الحاجب ، فيدخل الوزراء والأمراء والحجاب والأكابر والإشراف والمشايخ والقضاة الأربعة وخوادم الملكة وأرباب المناصب على حسب مراتبهم . تنافس فى الأركان ما يزيد عن مائة مملوك يلبسون الحرير ، وفى أيديهم السيوف مجردة .

يضرب الملك بقضيب فى يده ، على حلقة مدورة
إمامه ، يفتح الباب الجانبى ، فيدخل الموظفون وذوو الحاجات ..
يقبلون الأرض بين يدى الملك . يعرضون مآلديهم من تقارير
ومطالب ، فيقضى فيها بما يراه . يمنع محدثه من أن يبتدىء الكلام ،
والا يتكلم الا جوابا ، وينصت جيدا قبل أن يجيب . تشمل هيئته
الحضور . تتأثر نفوسهم بوقاره وقوة شخصيته ، فلا ينطق
أحدهم بكلمة الا اذا طلب منه الملك ذلك . لا جرأة حتى فى طلب
الكلام . انها يعرف الملك ماذا لدى كل من أعوانه من علم فى الأمر
المعروض ، وماذا يمكن أن يفيد به من رأى . يصدر الملك أوامره
من القاهرة ، فتلبى — فور تبليغها — فى بغداد ودمشق والقيروان
والبصرة والحجاز وعمان وغيرها من حواضر الأقاليم وأمهات
المدن .

دان له حكم الديار المصرية والبلاد الشامية والحلبية
وبلاد الفتوحات ، وسائر ممالك الاسلام . يأتى المساء ،
فتوقد القناديل والشموع ، وتضاء القاعة الفسيحة تى
القصر الأبلق ، موعد جلوس الملك الى شهريزاد كما حدده الأب
تماما . تصف الأوانى ، وأدوات الشرب ، والطبق الهائل يتوسط
المكان ، فيسهل وصول الأيدى اليه . شهريار وشهريزاد ،
ودنيا زاد تجلس على مقربة من الاثنين . وضع فيه من سائر
الفواكه ما بين تين ورماني وعنب وبلح وجوافة وموز وغيرها من
الفواكه التى لم يكن بعضها فى أوانه . يبعث به ولاة الملك من
أقاليمهم . وترش الروائح العطرية ، ويحرق البخور . ومن داخل
أحد أجنحة القصر بتناهى غناء كالمسحر لمجموعة من المغنيات ،
تلامس أيديهن بالكاد أوتار العود ووجه الدف . تقف القهزمانة نجوى
خلف ستار ، على بعد أمتار من المجلس . الهدوء يمتد على
المكان ، يعمقه صوت شهريزاد ، تبدأ بقولها : بلغنى أيها

الملك السعيد ، وتنتهى بصياح الديك . لا تفلت شاردة ولا واردة ، تنفيذاً لطلب عبد النبى المتبولى . ما قد يبدو تافها ، ربما يستخرج منه ما يعرفه بصورة الأيام التالية ..

تتأهى صوت أبيها — ليلة — من الطابق السفلى:

— هذه امرأة ولا كل النساء . قطعت حكايتها عن هارون الرشيد والصعاليك الثلاثة والجمال والبنات ، لتروى حكاية جديدة عن جار يحسد جاره ويؤذيه .. لا أدرى كيف — ولا متى — تنتهيها ..
وعلا صوته :

— من كان يتصور أن الحدوتة وحدها هى التى أفلحت فى وقف مسلسل الاعدام ؟! ..

يميد خيال زهرة الصباح ترتيب المواقف . يجرى حوارات تنسق الحوادث . تنساق فى امتدادات التصور : كيف تحبا شهرزاد فى ظل التهديد بالموت ؟ كيف تعينها جراتها على حكاية الحوادث ، واذن مسرور — وسيفه — بالقرب من نداء الملك ؟ ومتى يمل الملك حكايات الوزراء والمغامرين والجان والمدن البعيدة ؟ متى يسأم الحوادث ، ويلتئم الخيط المتصل بقتل شهرزاد ؟ متى تكف شهرزاد عن القول : واين هذا مما سأحدثكم به الليلة المقبلة ان عشت وأبقانى ! الملك ؟ . تنقل القهرمانة نجوى قولها الى أبيها ، فيعيده عليها ، ويتواصل خوفها الى الغد ..

أعادت النظر الى الجزء الظاهر من قصر يهبط عن مستوى النافذة .

بدا الشاب — الذى رآته للمرة الاولى — خلال أشجار البرتقال واللبنون ، بجسمه النحيل ، وملامحه الباسمة .

الليلة الحادية والستون

حين روى عبد النبي المتبولى لزهرة الصباح حكاية الملك عمر النعمان وولديه شـركان وضوء المكان ، لم يناقش مع نفسه المعنى من الحكاية : هل يريد تسليتها ؟ هل شـدته العبـرة فى حكاية شـهرزاد ؟ ولماذا لم يرو لها ما نقلته له القهرمانـة نجوى فى الايام السابقة ؟ .

جلستهما فى الحديقة الخلفية للقصر الأبلق ، يتصورها الطواشون والخدم لمناقشة أحوال القصر . تمر ساعة او اثنتان فى استعادة ما روته شهرزاد فى الليلة السابقة . أعياء — فى البداية — اجتذابها من آفاق الشرود .

كرر البداية . أضاف ونقى ، واخترع الوقفات المبهرة ، وتامل الانعكاسات فى الوجه الجميل ، الحزين . فاجأته — وهو ينهى ما نقلته اليه نجوى الليلة الفائتة — انها أعطت انتباهها ، واستحثته على المواصلـة ..

اغتصب ! بتسامة ، وقال :

— عندما يأتى الصباح ، تقطع شهرزاد حكايتها ، لتواصلها فى الليلة التالية .. وهذا ما سأفعله .

البلاء الثامنة بعد المائة

قال عبد النبي المقبولى لرقية :

— هذه المرأة شواهى ذات الدواهى .. تفعل من الاعاجيب
ما لا يخطر ببال .. أتابع مؤامراتها ضد جيوش المسلمين ، كأنها
شكاية مسلية .. انسى ان ما يشغلنى فى الأمر هو حياة ابنتى ! ..

ثم وهو يحاول التعبير ببديه :

— لقد ارتدت زى مسلم ، وتزعجت المسلمين ، وأشارت
عليهم بالقتال ، وذكرتهم بمجدهم الاسلامى .. وكانت — بالطبع —
تضمر غير ذلك تماما ..

ونزع عمامته ، ووضعها الى جانبه :

— المرأة لها من اسمها نصيب .. فهى بشعة الخلق والخلقة .
وصفتها شهرزاد بأنها أكثر مهارة من إبليس وقومه المتاعيس ! ..

لم يكن يروى لرقية ما يرويه لزهرة الصباح . يجلس الى ابنته
بالساعات ، ينقل ما روته له القهرماننة نجوى من حكايات شهرزاد .

يتجنب الاختصار ، ويحرص على الانفاضة . لما حاول ذلك فى
روايته للأم . قاطعته : انى متعبة ! .

ادرك انها أسلمت نفسها للقلق على مصير زهرة الصباح .

تصمت عن الكلام ، وتسرح فيها لا يتبينه ، وتمصص — دون
حديث — شفتيها ، وتكثر من الهمهمة بالآيات القرآنية والأدعية ،
وتبدو أحيانا ، ببريق عينيها ، واختلاج شفتيها ، كمن بها مس .

أكفى — ان تبين استجابتها — بذكر الحكايات ، وبعض
المواقف ، فلا يطيل التوقف . همه أن يطمئن بها باستمرار شهرزاد في
رواية حكاياتها . .

كانا يجلسان في قاعة الاستقبال . مستطيلة ، واسعة ،
تعلوها قبة من الخشب المزخرف . وفي أركانها الأربعة أعمدة من
المرمر ، والجدران منقوشة بالمقرنصات الجبسية . وفي أعلى فتحات
ينفذ منها الضوء والهواء .

كان الحر شديدا في خارج البيت ، بعكس الجو اللطيف في
الداخل . ترك الخدم تيارات الهواء تدخل من خلال فتحات البيت
والفناء ، وأداروا — بلا توقف — نافورة المياه في وسط صحن
البيت . .

استطرد وهو يتحسس دحلا صغيرا في جبهته :

— قيل انه همس لنفسه : والله لا أقتلها حتى أسمع بقية
حديثها ، فهو حديث عجيب ! . .

قالت رقية :

— وماذا بعد أن تتم حديثها ؟ . .

وهو يتأمل تكوينات ، صنعها — في السقف — تراقص
الأضواء :

— انها لا تنهى حكاية قبل أن تصلها بغيرها . .

شاب صوتهها تهدج :

— فاذا أعوزتها الحكايات ، أو أدركه الملل .. ؟

قطب جبهته متفكراً :

— لما أقنعت أباه بتزويجها من الملك ، كانت تعلم بما عندها

علا القلق بصوت المرأة :

— كانت سكرة وجراة فتاة ، أهملت عاقبة فعلها ..

احتواها بنظرة مشفقة :

— شهرزاد ليست مجرد فتاة . أكاد أوقن انها الحلقة

الآخيرة فى سلسلة الأعدام ..

الليلة الحادية عشرة بعد المائة

مع انه لم يثبت ان البستاني معروف خضر هو الذى صنع على
الريحان — بالمقراض — جملة « شهريار قاتل » ، فان الملك — لما
ابلغه ارساده بما راوه فى الصباح الباكر ، على امتداد البساتين
المفضية الى القصر الابلق ، أمر باطفاء عيني البستاني ، وقطع
يديه ، ثم توسيطه ، والقاء جثته طعاما للكلاب ..

صرخ البستاني ، وتوسل . قال انه لم يبت ليلة فى قلعة
الجبل ، انما كان يعود طائفته المريضة فى بيته بحى الديلم ..

قال عبد النبى المتبولى :

— اذن .. هات لنا الفاعل ..

قال معروف خضر بلهجة متسائلة :

— كيف وقد أمضيت ليلتى خارج القلعة ؟ ..

بدا على المتبولى استياء :

— لابد للفعل من فاعل ..

قال معروف فى تساؤله :

— وهل لابد أن أكون أنا الفاعل .. ؟

— لا أحد بيده مقراض ويقضى يومه فى الحقائق الا انت ..

— والعشرات ممن يتنزهون فى الحدائق ويجلسون فيها .. ؟

أدركه الضيق ، فنطق الكلمات مدغمة :

— ما كتبت ..

قاطعه معروف :

— أنا لا أعرف الكتابة ..

شاب صوت المتبولى رنة انفعال :

— أذن .. دلنا على الفاعل ..

— لو ائى أعرفه ما ترددت فى البوح باسمه ..

فى لهجة حاسمة :

— أنت الفاعل أذن ..

صرخ الرجل :

— هذا حرام ! ..

أطلق المتبولى أف ف ف ف طويلة ، شأن الذى نفذ صبره . أمر
بوضع الرجل مقيدا فى السجن ، فلا يفك قيده الا على دكة المفصل .

قال الرجل فى استسلام يائس :

— مادام حكمك قد صدر .. فانى استسمحك أن أعود

— برفقة حراس — الى بيتى . ساعة زمان وأعود ..

حرق فيه بهلامح مستفكرة :

— لماذا ؟ ..

— ديونى كثيرة .. واخشى ان يلاحق الدائنون زوجتى

وأولادى . سأعطى كل ذى حق حقه ، وأعود ! ..

— فلتمت كما أنت ! .. جريمك فى حق الملك أعظم من أية

جريمة ! ..

الليلة السادسة عشرة بعد المائة

بعد أقل من ساعة لقراءة الحاجب عريضة الشيخ بهاء زينهم ،
كان الجند قد أوقفوا الشيخ بين يدي الملك ..

— من أملى هذه العريضة ؟ ..

قال الشيخ بهاء :

— انما كتبتها بنفسى ..

قال الملك :

— ماذا ذكرت فيها ؟ ..

قال الشيخ :

— قدمت النصيحة ..

رمقه بنظرة مستنكرة :

— من طلب نصيحتك ؟ ..

قال فى همس متفعل :

— هذه نصيحة لوجه الله ! ..

صرخ شهريار بآخر ما فى صوته :

— لا تتمسح بعمامتك ..

أذهل أمره باعدام الشيخ فى بقعة الدم ، جلساء الملك ووزرائه
وامرائه . كان من أقرب أصفياء الملك وندمائيه . يلجأ الى رأيه
ومشورته ، ويأخذ منه موقف التلميذ من الأستاذ . لما طال غيابه
عن مجلس الملك ، أحزنه ما أبلغه به الخدم عن مرض الشيخ ، فهو
لا يفادر بيته ، ولا يؤم المصلين فى جامع الامام الشافعى . حين
قرأ الحاجب عريضته ، أذهلت المفاجأة شهريار ، وأذهلت
الحاضرين . لم يكن الشيخ مريضا اذن ، لكنه لزم بيته بعد العريضة
المفاجأة ..

التمعت عينا الشيخ بنظرة استغراب واضحة :

— أى شىء يوجب قتلى ، وكل ما فعلته انى بذلت
نصيحتى ؟ ..

اشاح الملك بيده :

— نصيحة متأخرة .. سبقها تدبيرك المكشوف ! ..

وردت على الملك شفاعات من الفقهاء والصالحين وذوى
المكانة والرأى ، يلتمسون العفو ، ووضع ما حدث فى اطار
النصيحة التى يقبلها الملك ، أو يرفضها . لا يتجاوز ذلك الى تأمر ،
أو ما يشبهه . لكن شهريار كان قد قلب الأمر ، وتوصل الى قناعة
بأن النصيحة كانت نية الشيخ الظاهرة . اما النية المدبرة ، والتى
حاول — بالخديعة — اخفاءها ، فكانت تغيير نفوس الناس ، بها
يدفعهم الى مخالفة الملك ، والثورة عليه ..

أخرج الجند الشيخ بهاء زينهم ، ليعدم فى بقعة الدم . لفت
ساقاه بحلقتين من حديد ، أغلقهما الحداد بالطرقة ، وصلهما
بسلسلة قصيرة ، من الحديد أيضا . البس طرطورا احمر مكللا

بروث البهائم ، وقدامه مناد ينادى : هذا جزاء من يسىء الى مقام الملك ! ..

ازدحمت الساحة بالفلاحين والعمال وأهل الصنائع والباعة الجائلين وغيرهم ..

طلب الشيخ شربة ماء . بادر أحد الجنود بتقديدها ، لكن المشاعلى أطار الكوز بسيفه ..

سل المشاعلى سيفه على رأس الشيخ بهاء زينهم ، وقال :

— يا نائب . ولاى . هذا عبدك المذل بنفسه ، السائر الى رمسه .. هل أضرب عنقه وأنا برىء من دمه ؟ ..

قال قائد المئين :

— نعم .

واستأذن المشاعلى مرة ثانية . ثم استأذن مرة ثالثة ..

وهوى بالسيف ، فتدحرج رأس الشيخ على الأرض .

الليلة السابعة والعشرون بعد المائة

رفع الخدم أطباق الطعام ، وقدموا بالطست والابريق ..
غسل الجميع أيديهم ، وتطيّبوا بهاء الورد والمسك ..

استند عبد النّبي المتبولى الى وسادة على الجدار القريب من
المشربية . كان يخالف مألوف زمانه ، وما عرف عنه من تشديد
على النساء ، فهو يجالس زوجه ووحيده ، يحادثهما ويسامرهما ،
ويدعوها الى مائدته . يتولى الخدمة جوارى القصر وخدمه ، فلا
تكاد المرأتان تجدان ما تفعلانه ..

قال عبد النّبي المتبولى :

— كأن هذه المرأة شهرزاد تحولت الى معلم ، وكأن الملك
شهریار قد أصبح تلميذا ..

وعاد بنظرته من المشربية :

— نقلوا لى فى القصر عن شهرزاد قولها للملك : أن الكذب
عند الملوك منقصة وعار ، ولاسيما عند أكابر الملوك ..

حتى لا تسيء امرأته الفهم ، كان ينسب ما ترويه له القهرمانه
نجوى الى غير مصدر . سمعت أو قيل . مكانته المهمة فى قلعة
الجبل ، وخارجها ، تبعد الشبهات عنه . والمرأة تنصت ، وتصدق
كل ما يرويه . تثق انه قد حصل على معلوماته من مصادر مؤكدة .
أعوانه مبثوثون فى كل مكان ، يلتقطون التصرف والشائعه والعبارة

الهامسة والاياماء ، لا يخفى عليه من احوال القلعة ، ولا الحياة
فى القاهرة ، والاقاليم ..

قالت رقية :

— وهل ظل منصتا ؟ ..

وهو يضرب ركبته بأطراف أصابعه :

— كرر ما قالته : ان الكذب عند الملوك منقصة وعار ..
وأضاف قوله :

أنا أرفض الكذب من نفسى ، ومن الآخرين . ثم بلهجة ذات
معنى : حتى لو كانوا من المقربين ..

قالت المرأة فى خوفها :

— هل كان يقصدها ؟ ..

أحاطها ببسمة مشنقة :

— أكاد أثق ان شهرزاد لن تسلم رأسها الى سيف مسرور
بسهولة ..

استطرد بصوت يخالطه أمل :

— بعد أن أماتت فى حكاياتها الملك عمر النعمان وابنه
شركان .. روت عن قيادة ضوء المكان لجيوش المسلمين ضد
قوات الصليبيين . وهناك روايات أخرى عن الأميرة صفية وابنتها
نزهة الزمان ..

ثم وهو يتأمل أصابع قدميه :

— حكايات متشابكة الخيوط .. أرجو ألا تنتهى حتى يفیق
شهریار من غوايته ، أو يموت ..

التمعت عيناها بالفرحة :

— هل تعد اقتله ؟ ..

اختلجت عيناه :

— تحدثت عن موته لا قتله . الموت مشيئة الله ! ..

عبرت بيديها ، قبدا باطنهما مصبوغا بالحناء فيما يقرب من
الخمرة :

— والقتل ايضا ! .. اقتله بمشيئة الله ! .. القتل عقابه
الذى يستحقه ..

أغمض عينية فى تأثر :

— تبدو لك الامور سهلة . ان حراسه يشمون رائحة الفدر
فى البلاد البعيدة ..

قالت رقية :

— قد يشكون فى كل الناس .. الا فيك أنت ..

رمقها بنظرة متوجسة :

— أنت اذن ترشحيننى لقتله بنفسى ؟ ..

قالت فيما يشبه التهيؤ للبكاء :

— تقتله لتنقذ ابنتك ..

حدق فيها بلامح مستنكرة :

— ثم ماذا ؟ .. اقتله لأقتل من بعده ، ويقتل كل من يموتون
لى بصلة قرابة ؟! ..

مدت يدها ، فأمسكت ساعده :

— وابنتنا ؟! ..

وهو يتخلص من قبضتها :

— تعلمين انى لو استطعت أن اغتدى زهرة الصباح بحياتى
ما تأخرت .

اتجه بنظرة مشفقة الى ابنته فى جلستها الساكنة . عيناها
معلقتان بأعلى الجدران ، كأنها تتأمل الكتابات الذهبية ، والرسوم
المطلية بالالوان ، والسيارات ذات الخطوط . تمنى لو انها شاركت
فى الحديث . تسأل ، أو تبدى ملاحظة ، أو حتى تعلن رفضها لما
يحدث .

لكن الفتاة ظلت على صمتها ، لا تطرف ، كأنها مشدودة الى
عالم لا يراه ، وان حدسه ..

اختفت صورة حفلات الاعدام — دون توقع — من ذهن
الفتاة . حلت بدلا منها صورة الشاب فى النافذة المقابلة . لم تناقش
ان كان قد استهوأها أم شدها اليه أنه شاب ، رجل ، فى دنياها
التي اقتصر على أبيها وأمها والجوارى والخصيان ، فهي تكاد
لا تغادر القصر ، ولا تجالس أصدقاء أمها ، ولا تعطى انتباهها
كما كان يحدث من قبل ، الى أحاديث أبيها ، مع أمها ، أو مع
أقاربهم ، فى زياراتهم المتباعدة الى القصر .

لم تعد مشغولة بالخوف وحده، ولم تعد تنثال — وحدها —
صور الملك وشهرزاد ومسرور والحياة فى القصر الأبلق .
امتدت صورة الشباب . اتسمعت فهلات مساحة خيالها ..

رائعتها في الصحوة والنام . استعادت الوقفة والتصرفات
واللامح البعيدة . قلبت الايماءات والنظرات . حاولت أن تجد لها
تفسيراً غير الصورة الظاهرة . وقالت لنفسها، ليلة :

— إذا تقدم هذا الشاب الى أبى ، فليوافق عليه .. لأنى
لا أريد سواه ! ..

ثم تصورت نهاية حوادث شهرزاد ، فجرت على عنقها ،
بعموية ، وتنهدت .

الليلة الأربعون بعد المائة

قضت زهرة الصباح وأمها اليوم كله عند جدتها فى المغربلين .
جرى فى القصر تطويش خمسة من الصبية العبيد السود ، ليقوموا
بحراسة حريم القصر ، وخدمتهن . مع أن التطويش كان يجرى
فى مداراة داخل السرايب السفلية ، فان عبد النبى المتولى كان
بشدد على الأم والابنة ، فتغادران القصر .

قال المتولى نى هيئة الذى كان ينتظر قدومهما :

— أخيرا .. انكشف أمر المرأة ذات الدواهى ، وصليت على
سور بغداد ..

قالت رقية :

— تتحدث عن الخيال ، كأنه واقع ! ..

لجأ الى يديه موضحا :

— الحكاية طويلة . أحسنت شهرزاد روايتها . تابعتها نى
القصر الأبلق ، حتى عشتها ! ..

ثم وهو يسلم نفسه الى شرود :

— مائة ليلة وليلتان ، روت فيها شهرزاد حكاية الملك عمر
النعمان وأبنائه شركان وضوء المكان وكان ما كان ..

ووشى صيته بانفعال :

— أبطال حقيقيون ! ..

وهى تحقق فى قاع الفنجان :

— كنت تعيب على حواذيتى لزهرة الصباح ..

تأمل نافذة من الزجاج الملون ، معلقة ، أعلى الجدار ، يسمت
عليها تكوينات زخرفية وبعض الزهور :

— هذه حكايات .. دنيا غريبة .. لا يدرك المرء أين تنتهى
الحقيقة ، وأين يبدأ الخيال ! ..

الليلة الخامسة والأربعون بعد المائة

احتج عقيل البابلى ، خادم زاوية سام بن نوح بالشارع الأعظم ، بأنه كان يستعين قصيدة لابن الرومى . لكن الجند أخذوا عليه الهدف من استعادتها ، حين تصايح الحضور فى بيته بالدرب الأصفر ..

استلقت الصيحات أرساد المتبولى . ناقضت الهدوء الذى تسربت به الطريق فى تلك الساعة المتأخرة من الليل ، ذبالة الضوء المتراقصة أوسط الغرفة المظلة على الطريق ، أتاحت تبين صاحب البيت ، وصوته يعلو بأبيات القصيدة ، تتحدث عن عسف الشرطة ، وبظالم الكتاب ، وضمت التجار فهم يشـبـهون البهائم ، حرموا شجاعة النفس ومزية الحمية ، حتى لم يعد فيهم مدافع عن حريمه ، ولا نائر لعرضه ..

قال الشيخ عقيل :

— هذه قصيدة لابن الرومى ، كنت أستعيدها لجلسائى

قال عبد النبى المتبولى :

— وهل خلت دواوين الشعراء الا من هذه القصيدة ؟

قلب الرجل شفته السفلى ، ثم قال :

— وما يميزها عن بقية القصائد ؟ ..

وهو يهز أصبعه :

— انها تعيب على التجار انهم حرموا شجاعة النفس ومزية
الحببة ..

سرى التوتر بارتعاشة فى صوت الشيخ :

— شغلنى جمال القصيدة دون معناها ..

رماه بنظرة رافضة :

— لآى شىء تريد أن يستخدم التجار شجاعة انفسهم
وحميتهم ..

قال فى توتره :

— انها مجرد قصيدة ..

لاح الغضب فى عينى المتبولى :

— استعادة القوائد للتدليل .. فعلام أردت ان تدلل ؟ ..

وهو يحاول التماسك :

— لا شىء ! .. كنا نستعيد أجهل القصائد ، فقلتها ..

تخلى المتبولى عن اتكائه . جلس فواجه الرجل . كان فى
حوالى الخامسة والخمسين . ترك شعر رأسه على بياضه ، فلم
يخضبه ، وان شذب ذقنه وشاربه بصورة ملحوظة . بدا مسكينا
ومستذلا وبلا حول . ربما استعاد القصيدة دون أن يتدبر معناها ،
لكن أعين شهياري المبتوثين فى قاعة القضاء ، مثلما هم مبتوثون
فى كل مكان ، يعنون بنقل الأسئلة والأجوبة ، وما يلتقطونه من
التصرفات والمشاعر . لو أنه أبدى اشفاقا أو تعاطفا ، قد يطوله
هو نفسه ، اذى الجالس فى القصر الأبلق ..

عاد المتبولى الى !تكائه .

— خذوه الى السجن ، فلا يتركه حتى يموت ! ..

الليلة التاسعة والخمسون بعد المائة

ألفت الوقوف فى النافذة الخلفية ، حتى فطن الى ذلك أبواها .
مسكينة ! .. تريد أن ترى الطريق ، ولو من نافذة ! ..

قالت رقية :

— لكن النافذة تطل على حدائق ومشربيات صامتة ..

قال عبد النبى المتبولى :

— دعيها على حريتها . يكفى أنها لا تغادر حبس البيت ! ..

أردف فى تأثر واضح :

— هناك ملامح أمل ..

وهو يضغط الهواء بسبابته :

— أمس ، وضعت شهرزاد أصبعها على الجرح ..

شغل الاهتمام ملامحها :

— أى جرح ؟ ..

وهو يغالط انفعاله :

— خيانة زوجته الأولى .. قالت ، ضمن ما قالت ، فى

حكاية اسمها « العاشق والمعشوق » : فلو اهتم الملك بتدبير أمور

ببئه ، واختار النسب الرفيع ، لما حصل مثل هذا ، لأن العرق
دساس ، ولابد من تخير المرأة ..

قاطعته فى لهفة :

— وماذا قال ؟ ..

تنهد :

— قيل أن وجهه تغير ، وإن لم يعقب على الكلمات ..

ثنت اليه ملامح السخط :

— خائنه امرأة .. فلماذا تدفع بنات الناس الثمن ؟!

حدث ما توقعته ، وانتظرته . أطل الشاب من النافذة . تنبه
الى وقفنها ، من خلال أغصان الأشجار المتشابكة . وجدت الابتسامة
المرتدة صدى ، فأعادها . وحقق بلا تردد . لما هز رأسه محييا ،
بادلته التحية بهزة رأس مماثلة . لم تدبر العواقب ، ولا خشيت
من أن يراها أحد . كأنها أشفقت ألا يكرر الشاب تحيته ، فتضيع
الفرصة ..

تبينت — بعد أن أغلقت النافذة . ومضت الى داخل القصر
— انها أردفت هزة الرأس ، بابتسامة لم تدر كيف وانتهت ، ولا
كيف أتاحت لها أن تملأ وجهها ..

تكررت الوقفة فى الأيام التالية — فى النافذتين المتقابلتين .
صده حياؤه عن مجاوزة التحية بهزة الرأس ، فالنظرة الثانية ،
الى محاولة الكلام . بدا كأنها تستحنه على التحدث : صباح الخير ،
كيف حالك ، الجو اليوم لطيف ، الأشجار أثمرت مبكرا .. لكنه
الف الوقوف — مثلما ألفت — خلف النافذة ، فى مواعيد ثابتة ،
اتفقا عليها ، دون كلام .

الليلة السابعة والسبعون بعد المائة

صعد الشيخ طاهر العجمي امام جامع الصالح طلائع الى المنبر . وقف على الدرجة الاخيرة ، وطرق تحته بفهد السيف ، ليمضي الحاضرون ..

عرف اعوان عبد النبي المتبولى معنى التصرف ، فشققوا صفوف المصلين ناحية المنبر . انزلوا الامام دون أن يباليوا بتساؤلات المصلين ولاعجبهم ..

تنبه اعوان المتبولى الى ما يجرى فى جامع الصالح طلائع ، من تزايد أعداد المصلين . فاقوا حتى المترددين على الجوامع الكبرى كالأزهر والعتيق وابن طولون وغيرها . سهل تبين الأمر بالدخول الى المسجد ، والوقوف بين المصلين ، وسماع الخطب ، والانتظار مثل الآخرين ، الى ما بعد صلاة العشاء ، يتابعون ، وينقلون ، ما لم يكن يعرفه أحد ..

قيل ان الشيخ العجمي يستقبل — منذ فترة — عشرات المريدين من المنكسرين والغلابة ، اتخذوا الجامع مأوى لهم . يجلس امام العمود . يستقبل القبلة . من حوله المريدون فى هيئة حلقات . ربما جلس على مقعد القارئ ، والمريدون امامه بلا تحلق . ينصتون الى دروسه وعظاته ، لا تخرج عما يلقيه ائمة الجوامع الأخرى . ثم جاوز الرجل مألوف الوعظ . سربل عظاته

بيته ، واختار النسب الرفيع ، لما حصل مثل هذا ، لأن العرق
دساس ، ولا بد من تغيير المرأة ..

قاطعته فى لهفة :

— وماذا قال ؟ ..

تنهد :

— قيل ان وجهه تغير ، وان لم يعقب على الكلمات ..

ثنت اليه ملامح السخط :

— خاتنه امرأة .. فلماذا تدفع بنات الناس الثمن !؟ ..

حدث ما توقعته ، وانتظرته . أطل الشاب من النافذة . تنبه
الى وقفاتها ، من خلال اغصان الأشجار المتشابكة . وجدت الابتسامة
الترددة صدى ، فأعادها . وحقق بلا تردد . لما هز رأسه محبياً ،
يادلته التحية بهزة رأس مماثلة . لم تتدبر العواقب ، ولا خشيت
من أن يراها أحد . كأنها أشفقت ألا يكرر الشاب تحيته ، فتضيع
الفرصة ..

تبينت — بعد أن أغلقت النافذة . ومضت الى داخل القصر
— انها أردفت هزة الرأس ، بابتسامة لم تدر كيف وانتهت ، ولا
كيف أتاحت لها أن تملأ وجهها ..

تكررت الوقفة فى الأيام التالية — فى النافذتين المتقابلتين .
صده حياؤه عن مجاوزة التحية بهزة الرأس ، فالنظرة الثانية ،
الى محاولة الكلام . بدا كأنها تستحنه على التحدث : صباح الخير ،
كيف حالك ، الجو اليوم لطيف ، الأشجار أثمرت مبكراً .. لكنه
ألف الوقوف — مثلما ألفت — خلف النافذة ، فى مواعيد ثابتة ،
اتفقا عليها ، دون كلام .

الليلة السابعة والسبعون بعد المائة

صعد الشيخ طاهر العجمي امام جامع الصالح طلائع الى المنبر . وقف على الدرجة الأخيرة ، وطرق تحته بفهد السيف ، ليصفى الحاضرون ..

عرف اعوان عبد النبي المتبولى معنى التصرف ، فشققوا صفوف المصلين ناحية المنبر . أنزلوا الامام دون أن يباليوا بتساؤلات المصلين ولاعجبهم ..

تنبه اعوان المتبولى الى ما يجرى فى جامع الصالح طلائع ، من تزايد اعداد المصلين . فاقوا حتى المترددين على الجوامع الكبرى كالأزهر والعتيق وابن طولون وغيرها . سهل تبين الأمر بالدخول الى المسجد ، والوقوف بين المصلين ، وسماع الخطب ، والانتظار مثل الآخرين ، الى ما بعد صلاة العشاء ، يتابعون ، وينقلون ، ما لم يكن يعرفه أحد ..

قيل ان الشيخ العجمي يستقبل — منذ فترة — عشرات المريدون من المنكسرين والغلابة ، اتخذوا الجامع مأوى لهم . يجلس امام العمود . يستقبل القبلة . من حوله المريدون فى هيئة حلقات . ربما جلس على مقعد القارئ ، والمريدون امامه بلا تحلق . ينصتون الى دروسه وعظاته ، لا تخرج عما يلقيه ائمة الجوامع الأخرى . ثم جاوز الرجل مألوف الوعظ . سربل عظاته

بالصومية . ادعى طريقة ، وجعل من نفسه قطبا لها . لم يكن للطريقة جذور ولا تعاليم ولا احزاب أو أفكار . انما هى وليدة الايام العصية . يلتقى اتباع الطريقة فى الجامع العتيق ، أو فى جامع أحمد ابن طولون ، أو فى جامع الأزهر . ينتقلون الى الصالح طلائع . تقتصر صلاتهم فى العشاء عليه . بعد الصلاة يطفأ النور ، وتدور أحاديث هامة حول الأوضاع القائمة . ربما تسلل الجميع فرادى الى موقع يعلمونه فى صحراء الدراسة ، يحكون الخطط والتدبيرات لتغيير الأحوال ، ويحاولون اثارة العامة ، يستعدونهم على الملك بروايات ملفقة ..

هس الأرصاد أن اجتماعات المتأمرين المتتالية ، انتهت الى ضرورة عزل الملك شهريار ، واختيار الوزير دندان ، أو أى عاقل ، يكون خيرا من الملك ، فيختفى الخوف ، ويعود الى القاهرة آلاف الفتيات من قرى هرين اليها فى الأقاليم ، وتعود الحياة الى سيرتها الاولى ..

لاحظ الأرصاد نشاطا فى دكاكين سوق السلاح ، لا عهد للسوق به . كان يتردد على السوق تلاميذ للشيوخ ، يطيلون الجلوس — لساعات — مع أصحاب الدكاكين ، فلا تعلق أحاديثهم على الهس ..

لم يبد عليه أنه اكثرت لرؤية الملك على كرسيه . من حوله الحجاب والوزراء وأرباب الدولة . مسحهم بنظرة هادئة ، ثم أمال فقهه على صدره كأنه ينظر الى قديمه ..

كانت تقارير الأرصاد قد روت ما تعمد اخفائه . قيل ان الرجل كان يدعو أعوانه الى تساطى الحشيش ، فيسهل عليه قيادهم ، يصدر أوامره فيرضخون ، ويعد بالجنة ، فيمثّل الشاب ، ينفذ ما

وكلف به . أوهم أعوانه أنه يعرف الطريق الى عين الحياة ، من
فهرب منها شربة ، لا يخشى الموت ، لا يأتيه الموت ، يظل خالدا
ومخلدا ، فلا يقضى الا اذا سئم طول الحياة ، فتمنى الموت .
وقيل انه دعا الى سائر المحرمات ، فاذن بنكاح الامهات والاخوات
والبنات ، ونكاح الرجال . أباح الفروج كلها ، فلا زواج ولا طلاق .

قال الملك من بين أسفانه :

— هل صحيح ما رواه الناس عنك ؟ ..

هز كتفيه باستهانة :

— كلام الناس لا ينتهى ..

صرخ الحاجب جوهر الدوادر :

— تحدث الى الملك بما يليق بهجلسه من الادب ..

قال الشيخ العجمي :

— سألتني فأجبت ..

قال الحاجب :

— أنت تبدى رأيا ، ولا تجيب ..

وهو يعبر بيديه :

— أنه لم يسألني فى واقعة محددة ، ولا وجه لى اتهام ..

قاوم شهريار غضبه :

— ألم تخطب فى الناس تستعديهم على الملك ؟ ..

قال الشيخ :

— هذا شأن الساسة .. ولا شأن لى بهم ! ..

علا صوت شهريار :

— ماذا تفعلون بعد صلاة العشاء ، فى الجوامع ، وفى صحراء الدراسة ؟ ..

اختلجت عينا الرجل :

— نتدارس أمور ديننا ..

أردف الملك فى غضب :

— وأمر دنياكم ؟ ..

قال الشيخ :

— اذا سئلت عن أمر من أمور الدنيا ، قدمت نصيحتى ..

انتفض الملك فى جلسته :

— حتى لو كانت السعى لعزل الملك ..

وأشار الى الرجل يلزمه الصمت ، وصرفه ،

أمر بقتله فى صورة لم تحدث لاحد من قبل . صلب على شجرة فى انحناء الطريق الى باب الفتوح . يشاهده الواقفون والمارة فى ميدان الرميطة ، والمطلون على الأسطح والمشربيات القريبة . ضربه المشاعلى ما لا يعد من السياط ، حتى أدمى جسمه تماما ، وفقد الوعى . أنزله المشاعلى من الشجرة . رثن عليه سطلا من الماء ، وضغط على أنفه ببصلة . أنهضه — حين أفاق — قطع يديه ورجليه . ظل ما تبقى من الجسم فى موضعه ، فرفعه المشاعلى على الشجرة ثانية . ثم أشعل فيه النار ، وما بقى من الرماد طرح فى النيل ، فلا يبقى للشيخ ضريح ولا ذكر .

الليلة الثامنة والثمانون بعد المائة

وضع الخدم ستارة من الجوخ على مدخل حمام البيسرى ،
فمن غير المأذون به دخول الرجال ..

أمرت البلالنة حكم الهوى ، فاخفى الرجال العاملون فى
الحمام : صاحب الصندوق ، والقيم ، والوقاد ، والمزين ، والحمام ،
والزبال وغيرهم . حلت خادمتان بدلا من الخدم الذكور ، وان ظل
فى مكانه منشد أعمى ، يعلو صوته — بين وقت وآخر — بما
تسغه به ذاكرته من البلاليق والموشحات ..

يتوسط القاعة حوض كبير ، به فوارة . يتصل بها غرف
محماة بدرجات حرارة مختلفة ، تفضى الى بيت الحرارة : المغطس
والأحواض المطلية بالملاط ونافورات المياه والمقصورات الجانبية
والزجاج الملون ، والبخار يضى على المكان ضبابية محبة .
وتناثرت فى الزوايا كومات الفوط والأباريق والقلل الفخارية ..
البخار المتصاعد من حوض الماء الساخن ، فى أوسط القاعة ،
يختلط بالروائح الزكية المتضوعة فى المباخر ، والقبة تعلو القاعة
الواسعة ، ثقبها المستديرة ينفذ الضوء من خلالها ، تضويه قطع
الزجاج المكسورة ..

أحست زهرة الصباح بالبخار يشمل كل جسمها . وسال
العرق ، فمسحته البالانة ، وكيسته بكيس « الساف » . ثم طقطقت
أصابع يديها وقديها ومغاصلها ، بيدين مترفقتين ..

بدا المشروب الساخن ضرورة . مضت — فى مر طویل —
الى القاعة الرئيسية . تستريح ، وتشرب القهوة ، وتسلم قدميها
الى الخدم يملكنها بالحجر الخفاف ..

تقدمت جارية بمنشفة ، فجفت وجه سيدتها ويديها ورجليها .
ثم جفت — بمنشفة ثانية — شعر رأسها الذى أسـترسل الى
الردفين ..

امتدت مائدة ، حافلة بأنواع المأكولات الخفيفة .
العسل المطر والقشدة والجبن المقلو . ثم أقبلت الجوارى
بالوان من الفاكهة : تفاح وموز وعنب ورمان وفستق ولوز ويندق .
وتداخلت أصوات الآلات الموسيقية : العود والقانون والكمنجة
والرباب والنأى والدف والمزمار والأرغول والدربكة ..

فوجئت زهرة الصباح برؤية الدلالة حمدونة تدخل من الباب
الجانبى . اعتادت ترددها على البيت أيام الأعياد والموالد والمشاركة
فى الأعراس . عرف عنها أجادتها لتسمين الفتيات بوصفات
وأعشاب . وكانت تجيد نزع شعر الجسم . تتحدى المرأة أن
تصدر آهة ألم ، وتزجج العينين ، وتشذب الحاجبين ، وتغسل
الشعر ، وتجفنه ، وتمشطه ..

قالت حمدونة :

— ليت مولاتى تسعدنى بخدمتها ..

ثم همست فى أذنها :

— معى رسالة من جار البيت المقابل ..

وأشارت بعينيها الى الخادemat والجوارى من حولها ..

لجأت زهرة الصباح الى بديرتها . قالت :

— ستظل حمدونة معى . انصرفن الآن ! ..

اولت المرأة اذنا منتبهة . عرفت عن الشاب ما جاوز صورته الظاهرة . لم يعد مجرد ملامح جسمية . كان سعد شابا على ثلاث بنات . ابوه المعلم الداخلى الموانى تاجر قوافل بالحمزاوى . جلس الى عمود بجامع الأزهر ، درس النحو والشعر والفقه والتفسير واللغة ، وتعلم الرمى بالنشاب واللعب بالرمح ، والفروسية ، وسائر ما يحتاج اليه اولاد الملوك . فلما تقدمت أعوام أبيه ، شاركه الشاب فى تجارته . يكفى الأب بمسامرة الزبائن ، والتحدث عن الايام الخوالى ، ويشرف سعد على البيع والشراء وعقد الصفقات . يقضى يومه بين الأسواق والخانات والقيساريات والوكالات ، يلتقى بالتجار الوافدين ، يتعرف الى ما اشتروه ، وما يسعون لبيعه ، أو يعرض على أصحاب الدكاكين ما حملته قوافله من أسفارها فى رحلاتها الى الشرق والغرب . يستقبل القوافل ، محملة بالروائح والمسك والعنبر والتوابل المحلوقة من الهند ، والقرنفل وجوز الهند والفلفل والبهار والبخور والأفاوية من عدن ، والحريير من الصين ، والزنبق والمرجان والمعادن والزجاج من صور ، واللوز والمستكة والزعفران والأقمشة من الشام ، والسجاجيد من بلاد الترك وفارس . . يغيب مع القوافل الى الهند والسند والصين واليمن والحجاز والحبشة والسودان والشام والروم وديار بكر وجزائر البحار . تمضى الأشهر ، ثم يأتى ، ومعه الخيرات من كل نوع . حقق من ذلك أموالا عظيمة ، واقتنى الدواب والأراضى فى الريف ، وان حرص على أن يرعى الله دائما فى كل أعماله . .

لم يكن قد عرف عن الشاب ميله الى اللهو ، ولاهتك الحرم ، ومحاولة النفاذ الى المستور ، ولا عرف أنه صادق الزعر ولا الشطار وذوى العياقة ، وان أحب الفرجة والتنزه والصيد والقنص .

اشتهر عنه تمسكه بأحكام الدين ، فهو لا يشرب الخمر ، ويؤدي الفرائض كاملة ، وحج — مرات — الى بيت الله الحرام . وكان كثير البذل والاحسان ، ويجب الفقراء والمساكين ، ويجالس العلماء وأهل العمامة . ويروى أنه أنفق الكثير في وجوه البر والقربات والأجر والثواب ، فمالت اليه القلوب ، وأحبه الناس ، لكثرة ما بذل من المعروف ، وقضى من حاجاتهم . أحبه حتى هؤلاء الذين لم يعملوا في خدمته ، أو تعرفوا اليه لسبب ما ، وصاروا يحلفون بحياته ..

قالت زهرة الصباح :

— نفسي ليست ملكا لي ..

وهي تدارى ابتسامة فاهمة :

— أعرف أن الملك خساطبك .. لكن أباك له مكانته التي لا يخطئها حتى الملك نفسه ! ..

قالت زهرة الصباح :

— هل نسيت أن شهرزاد هي ابنة الوزير ! ..

أشاحت بيدها مهونة :

— ذلك شغل الكبار . ما أريده منك هو جواب السؤال : هل توافقين على الزواج من سعد الداخلي ؟ ..

الليلة الثانية والعشرون بعد المائتين

قال عبد النبي المتبولى :

— هذه هى الليلة الثانية والعشرون بعد المائتين التى يشغل فيها شهريار عن زفافه لشهرزاد ، ثم قتلها ، بحوادث لا أعرف من أين أتت المرأة بها ..

قالت زهرة الصباح وهى تسوى شعرها خلف أذنيها :

— حياتى تنتهى بنهاية حكايات المرأة ..

قال ليترد الخوف من نفسها :

— واضح انها تملك الكثير من الحكايات العجيبة ..

فى هدوء حزين :

— لكن .. الى متى ؟ ..

وهو يغالب تأثره :

— لقد أمسكت حبلى النجاة بحياتها .. ما أظن انها تفلته ! ..

وضحك بعصبية واضحة :

— انها تظن! تحكى له ، وتحكى .. حتى يهدده التعب ،

فإنام ..

قالت فى هـوئها الـهزى :

— الى مئى ؟ ..

قال بنبرة وائقة :

— مئاة بهـا الـكءا لن تعمـ الـيلة ..

كررت السؤال :

— الى مئى ؟ ..

وهو يغالب الـيرة :

— قـ يفطن الى قسوة انتقامه ..

قالت رقية :

— أئعنى ان شهرزاد لم تبذل له من جسمها ؟ ..

عانى الارتباك فى حضور زهرة الصبـ :

— يا امراة .. أنا لم اشاركها الفراش ..

ثم وهو يـنو بفمه من أـنها :

— من حقـ أن يعاملها كزوجة بعـ أن تنهى كلامها ..

وأجهته بعينين متسائلتين :

— وماذا عن قتله للفتاة التى تزف اليه ؟ ..

قال للـوف فى عينها :

— يؤجل قتل شهرزاد ، لأنها تنام على بقية الـدوة ..

وعلا صـوته :

— هـه لىست مجرد حواديت .. لكنها تحذير من نعلته

النكراء المتجدة .

أطلقت تنهيدة :

— وهل يعنى الملك معنى الكلمات ؟ ..

قال فى تأكيد :

— انه يناقشها فى كل ما يتصل بالملك والملكية .. فهو منتبه
اذن ! ..

ذهبت هيئة الحكم ، فلم يعد للملك قيمة فى نفوس الناس ،
الا خوفهم منه .. بات واضحا للكافة انه انصرف الى حياة اللهو ،
لا يشغله حكم ولا رعية ، فهو يقضى غالب النهار نائما ، بعد ان
يكون قد قضى الليل ساهرا فى سماع حكايات شهرزاد . لا يلتقى
— الا نادرا — بوزرائه وامرائه وكبار رجال دولته ، ولا يتابع احوال
المملكة ، ولا يطالع رسائل حكام الولايات ..

قيل انه لم يعد ملك نفسه . لم يتبق له امر ولا نهى سوى
الاسم فقط . لا يشغله امر البلاد والعباد . اسلم اذنيه ونفسه
لشهرزاد ، لا يفكر فى غير ما ترويه له ، ولا يرى الا مشاهد
حكاياتها ، حتى ما يبدو خرافة ، ولا يمكن تصديقه . وقيل انه
استغرق فى المعاصى ، وشرب الكؤوس ، وسماع
القيان ، وقطع أيامه باللهو وسماع الحكايات . وتدخل الحريم ،
نساء القصر والجوارى ، فى شئون الحكم ، فظن الناس
ان الملك قد انشغل تماما ، فلم يعد له سوى الاسم ، من
غير حكم ولا تدبير ، ولا رأى ولا نهى . انما هو قد انصرف الى
سماع الحواديت ، وقضاء النهار فى راحة ، حتى يأتى
الليل ، لتصل شهرزاد ما انقطع من حدوتة الليلة الماضية .
تسلل الاستخفاف الى مشاعر الناس . لم يعد فى
نفوسهم ذلك التوقير القديم ، وربما طالت نكاتهم حتى الملك
نفسه . تجرءوا على مقامه ، ولاحلوا معايب لم يفتنوا اليها

من قبل . الملك ينتقم من خيانة زوجته له ، فلماذا بنات الناس يدفنن الثمن ؟ وما ذنب هؤلاء الذين انشغل عنهم الملك بشهواته ؟ ..

وقال بنيامين شموع التاجر بالضبيبة :

— من أين للرجل بكل هذه الفحولة ؟ ..

وأردف ضاحكا :

— أنا أضاجع المرأة ليلة فى الأسبوع .. فلا أغادر الفراش متعبا يومى كله ! ..

أسرّف الناس فى القاء المخلفات فى النيل ، حتى تهدد مجراه بالتحويل ، وقتلت محاصيل الخضروات والحبوب والفاكهة وكل ما تنتجه الأرض . وأهمل من بقى فى المدينة من بنات الأسر الفقيرة ، ما درجن عليه من تأدب ، فهن يرتدين الثياب القصيرة ، ربما كشفت عن عوراتهن . يخرجن متزينات . يضربن الأرض بأرجلهن أثناء المشى ، لتصدر الخلاخيل صليلها المنفوم ، يخرجن الى الأسواق نهارا ، وإلى المقابر ، أو الى البركة ، ليلا ، يفتسلن فى البركة أمام الرجال ، فلا يأبهن ، وفعل من شاء ما شاء . انتشر ما كان محدودا من انصراف الناس الى الرذائل ، مثل الزنا واللواط وشرب الخمر وتعاطى الحشيش، وأن أكدت التقارير التى رفعها أعوان عبد النبى المتبولى ان انصراف الناس الى الرذائل هو من اختراع أعوان الملك ، ربما لتظل قبضتهم على أعناق الناس . كاتب الناس الملك مكاتبات كثيرة ، بلغ عددها المئات كل يوم ، بحيث لم يكن فى وسعه قراءتها . ترك أمرها لمعاونيه ، فأهملوها . حتى ما اتصل بحياة الناس وأمور أيامهم ، غضبوا أطرافهم عنه . انشغل بسماع الحكايات ، وأهمل حكم البلاد . فأسرّف

الأمراء والأعوان فى التزام جانب الدعة واغفال المسؤولية ،
وتوقفت — أو كادت — أنفاس الحياة . عمت المظالم بما لا يدركه
حصر . تعدوا واجباتهم ، وتفنتوا فى المصادرات ، وامتدت
أيديهم الى أموال الدولة ، وتفشت مظاهر الحسد والحدت
والبغض وغصب الأموال والأيذاء والنزاع . اختلت الأحوال ،
وطغى الأكابر ، وفست النواحي ، وفزعت النفوس الى الأمل .

استولى الأمراء وكبار الأعوان على الدولة ، يوقعون المراسيم
باسم الملك ، يضعون عليها خاتمه ، يخضع لها الناس ، كأنها من
فكره وضميره . وصار الحجاب يتعاطون الأحكام ..

زاد من سوء الأوضاع ، انشغال عبد النبى المتبولى بقضية
ابنته . بدا — غالب الأوقات — مهموما ومنصرفا — ولو بالذهن —
عما حوله ، ووقوع الخلافات بين معاونى الملك ، وضعف تواهم
عن التدبير ، لقصر المدد التى يقضونها فى وظائفهم . اكثروا من
المظالم ، وجاروا على الناس ، وأسرفوا فى أخذ الأموال والبراطيل
والحمايات ..

ضجر الناس من الجند والماليك ، يركبون الخيل ،
ويتراكمون فى الشوارع والأسواق . يصدمون المرأة
والطفل والعاجز . فيواصلون الركض ، لا يأبهون ، كأنما الطريق
جعلت لهم ، وكأن أرواح الناس بلا قيمة . ووقع الكثير من المذابح
والاغتيالات والمقاتل والمصادرات والاستعباد والاسترقاق ، وعلا
شأن أسواق النخاسة والمتاجرة بالرقيق ، وتهافت الشرطة
فى انتشال الحشيش والخمر والدوطة ، وتعددت حوادث الزنا
بالنساء ، والفسق فى الغلمان ، ونهب أموال الناس ، وانتشر

ملغيان الموظفين ، وتنقصت الأجور ، وزادت أسعار الحبوب ،
وأرهمق الناس بالضرائب والمكوس ، وكثرت الاتاوات على الفلاحين
والتجار ، فضج الناس بالشكوى ..

زادت حوادث الشططار والعيارين بقطع الطرق ، ونهب
الأسواق ، واغتصاب الناس ، وفتح الدكاكين ، واشعال الحرائق ،
وكبس الدور ، واقتحام السجون ، وفرض الأموال على التجار
وأصحاب البيوت ، وقتل السابلة . صاروا دولة داخل الدولة .
أسلم الناس أعناقهم الى قبضة اليأس ، فاعتصرتها ..
أيقنوا بعدم زوال المحن فهي باقية . لن يقضى عليها ، أو يبددها ،
تمرد أفراد ، أو خطبة فى صلاة جمعة ، أو ثمرات فى جلسات
مخفية ..

مع ذلك ، فقد كثر تردد الجماعات على المساجد ، يبتهلون ،
ويتقربون الى الله بالصلاة وتلاوة القرآن الكريم . وخشى كبار
رجال الدولة من أن يفسد نظام الملك ..

انطلقت الالسنه فى حق الملك . وصنع بعض الصناع تمثالا
من الحلوى على هيئة شهريار وهو مسمر . باعوه فى الأسواق ،
فأقبل الناس على شرائه وأكله ، وهم يغنون الأزجال والبلاليق
والمواليا . صاروا يصنعون كلاما ويلحنونه ، ويفنونه فى الميادين
والشوارع والأسواق ..

سمع عبد النبى المتبولى أغنية أنشدتها واحد من المستمعين
للنقص فى وسعاية بالغريدين . خشى أن يعرفه الناس ، ففوت
اعتقاله ..

رسم الملك بقطع لسان كل من يغنى زجلا أو موالا أو بليقة
يحاول النيل من الحاكم . لكن الناس الفوا الكثير من الازجال
والبلاليق والمواليا . غاب المؤلف فلم يعرف المصدر ..

قال عبد النبي المتبولى :

— خائنه امرأة مع عبد مثل مسرور .. فانتوى أن يقتل فتاة
كل ليلة عبد مثل مسرور ! ..

وهمس كالمتحير :

— الى متى يظل السيف يلعب فى اعناق بنات الناس ! ..

الليلة الرابعة والثلاثون بعد المائتين

دهشت المرأة لموافقة الأم على أن ترى زهرة الصباح الشاب .
لم تكن رقية ممن يتساهلن فى أمر يتصل بالاخلاق . كانت على صلاح ،
تحسن العبادة ، وتؤدى الفرائض فى أوقاتها ، وما كانت سجادة
الصلاة تفارقها فى أى مكان . وكانت تحرص على الحجاب دوماً ،
فلا تأذن بالتعرف الى ملامحها حتى للاتباع القريبين والخدم ..

كان القصر يشفى بالخدم والجوارى والحواضن والمواشىط
والولائد والمغنيات والعوادات والعالمات . ومع ان المرأة كانت كثيرة
التدخل ، تشرف وتوجه وترعى ، فانها كانت كثيرة الاشتغال
بالمطالعات ، تعظم العلماء والصالحين ، تفسح لهم قاعات القصر ،
تختص — من وراء حجاب — الى قراءاتهم وما يطرحونه من علوم
ومواعظ ..

لم تكن تأذن لجوارى القصر بالظهور سافرات أمام زوجها ،
الا لضرورة . ولا يدخلن حيث يجلس الا اذا كانت بجواره .
هى التى تدعو الجارية ، وتأمرها ، وتتابع ما تفعله ..

روى انها اشترطت — عند زواجها — الا يتسرى زوجها بجارية
حبشية ولا رومية ولا غير ذلك من الجوارى . وبعد أن أمضها العقم
فى أعوام زواجها الاولى ، لجأت الى بيت تعتزل فيه النساء اللاتى
يطلقن أزواجهن . قضت أشهرها فى التأمل ، بعيدا عن كل ما

بشغلها، قبل أن توافق على العودة الى بيتها . ومع أن البيت كانت تعتزل فيه نساء بلا أسر ولا موارد ، فقد فضلت أن تكون أقامتها فيه ، فتبعد عن مآلوف الحياة ، وعن كل ما يشوب تفكيرها ..

قال عبد النبي المتبولى :

— شهرزاد المسكينة تصل حكاية بأخرى ، حتى يبقى الملك على حياتها الى يوم جديد ..

قالت رقية :

— ليست شهرزاد وحدها هى التى تشتت حياتها بالحكايات ..

وآردفت فى تساؤل هامس :

— ماذا كان مصير ابنتى ، ومصير بنات الناس ، لولا حكايات شهرزاد ؟ ..

قال المتبولى :

— شهرزاد هى الحدوتة الكبرى .. وهى تفوق كل ما تروبه من حوادث ..

قالت رقية كالمذكرة :

— هل اكتفى بسماع الحوادث ؟ ..

وهمست :

— ألا يطؤها ؟ ..

لون نبذة صوته :

— أدركت شهرزاد أن ارواء فحولة الملك ليست هى الوسيلة الوحيدة لاستمالة ..

قالت رقية :

— الى متى يظل نهما لسماع حوادثها ؟ ..

اصطنع ابتسامة تطمين :

— الفتاة تدافع عن حياتها .. فلن يصيبها اليأس ..

التمع فى عينيها خوف :

— اذا احس شهريار بالشسبع من حكايات شهرزاد ، فانه

سيتطلع الى التهام عذراء جديدة ..

— هو طفل .. وشهرزاد ترضعه الحواديت ..

ثم فى تهوين :

— اذا كنا نخاف الغد، فان الوزير يخاف الليلة نفسها .. ان

محير ابنته يتقرر كل ليلة ! ..

رافق الدمع قولها :

— أما يستطيع أن يفعل شيئا .. أما يستطيع آباء الفتيات

المقتولات واللائى سيحل عليهن الدور ، أن يفعلوا شيئا ! ..

وهو يمسخ المكان بنظرة غير واعية :

— جنود الملك من !ماليك .. فلا شأن لهم بفتيات المدينة ..

قالت فيما يشبه التوسل :

— فليدسوا له السم فى طعامه ! ..

فى صوت هذه التعب :

— لا يتذوق طعاما الا اذا اكل منه أحد عبيده أولا ..

وهى تغالب دموعها :

— لابد من حل ! ..

رنا إليها بنظرة حانية :

— حتى يأتى ذلك الحل ، فان كل ما نأمله أن تواصل شهرزاد
رواية حواديتها ..

ثم وهو يهز رأسه :

— الملك الجائر قصير العمر ! ..

غمغمت :

— ليس وهو يحيا داخل قصره ..

ربت كتفها :

— ربما أوتى من أحد أعوانه ..

بحلقت :

— ماذا تعنى ؟ ..

فتح راحتيه أمام صدره ، كأنه يتقى شرا :

— لا يا امرأة .. قتل لك انى لا أصلح لقتل دجاجة .. لكن
غيرى آباء لفتيات ربما ينتظرن الدور ! ..

دلى — بموافقة الأم — سلم من الحبال المجدولة ، الى أرض
الحديقة الخلفية . يتسلل — خلال الأشجار — فى الظلمة ، عبر
السور القصير ، الفاصل بين الحديقتين .. ترقب رقبة استقبال
زهرة الصباح له فى بسطة السلم تخفيهما عن الاعين الفضولية
والمتلصصة . خشيت اذا عرف الأب أن يمنع رؤية الشابين ، أحدهما

لآخر . تمتد أحاديثها بالساعات ، فلا تأذن الأم ، حتى للخدم ،
بالدخول الى المكان ..

حدثها عن أسرته ، أبوه من كبار تجار القوافل . لم يرزق
ولدا غيره ، وان تكفل برعاية ثلاثة أبناء لأخيه الأكبر الذى صرعه
البدو مئى خروجه على رأس قافلة ..
قال لها :

— معاملات أبى تمتد من جبل طارق الى اقاصى الهند ..
تسألت فى دهشتها :

— الهند ؟ .. هذه بلاد بعيدة ! ..
قال فى بسمة مشفقة :

— انه يستورد الكثير من بضائع الشرق والغرب ..

وحدثها الشاب عن العقارات الكثيرة التى يمتلكها أبوه فى
الحماوى والتربية وبركة الفيل وأرض اللوق ، وتجارة القوافل
بين القاهرة ومدن العالم ، والدكاكين التى يعمل فيها لحسابه ،
باعة وتجار ..

وحدثها عن أيامه بين وكالة قوصون وشارع بين القصيرين ،
ونقله — أحيانا — بين رحبات وشوارع أخرى كخان الخليلى وسوق
القناديل ، وعن تربيته للبضائع الواردة من الهند وبلاد الشرق :
الزيت والسيرج والصابون والدبس والفسستق والجوز واللوز
والخروب ، اشرافه على نقلها من القصير وعيذاب الى النيل ،
تنقلها المراكب الى المقس وبولاق ، يسلم تجار القاهرة ما تعاقدوا
على شرائه ، وينقل الباقي — بالمراكب نفسها — الى دمياط
ورشيد ، تنقل من هناك الى البحر المتوسط وبلاد أوروبا ..

كانت رقية ترقب الشابين ، من مجلس اختارته فى حجرة
علوية تطل على الحديقة الفاصلة بين القصر والبيت المواجه ..
لا تصل الى سمعها الكلمات ، وان حرصت فلا تفوتها حركة قد
ترى فيها ان الشاب اساء الى ثقته فيها . ظلت الاسئلة تشغلها :
ماذا لو عرف الأب ؟ .. ماذا لو شاهد الخدم لقاءاتهما ، وأخبروه
بها ؟ .. والى أين تمضى العلاقة ؟ .. وهل يوافق الأب — اذا
وافق الشاب — على تزويجه منها ؟ ..

وهمست لنفسها :

— حمدونة الدلالة ..

الليلة الخامسة والستون بعد المائتين

أعلن عبد النبي المتبولى نهشسته لرؤية حمدونة الدلالة ،
تتوسط الباحة الداخلية للقصر . كانت تدخل القصور والبيوت
المجاورة ، تعرض بضاعتها من الطيب والبخور وأدوات الزينة ،
على الحرائر والجوارى . ألف الجميع زيارتها ، فلا يطردها
الحراس . تسعد الأسر بها . تقدم لها البنات لدواعي تنفهمها . هي
العين التي يطل منها الرجال خارج البيوت على ما تخفيه الأسوار .
لكنها ترددت فى طرق باب قصر المتبولى . لم يصل الى
أذنها انه تمنى تزويج ابنته من أحد أبناء السراة ، وكانت تعلم
ان الرجل يكفى أهل بيته مؤونة شراء ما يحتاجونه من الأسواق ،
فلا حاجة لقدم غريبة كى تتردد عليه . يشدد فلا يدخل القصر
هؤلاء الباعة الذين يسيرون فى الطرقات ، ينادون على بضائعهم ،
ويدخلون البيوت لعرض ما معهم على الحريم . حتى المطابخ وغرف
الخدم ، لا يأذن لهم بدخولها . كل ما يحتاجه القصر يشتريه
الخدم من الأسواق . فاذا استلقت نداء بائع فى الطريق نساء
البيت ، دلى الخدم من المشربية سلة بحبل طويل ، وبها النقود ،
ترفع محملة بها وضعه البائع من بضاعة ..

كانت المرأة تضع على رأسها بقعة كبيرة ، مليئة بما تحتاجه
السيدات داخل البيوت : البخور والفناجين واللبان والمنظرة والكحل
والمر والابر والخیوط والمقصات وغيرها ..

قالت بلهجة الفاهمة :

— أنهت شهرزاد حكاية الخطبة والزفاف والاعدام ..

أدرك أن المرأة لديها الكثير الذى تعرفه . تحركت فى داخله طبيعته التى تجيد الاصغاء والتأمل والتخمين . قال لمجرد مسaire المرأة :

— ربما .. لكن ذلك كله مرتين بنفاد حصيلة شهرزاد من الحوادث .

ضربت المرأة صدرها بيدها :

— هل يقتل الملك أم ابنه ؟ ..

هتف بالدهشة :

— ماذا ؟ ..

— أما تدرى أن شهرزاد أنجبت طفلا جميلا ؟! ..

همس فى دهشته :

— كنت اتصور أنى أعرف كل ما يجرى فى قلعة الجبل ..

قالت فى لهجتها الفاهمة :

— هناك أشياء لا يعلمها الا الذين يترددون على المطابخ وأجنحة الحريم ..

ونجوى ؟! .. هل تخفى ما تعلمه ، أو أنها — مثله — لا تعلم ! ..

قالت رقية ، تعين الدلالة بما اتفقتا عليه :

— فإذا دخل عليها الملك ، واكتشف أنها ثيب ؟ ..

قالت حمدونة وهى تعبر بيديها :

— دعى هذا الأمر لى .. اذا طلبها فى اى وقت — لا قدر الله — فستكون مثل التى بخاتم ربها ..

فى همس منفعل :

— كيف ؟ ..

قالت المرأة بثقة :

— هذه مهنتى ..

أرذفت وهى تتجاهل نظرة الارتباك لارتفاع صوتها :

— ما يريدك الملك نقطة دم .. لن أعجز عن تدبيرها له ! ..

الليلة الثالثة والسبعون بعد المائتين

قال شهریار :

— قولك : « ان الملك ينبغي له التساوى فى الحكم بين الناس » .. هل هى رسالة الى ؟ .. هل تشكين شيئاً وتريدين ابلاغه ؟ ..

قالت شهرزاد :

— مولای .. لا تفسر أى شىء بعكس ما تستهدفه الحكاية .
انما هى وقائع امتزجت بالخيال ، حدثت لأقوام آخرين ، أروها
للتسلية والعبرة ..

الليلة الخامسة والثمانون بعد المائتين

فاجأها بالقول :

— لقد جعلت من الحجاج المسكين قوادا . .

أضاف للارتباك فى ملامحها :

— ألم تقولى عنه : لابد أن احتال على أخذ هذه الجارية التى اسمها نعم ، وأرسلها الى أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان ، لأنه لا يوجد فى قصره مثلها . ولا أطيب من غنائها . .

أفرد لها الملك قصرا وحدها . فرشه بفاخر الأثاث ، المطعم بالذهب والفضة والصدف ، وبالبسط والوسائد . أرخى عليه الستائر الجميلة ، والملونة . أوكل اليها من يخدمها من الجوارى والعبيد والخصيان والطواشية ، ورتب لها راتبا شهريا يعينها على الحياة الهائلة ، وقدم لها من أنواع الذهب والفضة واللؤلؤ والمرجان والزبرجد واليشب الأحمر والكهرمان واللازورد وسسائر الألوان والتحف مالا يحصى عدده ، وملا أسطبلات القصر برعوس الغنم والشعير والبقسماط والدجاج والأوز البلدى والسكر والدبس والأرز المبيض . .

أحسنت فهم المعنى ، فهى لم تعد اذن زوجة لليلة واحدة . همس لها وهى تغادره فى الصباح :

— لا تتركى مكانك . . فسأزورك هذه الليلة ! . .

داخلتها فرحة . انتقلت اليها ، ولم تنتقل اليه ، فأى تغير ؟!

مدت أمامه مائدة من الدجاج واللحم والضأن والشرايب
والحلوى ، وعزفت القيان ما تنق انه يحبه . اثتلقت الحان ، شارك
فى عزفها عود جلقى وجنك عجمى ونأى تترى رقانون مصرى ..

أكل القليل من الطعام ، وقال :

— الأكل يجلب النوم .. أريد أن أستمع اليك ..

لجأت الى بديتها :

— تلك مغنية وليست مومسا ..

عدل من وضع العمامة فوق رأسه :

— لكنه احتال ليأخذها الى مولاه ! ..

قالت بصوت متذلل :

— الوزير خادم للملك ، وعليه أن يسعى الى كل ما يرضيه ..

تقوس حاجباه :

— لقد سرق الحجاج المرأة ياشهرزاد .. وكذب لما قال

انه اشتراها بعشرة آلاف دينار ..

ضغط على الكلمات :

— ياشهرزاد .. لم يكن الحجاج شرا خالصا ..

وهى تغالب ارتباكها :

— الحكاية تتحدث عن قسوته لا عن شره .. وهى قسوة

فى تحقيق العدالة ..

وتشابك فى صوتها خوف :

— انه كان ينفذ تعاليم سادته الامويين ..

أشفق عليها ، فقال :

— لماذا لا تكملين حكايتك ؟ ..

أطالت فى الحكاية .. أضافت إليها حواشى وزيادات .
شرقت وغربت . ابتدعت من الأحداث والشخصيات ما لم يكن
موجودا فى الحكاية الأصلية ..

حين التصق نور الصباح بالستائر المسدلة ، أعفاها من عناء
وصل حكاية الليلة بحكاية الليالى التالية ..

قال :

— فلنكتف بما رويته هذه الليلة ..

كانت تلحظ ما يعانیه ، فهو يطيل النظر إليها ، كأنه يستشف
ما وراء ثيابها ، كأنه لم يسبق له تعريتها ومضاجعتها . لم تحاول
أن ترتدى ما يثيره . حتى فى ليالى الصيف ، كانت ترتدى ثوبا
يغطى جسمها كله . أهملت نظرتة المستغربة فى البداية ، ثم
اعتاد ما ترتديه . شغلته الحكايات عن سواها ، وتركزت نظراته
فى شفيتها ، تتابعان ما ترويه . ثم تعددت مضاجعاتها لها فى
القصر الأبلق ، ثم فى قصرها الجديد ..

ألفت أن تلامس يده يدها عفوا . بزيح يده بالعفوية نفسها .
لحظت أنه هذه المرة ترك يده ، وجاوز ذلك الى تحسس جسدها
كله .. ثم مال عليها ، وقبلها . ودعاها الى غرفة النوم ..

فاجأها — ليلة — انه — للمرة الاولى — صلى ركعتين قبل
أن يضاجعها ، فعلمت أنه يريد الانجاب . قال بعد انتهاء صلاته :
« باسم الله . اللهم جنبنى الشيطان ، وجنب الشيطان ما رزقتنا » .

أحست بأصابعه تتحسس أزرار ثوبها ، ثم تفكها . أهملت
النظر الى يديه ، وهما تجوسان فى بطنها العارى . تصعدان الى
الثديين ، تتأكدان من تكويرهما ، وتهبطان الى الساقين ، غتترجان
ما بينهما .

الليلة الثانية بعد الثلاثمائة

انتبهت رقية لدخول عبد النبي المتبولى . لم تشعر بجلبة الجياد خارج القصر ، ولا صوت انفراج مصراعى الباب الخارجى ، ولا وقع قدميه الى داخل البيت ..

كانت زهرة الصباح قد اختارت الجلوس — للقراءة — فى ركن القاعة ، أسفل مشربية اقتحم ضوء النهار أخصتها . احتوتها رقية بنظرة متألمة ، كأنها تراها للمرة الأولى . أخذت عنها بياض بشرتها ، وشعرها الأشقر ، وعينيها الزرقاوين . وأخذت عن أبيها امتلاء شفتيه ، والقامة الطويلة فى غير امتلاء ، والأنف الأفتى ، وأن تميزت بنعومة فى الكلام والحركة ، وبخفوت الصوت ، فمعظم حديثها لا يعلو على الهمس . واذ ، تحركت ، اندفعت الى الامام فى مشية طفلة .

قال المتبولى :

— حين روت شهرزاد تبرك الناس بمقام السيدة نفيسة فى حكاية علاء الدين ، بدا على الملك تأثر عظيم ..

أمنت الزوجة بهزة من رأسها :

— للسيدة نفيسة سر باتع ..

قال كالمتنبه :

— مضت فترة طويلة لم تزورى مقام السيدة نفيسة ..

فى لهفة لم تحاول اخفاءها :

— اذا اذنت لى .. هل أزورها فى الغد ؟ ..

وهو يهز رأسه :

— سأبلغ عيسى الطحاوى فيحرسك رجاله الى المشهد

النفيسى ..

استطرد قبل ان يترك الحجرة :

— لا تنسى اللجوء الى شفاعتها ! ..

غالبت ترددها :

— لماذا لا تتبرك بالزيارة معى ؟

توقف فى مكانه :

— سأقضى الغد فى دار الحكمة .. وقد أستمع فى المساء

الى حكايات القصاص ..

وقال للدهشة فى عينها :

— من يدرى .. ربما تصبح الحواديت هى سلاح زهرة

الصباح للدفاع عن حياتها ..

استطرد متذكرا :

— كانت السيدة نفيسة فى رواية القاص أمس ، هى التى

جمعت بين عثمان بن الحبل والظاهر بيبرس . تم تأخيها فى

جامعها ، بالقرب من ضريحها ..

قالت فى همس كمن تحدث نفسها :

— أرى أن وقتك تمضيه فى التردد على الرواة والقصاص

الليلة الثامنة بعد الثلاثمائة

قال الراوى :

الدنيا غازية مادامت للناس ، ولا ليه
ولا دامت لمصرى ولا للرومى الى نشا سور اسكندرية
ولا دامت لسيدنا داود الذى قتل الحديد ، ولان لما بقى فيه
ولا دامت لسيدنا سليمان الذى طاعه الانس والجنية
ولادامت لسيف اليزل الذى سعى وجاب كتاب الميه
ولا دامت لأبو زيد ودياب أيام حروب الهلالية ..

الليلة الخامسة عشرة بعد الثلاثمائة

لم يخف المتبولى قلقه . انحط على الكتبة فى صدر القاعة وهو يزغر . انتقل القلق فى ملامحه ، تساؤلا فى عينى رقية .. نزع صديريته ، وقذف بها الى الارض ، وقال من بين لهات **أنفاسه :**

— لا أدري ان كانت شهرزاد تستجمع الآن أنفاسها ، أم انها فقدت تلك الأنفاس ..
أضاف للتساؤل فى عينيه :

— انها تروى الآن حكايات تتعلق بالكرام . مجرد حكايات . ما نقرأه فى كتب الطرائف والنوادر ، لا صلة لها بما اعتاد الملك سماعه **منها ..**

وقلب شفته السفلى كالمتعجب :

— كان آخر حكاياتها الطويلة عن علاء الدين أبى الشامات .. استغرقت فى روايتها ما يزيد على الستة عشر ليلة ..
نطق وجهها بالذعر :

— اتظن انها ملت رواية الحكايات ؟ ..

تنهد :

— الملل من ناحيتها غير وارد .. فالخشية أن يكون ذلك من جانب شهریار ..

ثم وهو يكاد يفارق أعصابه :

— أحتسئ انه لم يعد لديها ما تقوله ! ..

الليلة الثالثة والعشرون بعد الثلاثمائة

أحست بتعثر خطواتها ، وهى تغادر البيت — للمرة الأولى — منذ فترة بعيدة ، ربما شهرين أو ثلاثة . لزمت البيت ، فلم تغادره . يقتلها التوقع : ضربات الجند على الباب ، يصطحبونها الى قصر الملك ، يخترق جسمها . ثم ينفصل الرأس عن الجسم قبل أن يأتى الصباح ..

اتجه اليها أبوها بنظرة مشفقة ، وهو يلتقط قطعة لحم ملتصقة بأسنانه :

— متى تغادرين البيت ؟ ..

قالت فى خوفها :

— الى أين ؟ ..

وهو يتأمل قطعة اللحم بين اصبعيه :

— تنسوقين .. تزورين عمك ..

تبدى الدهول فى عيني الأم :

— هل تاذن لها بالخروج ؟ ..

قال كالمستغرب :

— من حقها أن تتفرج على الدنيا ..

قالت فى ذهولها :

— لكنك تحرم علينا رؤية الطريق ..

كان يمنع أهله من مغادرة البيت ، لا محجبات ولا سافرات ،
وان اذن لهما — أحيانا — بالخروج — الى جانب التردد مرتين أو
ثلاثا كل أسبوع ، على حمام البيسرى — لزيارة أولياء الله ، أو
للفسحة ، أو لزيارة الأقارب ، أو مشاهدة الأسواق ، من داخل
هودج ، أو على عربة يجرها جوادان ، ويحرسها عبيد وخدم ..

وكان يحرص ألا تقع عليهما حتى أعين الخدم ، فلا يراها ،
أو يدخل أجنحتها ، سوى الجوارى والعبيد والخصيان . اذا
اضطرت المرأة للقاء رجل — مهما صغر شأنه — فانها تضع نقابا
على وجهها ..

كانت تحلم — وهى فى مكانها — بمواكب المحمل ، ووفاء
النيل ، وفتح الخليج ، وركبة الرؤية ، ومولد النبى ، وشم النسيم ،
وليالى رمضان ، وطلعة الحج ، وصلاة العيدين ، وعودة الحج ،
وموكب الملك يشق القاهرة من باب النصر . القبة والطير على
رأسه وقدامه وحوله الوزراء والأمراء واكابر القوم . والشقق
الحرير مفروشة من باب زويلة الى قلعة الجبل ، وخفاف الذهب
والفضة تتناثر على الجميع ..

اصطبغ صوته باشفاق :

— أما يكفى البنت حياتها فى الخوف ؟ ..

وأعاد تأمل كلام المرأة :

— ثم .. ألا يرافقك الجوارى كل أسبوع لزيارة السيدة
نفيسة ؟ ..

واتجه الى زهرة الصباح بنظرة حانية :

— اذا ظللت فى البيت ، فاعلمى ان اقامتك ستطول ..

تألق وجهها بالامل :

— هل ؟ ..

قاطعها :

— لم يمت الملك ، ولا أعلم انه اقلع عن عادته ..

شاب صوتها خيبة امل :

— ما الجديد اذن ؟ ..

وهو يوقع على الفراغ بأصابعه :

— لا جديد ! .. انما علمت ان الملك ينام هذه الايام على

حكايات ستطول — ربما — لأشهر قادمة ..

أخلى وجهه لارتياح ظاهر :

— انها حكاية لا تنتهى عن الجاسوسية والمؤامرات والفدح

والخيانة والقتل ..

استطرد موضحا :

— مات الملك عمر النعمان — كما رويت لك — مسموما بيد

جواسيس الروم . وخلفه فى القيادة ابنه شركان . فلما مات ،

تسلم القيادة من بعده أخوه ضوء المكان . ولا احد يدري — سوى

شهرزاد — الى أين تنتهى هذه الحكايات ؟ ..

حين وقع اختيار شهريار على ابنته ، لتكون عروس الليلة

التالية لاعدام شهرزاد ، خطر بباله أن يرتدى ثياب الحزن ، وينقطع

عن الديوان . لكنه تذكر أوامر الملك بالآ يكون للحزن مكان فى نفوس الناس ، ولا فى وجوههم أو تصرفاتهم . خشى أن يمتد أذى شهريار الى أهل بيته ، لا يفلت زهرة الصباح ولا أمها ، ولا يفلته هو نفسه ..

هجر مجالس أصدقائه ، وانقطع فى القصر — ماعدا الساعات التى يجلس فيها للوظيفة ، أو يتردد على قعدات الرواة — لا يزور ولا يزار . وشدد على أهل القصر ، أن من يأتى لزيارته ، يخبرونه بغيابه ، أو بنومه ..

لم يعد يهنا له طعام ولا شراب ولا نوم . وإذا جلس للحكم ، فإن ذهنه يظل شاردا . يشرق ويفرب ، ويهبط فى جزر بعيدة ، ويتصور نجاة زهرة الصباح فيما لا يقوى على عمله . حتى مسئولياته المهمة أصبحت لا شىء أمام ارادة شهريار الباطشة . وإذا لزم البيت تتابع عيناه — باشفاق — حركاتها وسكناتها . كيف تحيا الخوف ، والصورة التى رسمتها للأيام التالية ..

تبقظت فيها رغبة — لا تدرى بواعثها — الى مغادرة البيت . لم تكن تعرف عن الحياة فى الخارج شىئا ، ولا اشتاقت أو تطلعت . ظلت عمرها فى البيت ، لا تغادره الا للفرجة — من داخل هودج — على بركة الفيل ، وزيارة أولياء الله ، دون أن تغادر مكانها فى الهودج ، أو مشوارها الى حمام البيسرى ، فى حراسة جوار وخدم وعبيد . لم يخطر ببالها انها تتجه الى غير الأماكن التى صحا عليها وعيها ، فهى صورة الحياة خارج البيت ، تسمع عن الأسواق والموائد والسمهر والأذكار والقصاصين .. لا تجد فى داخلها رغبة للتعرف الى ما تناولته الأحاديث من حولها . تبقظت الرغبة قوية ، فلم تحاول السؤال عن بواعثها ولا قررت

اهمالها . كأن كلمات أبيها قد حركت فى داخلها مالم تكن
نطنت الى وجوده أصلا . هزت رأسها — بعفوية — بها
يعنى الموافقة .

ارتدت قميصا واسعا ، طويلا ، تصل أطرافه الى الأرض ،
وله أكمام واسعة ، وفوقه أزار غطى كل جسمها ، وعلا ملابسها .
ثم وضعت فوق الوجه نقابا ، لا يبين حتى العينين ، بالاضافة
الى عصابة ، أولها فى الجبين ، وتمتد حتى الظهر . .

أطمأنت الى ما ارتدت فى عيني أمها ، ففادرت البيت من بابه
الخلفى ، تتبعها الجارية ، متأخرة بعض الشيء عنها . .

لحقها صوت الام فى اشفاق :

— هل يصحبك عبيد ينحون الناس عن طريقك ؟ . .

وهى تخطو خارج القاعة :

— أفضل ان تصحبني الجارية نسيم وحدها . .

تابعها صوت الام :

— فليتبك اذن اثنان من الحراس . .

أضافت فى لهجة محرصة :

— لن تشعري بوجودهما . . فسيتبعانك من بعيد . .

وسألها أبوها وهى تمضى الى الباب الرئيسى :

— هل تخرجين على قدميك ؟ . .

قالت مهونة :

— معى حارسان وجارية . . وعلى وجهى نقاب ، فلن يعرفنى

احد . .



طالعها شارع القصبه . اعتادت المرور فيه مع أمها ، عند الذهاب الى المشهد النفيسى . انحسر الزحام بما لم تعهد رؤيته من قبل ، وان بدت الدكاكين غاصة بأنواع الماكل والثياب والابتعة . فهل القت حفلات الاعدام ظلها على حياة الناس ؟! ..

الدكاكين مفتوحة ، أمامها مصاطب يجلس عليها الباعة ، وأرياب المقاعد افترشوا الأرض ، يبيعون الماكولات والمشروبات والفاكهة والخضر والفطائر والمقنيات والخواتم والأساور ، والخيول المطهية ، والجمال تهتز بكومات الحطب ، وصليل الاجراس فى رقاب الدواب ، والمكارية والتراسون وجمالو الحطب ومزابل الطين وأهل السوق وسقاو الكيزان وأرياب الروايا والقرب والدلاء ، والحلاقون بهراياهم المعلقة فى الرقاب ، ينادون على مهنتهم بصوت منغم ، وأصوات العتالين تتبعها ، تربكها ، لا تدرى اى اتجاه تسلك : حاسب ! .. حاسب ! .. انسحى الطريق ! .. وصيحات الحمارين : يمينك .. شمالك ! .. افتح عينك ! ..

ابتسمت لعربة — حاذتها — يقودها حمار ، ولحقها نساء ، يضرين الدفوف ويغنين . ولحت سقاء يصب الماء من فتحة فى جدار بيت ، فأهل البيت لا يأذنون له بالدخول . وزاحمها جمل يحمل حطباً ، فاندفعت داخل دكان صف بضاعته على الرصيف تساندت على الأرفف ، وساعدتها نسيم فى هندمة ثيابها ..

فى نظرتها السريعة ، المتألمة ، للمكان ، لمحته . هائل القامة ، أسود البشرة ، غطى الشعر الأكثر رأسه الى الأذنين وأهم ما يميز سحنه شفتان غليظتان ، كأنهما منفصلتان عن بقية الوجه ..

- قالت للجارية نسيم وهى تميل من شارع القصبّة :
- من هذا العبد ؟ ..
- فنت نسيم نظرة متسائلة :
- أى عبد ؟ ..
- وهى تومىء الى الوراء :
- الذى رايناه فى الدكان ..
- قالت نسيم متذكّرة :
- آه .. هذا مسرور .. صاحب السيف والنطع ..
- داخلها قلق :
- هل هى وظيفة مهمة ؟ ..
- انه المسئول عن عملية قطع الرعوس على النطع ! ..

الليلة التاسعة والعشرون بعد الثلاثمائة

شدت على الجارية والعبدین ، فلم يصل الى عبد النبى المتبولى نبأ نزولها عن هودجها وسيرها على القدمين ، وسط زحام الشوارع ، أسلمت نفسها الى عزلة داخل حجرتها ، لا تغادرها . صورة الرجل الأسود احتلت ذهنها . تنام عليها ، وتصحو . تراه فى الهيئة نفسها التى رآته فيها داخل الدكان . تغالب رعشة تسرى فى جسمها ، كلما تذكرت ماحدث ..

تناهى صوت الأب من الطابق الأسفل :

— أى رجل يرضى لنفسه بمضاجعة امرأة تخافه وتكرهه ؟ .

قالت الام مستغربة :

— لو أنها تكرهه ، ما وائتها القدرة على رواية كل تلك

الحكايات ..

ولونت نبرة صوته :

— هل تحب قاتلها ؟ ..

قال بلهجة باترة :

— تخافه نعم .. لكن الكراهية شعور مختلف ..



قال الاب وهو يتهيا للنوم :

— ذلك الشاب .. هل مازال على عرضه بالزواج من زهرة الصباح ؟

اعتدلت فى جلستها ، واتجهت اليه بنظرة غير مصدقة .
اعتادت — لطول معاشرته — أن يعلن الموافقة — بلا تردد — على ما ينال رضاه . يطلب مهلة للتفكير فيما أنتوى رفضه ، يسلمه لتوالى الايام بمحوه من الذاكرة . لم تكن تتصور أن يوافق على خطبة زهرة الصباح للشاب بهذه البساطة . كأنه كان يعلم ، فاعد موافقته قبل أن يعرض الامر عليه . هل لأنه أشفق على ابنته من المصير المؤلم ؟ ..

قالت لجرد أن تطمئن الى ماينتويه :

— فاذا طلبها الملك ؟ ..

وهو يغالب انفعاله :

— شهرزاد تحيا فى ظل الموت .. فهل اعتبر ابنتى ميتة ، وهى حية ؟ ..

الليلة الخامسة والثلاثون بعد الثلاثمائة

التقت بهارون الرشيد فى جولة ليلية . كان جعفر الوزير يصحبه ، والخادم مسرور يفسح طريقهما . هو الخادم الذى التقت به فى الشارع الأعظم . الجسد العملاق ، والسحنة السوداء ، والشعر الأكثر ، والأنف الانطس ، والشفتان المتدليتان ..

كانت الظلمة تلف شوارع بغداد ، فيها عدا أضواء متناثرة من مشربيات البيوت ونواصى الدروب ، والمارة قلة ، غاب فى خطواتهم السريعة تعرفهم الى أن السائر فى الطريق هو الخليفة هارون الرشيد ، يرافقه الوزير جعفر البرمكى ، يسبتهما الخادم مسرور ..

لاحظ الخليفة ما ارتسم فى عينيها من ذعر لمرأى الخادم .
سأل فى بسمة اشفاق :

— هل أخافتك سحنته ؟ ..

قالت فى ذعرها :

— انه المسئول عن قتل نساء شهريار ..

سأل الرشيد :

— من شهريار ؟ ..

قالت بسرعة :

— حاكم هذه البلاد ..

أردفت للدهشة فى عينيه :

— انه زوج شهرزاد التى تحفظ حياتها الآن بما ترويه من
حكاياتك ..

نظر الرشيد الى جعفر فى عجب :

— صار لى حكايات ترويها هذه الشهرزاد ..

قال البرمكى :

— انها تدعى اسما غريبا لسلطان البلاد ..

واستطرد متشككا :

— لعل الفتاة مخبولة ..

غلب الغضب خونها :

— لو اننى ما قلت .. ما عرفت الخليفة وعرفتك والخادم
مسرور ..

وشى صوته بسخرية :

— هذا الذى يقتل نساء الحاكم ..

وهى ترافق الكلام بهزات من رأسها :

— نعم .. ظل يقتل امرأة فجر كل يوم .. حتى أوقفته
حكايات شهرزاد ..

غمغم الرشيد :

— شهريار وشهرزاد والخادم القاتل ..

قال البرمكى فيما يشبه الردع :

— هذا هو مولانا خليفة البلاد هارون الرشيد . . وأنا — كما
عرفت — وزيره جعفر البرمكى ، ومسـرور القاتل فى زعمك ،
لا يقوى على قتل ذبابة . . اما شهرزاد زوج حاكمك ، فهى فى حياة
مولانا زوجته وأم اولاده . .

شمّلها الخليفة بنظرة مشـفقة ، ومضى . يتبعه البرمكى
بخطوات قليلة ، ويسبقهما — بأمتار — الخادم مسرور .

الليلة التاسعة والأربعون بعد الثلاثمائة

أعطى عبد النبي المتبولى انتباهه — وهو عائد الى البيت —
لصوت الشاعر يعلو بالموال :

**البنـت قالت لابوها ولا اختشيت منه
توب الحيا يا با انقطع والنهد بان منه
والفحل ان يمنن يقتله منه
ومطرح كتر دا بيه خف القدم عنه
لتروح منه حاجة يتهموها فيك
تبقى انت متهوم . وغيرك يكتسب منه**

الليلة الخامسة والخمسون بعد الثلاثمائة

قال شهريار :

— هذه الجارية زمرد .. تصلح للحكايات والحواديت ، لكنها أبعد ما تكون عن حياتنا ..

أردف متسائلا :

— أى حاكم يجر على نفسه الويال ، بفتح الخزائن وابطال المكوس واطلاق من فى الحبوس ورفع المظالم اطلاقا ؟! ..

قالت شهرازاد :

— هذه — كما قلت يامولاي — شخصية حواديت ..

— هل تحاولين تنبيهى الى ما تتصورين انى غافل عنه ؟ ..

اضطرب صوتها بالخوف :

— حاشا لله يامولاي ان المز فى عدلك ! ..

الليلة الثامنة والسبعون بعد الثلاثمائة

دعا الشيخ جعفر الوزان ، خطيب جامع الصالح أيوب ، الى إقامة الشرع ، والتقيد بالسنة ، وإبطال ما يتنافى مع تعاليم الاسلام ..

قال الرجل : ان الملك خان الامة .. فلا بد من خلعه ، لتبرا البلاد من الطفيان والظلم ..

أورد الشيخ الوزان بعضا مما يذكره الرواة والقصاص في سيرة الملك الصالح أيوب . أمضى حياته في زهد وتبقل ، طعامه الدقة والقراقيش ، سيفه من خشب ، لكنه عند اللقاء أمضى من سيوف الحديد . يحتفظ لنفسه بمال قليل ، وان كان عيشه من صناعة يديه . يجدل الخوص ، ويصنع الأسبنة . يتمتع بما خص الله به أوليائه من القناعة والعدل والكرامات والقدرة على العلم بما كان وبما سيكون ..

أضافت تقارير الأرصاد الى ما قاله الرجل ، تشنيعات الناس على الملك انه يقتل النساء لعجزه عن مضاجعتهم . عرض أحدهم — في نكتة نقلها أعوان المتبولى — أن يولج ذكره في دبر الملك ، ربما يعينه على الانتصاب ، فتزول المشكلة برمتها .

اقتيد الشيخ الى السجن بتهمة تعاطي التمسخر مع الأراذل

والزعار والمناسر . واتهم بأنه اتخذ من بيت الله ذريعة لنشر الباطل
والرقص واللواط فى المردان ، والانهماك على حطام الدنيا ..

أمر الملك ، فحلق المشاعلى رأس جعفر الوزان ، ولحيته ،
وشعر حاجبيه ، وأزال رموش عينية ، فبدأ فى هيئة بشعة ..

قال من بين أسنانه :

— هكذا تعود الى أصلك . مجرد فاسق ، تمسح بالدين ،
وانصرف الى الزندقة والخلاعة والشذوذ ! ..

الليلة الرابعة والثمانون بعد الثلاثمائة

طالت وقفتها فى برج المطار . من أسفل ، تمتد المآذن البيضاء والقباب وأشجار النخيل وأسطح البيوت والشوارع المستقيمة والمتعرجة والأسواق والقلاع والحصون والقراة والأهرام وخضرة الحقول الممتدة الى نهاية الأفق ..

أذن لها شـهريار بالتجول خارج أجنحة الحريم ، يصحبها جوار وخصيان . كثر ترددها على ما بالقلعة من قصور ودواوين وایوانات ومجالس وغرف وطباق وأحواش وحمامات واصطبلات ومدارس وأهراء وطواحين وملحقات . الواقف فى الأبراج وبنيات القلعة ، لا يرى منها داخل القاهرة ، لارتفاع أسوارها . حتى الواقفون على المآذن يصعب عليهم رؤية شىء ، فيما عدا مؤذنة المسجد الملاصق للسور ، وسوارى الأعلام فى الأركان الأربعة ..

إذا غلبها الملل ، جلست فى الحديقة ، وراء القصر الأبلق . تحوى مالا حصر له من النبات والحيوان والطيور . أشجار من أندر الأنواع ، ونباتات تتزوع بروائح زكية . تآلف الورد والياسمين والبان والزنبق والسوسن . حتى أقفاص الطيور ، صنعت من خشب العود والصندل ..

فاجأها — ذات ليلة — بالسؤال :

— من أين لك كل هذه الحكايات ؟ ..

أضاف دون أن ينتظر جوابها :

— ما رويته من الخيال .. رأيت في الواقع ..

لم تخف اهتمامها :

— كيف ؟ ..

وهو يعدل العمامة فوق رأسه :

— بعد أن غادرت ، وشاه زمان ، بلادنا الى بلاد الله خلق
الله . وصلنا الى شجرة في سهل ، بالقرب منها عين ماء . شربنا
من العين ، وجلسنا للراحة ، ساعة أو أقل . ثم هاج البحر أمامنا ،
وعلت أمواجه ، وطلع منه عمود أسود صاعد الى السماء ، فلذنا
خائفين بأعلى شجرة ..

قاطعته :

— هل كان جنديا ؟ ..

قال في تأكيد :

— لم أر في مثل طوله ، ولا امتلاء قامته .. كأنه جبل
يتحرك ! ..

استطرد للدهشة في وجهها :

— هذه ليست حدوتة من حواديتك .. فقد رايت الجنى في
الواقع . وكان على رأسه صندوق ، مضى به الى الشجرة
تحتنا ، وجلس ، وأخرج علبة من الصندوق ، فخرجت منها امرأة
في مثل جمالك ..

قال ما قال بعفوية . هل هذا هو رايه ، أو أنه أراد
مجاملتها ؟ . رقيق ، فكيف يأمر بالقتل !

قالت لمجرد أن تغالب التوتر :

— كأنها حدوتة ! ..

قال شهريار :

— لو لم تحدث معي ، ما كنت أصدقها ..

وشاب صوته رنة انفعال :

— نظر إليها الجنى ، وقال : ياسيدة الحرائر .. اختطفتك ليلة عرسك ، لكننى أريد أن أنام قليلا . ثم وضع رأسه على ركبتيها ، ونام ..

قالت مدفوعة باهتمامها :

— هل ظللتما فى مكانكما حتى استيقظ ؟ ..

وهو يغالب انفعاله :

— رفعت الفتاة رأسها الى أعلى فرائنا . لاحظت — بالتأكيد — خوفنا ، فقالت : انزلا ولا تخافا . ثم أضافت للتردد فى وجهينا : أقسمت بالله عليكما أن تنزلا ، والا نبهت العفريت فلحقكما أذاه .. وفعلنا — تحت تهديدها بتنبيه العفريت — كل ما طلبته .. ما تطلبه النساء من الرجال .. ثم روت لنا حكاية العفريت ..

أعادت القول متسائلة :

— حكاية العفريت ؟! ..

ثم اصطنعت ضحكة قصيرة :

— سأتحول الى دور السامعة ..

اتجه الى الفراغ ، كأنه يواجه مجهولا :

— استمعت الى حكايات الخيال أياما طويلة .. نلابأس من
أن أروى لك هذه الليلة بعض ما عشته ..

وقال فى تأثر واضح :

— أتدريين ؟ .. كان العفريت قد اختطف المرأة ليلة عرسها .
وضعها فى علبة ، وجعل العلبة داخل صندوق ، ووضع على
الصندوق سبعة أقفال . نكان اذا أخرجها ليهنأ بقربها ، فعلت مع
من تراه من بشر مثلما فعلت مع شاه زمان ، ومعى ..

وتخلل صوته حشرجة مكتومة :

— وودعت شاه زمان ، فعاد الى بلده ، وعدت أنا الى
قصرى . شاف مسرور شغله ، فطير عنق زوجتى ، وأعناق
الجوارى والعبيد .. وقررت أن أتزوج كل يوم بنتا بكرا ، فاقطعها
فى نفس الليلة .. ثلاث سنوات ، حتى أثبت بحكاياتك ! ..

وقال لها ذات ليلة :

— ان كل ما رويته حتى الآن حكايات جميلة .. فهل عندك
المزيد من أحاديث البلاد والعباد ؟ ..

وقال فى ليلة أخرى :

— زدتنى بحكاياتك مواعظ .. فهل عندك شىء جديد من
أحوال البشر ؟

وقال فى ليلة ثالثة :

— ما أحسن هذه الحكايات .. هل عندك شىء مثلها من
قصص الأولين ؟ ..

قالت شهرزاد :

— ان ابقانى الملك — أعزده الله — فسأروى فى الصباح
ما يبدو من الغرائب ، مع أنه صحيح ، وغالبية أبطاله من الأحياء ..

قال بلهفة :

— زيدينى من حديثك ..

لما بلغت السابعة ، أحضر لها أبوها فقيها يقرئها فى القصر ،
وأوصاه بتعليمها كأنها صبية ، وحسن تربيتها . أقرأها وعلمها
فوائد فى العلم ، وعلى السنن ، بعد أن حفظت القرآن الكريم
فيها لا يزيد عن ثلاث سنوات ، وتعلمت الخط والقراءة والحديث
والأخبار والنحو واللغة والتفسير وأصول الفقه والدين
وعلم المنطق والبيان والحساب والجدل والطب ، وقرأت التذكرة
ومفردات ابن البيطار وكتب الشافعية ، وعرفت الروحاني
والمبقات ، وتبحرت فى علم النجوم ، وطبائع الكواكب وأسرارها ،
وحفظ الأشعار وأساطير الأولين وأخبار المتقدمين ، وأجادت
ضرب العود ، وعرفت مواضع النغم فيه ، ومواقع حركات
أوتارها وسكناتها ، وتعلمت النقر على الطنبور ، والدق على الدف ،
والنفخ فى المزمار .

كانت أمها تقص عليها السير ، وتقرأ لها الكتب . وعهد بها
أبوها الى معلمة ، تولت تربيتها ، وتدريبها ، وتسميها بتصرفات
بنات الأصول : الوقفة والمشية والصمت والكلام والجلوس والزى
والقاء الأشعار والكلمات البليغة ، والامتناع عن الضحك
الا فى أوقاته ، وجمعت ألف كتاب ، تروى عن الأمم السالفة ،
وعن الملوك السابقين والأدباء والشعراء ..

حين رحبت — وأصرت — أن تكون هى العروس التالية
لشهریار ، كان أبوها يتجه بكلامه الى أمها :

— لم يعد فتيات فى المدينة . صـحبهن أبأؤهن الى مدن بعيدة ..

أردف فى أسى :

— تقلصت القوائم ، وشهرزاد على رأسها ..

شرخت شهرزاد ذهول أمها وأختها :

— أنى أوافق يا أبى على الزواج من الملك ..

وقالت للصمت المستغرب فى الوجوه :

— ربما يجعل الله خلاصك وخلاص بنات هذا البلد على

يدى ..

همس الأب فى ذهوله :

— ماذا جرى لك .. تزفين الى الموت؟! ..

قالت فى لهجة تطمين :

— سيكون خيرا بأذن الله ، ولن يمس السيف رقبتى ..

رمقها بنظرة متشككة :

— كيف ؟ .. من تزف الى شهريار تقتل فى ليلتها ..

أعادت القول :

— زوجنى هذا الملك ..

تقلصت ملامحه بالغضب :

— هل تخاطرين بنفسك ؟ ..

دون أن تزايل هدوءها :

— لابد من ذلك ! ..

لم يكن الرجل يملك أمر الموافقة على مطلبها ، ولا رفض قرار الملك . كان قد أبلغه بإضافة شهرزاد الى حلقات السلسلة ، لا يأذن باستعطائه ولا يناقشته ، أوامره حتم . حتى اسقاط دنيا زاد من القائمة ، لم يكن يطلب من أبيها . هذه هي إرادته التي لا يناقشها فيها أحد ..

قال دندان متوجسا :

— هل تنوين قتله ؟ ..

قالت في هدوئها :

— تكلمت يا أبى عن تخوفه من غدر المرأة ..

علا صوته :

— كيف تواجهين الموت اذن ؟! ..

وهي تتأمل أظافرها المصبوغة :

— لا تخف يا أبى .. سيكون خيرا باذن الله ! ..

دنيا زاد ! .. هل كان الدور يأتى عليها ، لو أن الملك قتلها فى الليلة الأولى ؟ .. من كان يضمن أن شهریار يفى بوعده ، فيؤجل دخوله على دنيا زاد ، حتى لا يفقد الأب المسكين ابنتيه فى ليلتين متعاقبتين ؟ .. قالت لدنيا زاد ، وهى تعد نفسها للانتقال من قصر أبيها :

— ليترك تأنين معى الى قصر الملك ..

أضافت للفرع فى عيني أختها :

— لا تخافى شيئا . أدعوك لمجالستنا ، فتقولين : يا أختى ..

حدثينا حديثا غريبا ، نقطع به السهر .. واتركى الباقي لى ..

هتف الأب فى عدم تصديق :

— أية مغامرة تدبرينها ؟ ..

قالت بثقة :

— سأحدثك حديثا يكون فيه الخلاص ان شاء الله ! ..

وقالت دنيا زاد :

— بالله عليك يا أختى ، حدثينا حديثا نقطع به سهر ليلتنا ..

قالت شهرزاد :

— حبا وكرامة .. ان اذن لى الملك المذهب ..

هالها — فى روايتها للحكايات — تذكرها لحكايات قديمة ،
تصورت انها نسيتها . استمعت اليها من أمها وجدتها ، ومن أقارب
كانوا ينزلون فى بيت أبيها ، عند قدومهم من دمشق وبغداد والبصرة
ومدن أخرى ، ومن الجوارى والخصيان الذين تولوا تربيتها حتى
كبرت . وكانت غالبية القصص مصحوبة بهوامش وحواشى
وتفصيلات ، من ست الكل — جدتها لأمها . تصحبها الجارية نسيم
الى بيتها فى الصنادقية ، تجلسها الى جانبها . يتناهى عبر
المشربية لفظ الطريق ، وتروى لها ما يحضرها من حكايات .
لا تمل شهرزاد السماع ، فتستزيد ، حتى بدرك التعب الجدة :

— ان أمهلتنى ساعة زمان ، فسأروى لك حكاية أجمل من
كل ما سبق ..

تحدث عن غدر النساء ، ترضى الشر الكامن داخله ، وعن
فساد الوزراء ، تخاطب الشك الذى يعتصره ، وعن الحب
والقسامح .. فمن يدري ؟!

يأتى الصباح والاعياء قد تملكها . حتى لو كانت قد نابت
طيلة يومها . تمط فى أحداث الحكاية ، وتضيف اليها . تصل
الحكاية بحكاية أخرى . تدس فى الكلمات ما يهمها أن يعرفه .
لن تقضى العمر فى الحكى والرواية ، ولابد أن يفيق — يوما —
من هوسه المجنون . فماذا لو مل حكاياتها؟! ..

فطن الى ما أحدثته فى حكاية الحكماء وأصحاب الطاووس
والبوق والفرس . حذفت وأضافت بما يهب معنى لم يكن موجودا
فى الحكاية . قتلها الخوف ، فأرادت التعبير عنه ما وسعها ..
لا يلغى ما استقر فى أعماقها ، ما تراه من حنوه واقتباله . ماذا
عندك من جديد يا شهرزاد ؟ . هذه حكاية جبيلة ، لا أريد لها أن
تنتهى . عندما تبدأين أنسى الملك وأحيا فى الأماكن التى تصفينها ..

فاجأها بالسؤال :

— هل تخشين الموت ؟ ..

خمنت أنه فطن الى ما بدلت ، مواطن الحذف والاضافة
والتحوير ..

قالت وهى تغالب التوتر :

— الموت حقيقة .. لكننا نخشاها ..

واجهها بنظرة محدقة :

— توهمت أنك ستزهدى فى الحياة لمعرفتك بغيرها ..

اغمضت عينيها فى تأثر :

— بالعكس .. لقد عرفت الحياة ، فاحببتها ..

وهو يهز سبابته :

— حتى فى ظل الخوف ..

همست كمن تؤكد لنفسها معانى الكلمات :

— ربما الخوف هو الذى أكد حبنى للحياة ! ..

الليلة الثانية بعد الأربعمئة

هتف شهريار بفرحة طفل :

— هذه الفتاة فى حكاية الورد فى الاكمام ، قدمها الوزير
للملك ، تناديه بعلمها ، تساقيه ويساقىها . انها انت يا شهرزاد ..

أسعفتها بديعتها بالقول :

— شرفى يامولاي انى زوجة ..

وهو يهز الهواء بقبضته :

— ولكن أباك هو الذى زوجك منى . انها نفس الحكاية ،
مع اضافة الزواج ..

استطرد كالمتنبه :

— مع ذلك ، فانى الاحظ فى حكاياتك ، أن غالبية الوزراء
يسكتون عن عيوب ملوكهم ، ليفيدوا من مناصبهم فى تحقيق الثراء
السريع ..

دهمها قلق :

— وفى معظم الأحيان ، ينتهى أمر الوزير السىء بمصير سيء
كذلك .

اتجه اليها بنظرة متحيرة :

— أين الحقيقة وابن الخيال فى حكاياتك يا شهرآزاد ؟ ..

وهى تغالب قلقها :

— ربما الواقع أغرب من الخيال أحياناً .. والعكس صحيح ! ..

غمغم فى اصرار :

— لا املك الا أن أطابق ما تقولين على وقائع شهدتها ..

قالت ، لتطرّد الشك فى نفسه

— ثق يا مولاي ، انى جارىتك المخلصة ! ..

الليلة الثامنة بعد الأربعمئة

بدأ كأنه فوجيء بدخولها عليه .. القى تحت قدميه بأحد أثوابها . كان — دون أن يفتن لوجودها — يتشممه ، ويقبله ..

اهملت مغالبته لارتباكها ..

قال :

— لماذا تخلّيت عن هذه الثياب الواسعة ؟ ..

أردف في تساؤل مشفق :

— ارتديتها زمنا .. ثم عدت الى الثياب الضيقة ؟ ..

وهي تدارى شعورها بالنشوة :

— انى افعل كل ما يرغبه مولاي

قال في مودة معلنة :

— حكاياتك الجميلة شغلتنى عما هو أهم من الثياب التى
تلبسينها .

الليلة التاسعة بعد الأربعمئة

أعاد الراوى فى مولد مار جرجس حكاية القديس مع الوحش المخيف . بدت الحكاية لعبد النى المتبولى — هذه المرة — مختلفة عن المرات السابقة . التنين الهائل يصر — مرة كل عام — على ابتلاع عذراء ، يجرى فيها الدم الملكى ، تناقصت أعداد الأسيرة المالكة . فلم تعد الا ابنة الملك الوحيدة . هدد التنين بأنه اذا لم ينل الاميرة . فسيحرق الملكة باللهب المنبعث من منخاريه . يظهر مار جرجس فى قصر الملك . متطوعا لمنازلة التنين . ينزل الى النهر بدلا من الاميرة . تدور بينه وبين التنين معركة قاسية . يذبح فيها القديس الوحش ، ويعلن انتصاره .

الليلة الثانية عشرة بعد الأربعمئة

سرت شائعات بأن رقاعا وجدت فى طرقات القاهرة ، فيها شتم للملك . الصقت على جدران الجوامع والمساجد والزوايا ، وعلى أبواب البيوت والقياسر والدكاكين . أخذها أرصاد الملك الى الوزير دندان ، رفعها الى شهريار ، فأمر بسجن كل من يضبط منشور أمام بيته أو دكانه . فتح صوته بالغضب ، وهو يخير المتبولى بين تشديد قبضته ، أو اعتزال المنصب .

أمر المتبولى الناس بلزوم أعمالهم ، وترك الاجتماع ، ومنع أهل الفتيا من القعود فى المساجد . تنتهى الصلاة ، فيطلق المسجد حالا ، لا يفتح الا فى موعد الصلاة التالية . وكبس الجند على الكثير من حارات القاهرة وبيوتها . لم يفلتوا مكانا فاحت منه رائحة خيانة . يفتشون فى كل ركن ، ويقبضون على العشرات من اللانذين بالبيوت ، أو المارين فى الطرقات ، أو المحتمين بداخل المساجد ..

قيل ان المتآمرين حلفوا على الختمة الشريفة ، مع رجال فى بولاق ، من العياق والزعر والحرافيش ، بأن يمدوهم — فى لحظة متفق عليها — بالمقاليع والحجارة . أخذوا أسلحة وسقط كومات الخضر فى السوق ، داخل باب الفتوح . لم توضع فى مبنى ظاهر ، أو مختف ، لثقتهم فى أن أيدي الجند لابد أن تطاله . هجم الجند على أوكار العياق والفديوية والمناسر والعيارين والشطار والجعيدية والبذرة وفتوات الحسينية .

سحبوا عقيل العداس ، خادم جامع الحاكم بأمر الله ، من
مراشه ، والقوا به فى صحن الدار . جردوه من ثيابه ، وضربوه
بالمقارع على كل جسمه ، وهو يصصرخ ويستغيث ، واهل
بيته ينتحبون ويكتمون الصرخات . وضعوا يديه فى كلابات خشبية،
ومضوا به فى الشارع الرئيسى .

قبض العساكر على خلف الفلاحى ، التاجر بالخرنفش ،
وهو يعبر القاهرة ، جهة باب النصر . ضربوه ، ومزقوا ثيابه ،
حتى انكشف جسمه . وضعوه فى الحبل ، وطلعوا به قلعة
الجبل .

ذهبت أعداد من الجند الى دكان أيوب شسيان ، الخياط
بالحبانية ، مهدموها ، وكنفوه بعمامته ، وجروه أمام الناس .

هجم العساكر على بيت ببيرس معين الدين ، الحداد فى
الشارع الأعظم . نهبوه ، وهدموه ، واتوا به موثقا ، وسحبوه
على وجهه ، ودخلوا به قصر الملك ..

أمر شهياري بحبسهم فى حاصل أرباب الجرائم . لم يقبل
منهم شفاعاة . اتهمهم بنزوع أيديهم من طاعة الملك ، والسعى فى
فرقة الجماعة ، والمروق من دين الاسلام ، فحق عليهم خسران
الدنيا والآخرة ، وانهم سفكوا الدماء ، وخوفوا السبل ، وانتهبوا
الأموال ، وضربوا العباد ، ونشثروا الفتن ، وفعلوا ما
تاباه نفس المسلم ، وترفضه النفوس الطيبة ..

اقتادهم الجند الى الطوابق السفلية فى القصر الأبلق ..
أودعوهم حبوس الظلمة ، ومنعوا من الصدقة التى يتلقاها اهل
السجون ، ومنعوا من الزوار ، وثقلوا بالحديد ..

لما أمر شهريار بقتلهم فى بقعة الدم ، سسار المنادون فى
الشوارع والميادين : من أراد أن يتفرج على ضرب رقاب المتآمرين
على الملك شهريار ، فليأت الى باب زويلة ! ..

سلموا الى المغانى . تزفهم وهم فوق حمير . فى أعماق كل
منهم ماشة وهون . فلما أنتهى الموكب الى باب زويلة ، وضعوا
لصق الجدار ، وانهل عليهم الجنود بالضفائر الخوص ، حتى دميت
أجسامهم تما . ثم سلموا الى المشاعلى ، فأقبل على خلع أضراس
كل واحد ، واسنانه . ثم توالى بسيفه — بقوة — عليهم ، نحو
أسفل السرة . يتهاوى الجسم على الأرض منقسما الى نصفين ،
وامارات الفزع تعلو وجود الناس المحيطة ..

حمل المشاعلى رءوسهم ، فنشرها على حبل يصل بين بيتين
متقابلين ، فى ناصبة الشارع الأعظم . ظلوا فى أماكنهم ثلاثة أيام ،
ثم دفنوا بلا غسل ولا كفن ، ولا صلاة عليهم ..

أمر الملك ، فاستبيحت أموالهم ، وهدمت بيوتهم ، وصودر
كل ما يملكون ، وسيقت نساؤهم لمتعة الجنود ..

الليلة الواحدة والعشرون بعد الأربعمئة

لحقت حمدونة عبد النبي المتبولى ، قبل أن يستقر فى مجلسه :

— اذا كنت حرمتنى من اعداد زهرة الصباح لجلوة الزفاف المشؤوم ، فأنى سأعوض ذلك فى ليلة زفافها الحقيقى ..

كانت تعاني الارتباك وهى تلف الملاءة حول جسمها الضئيل .
يبين ميلها الى الحركة ، حتى وهى قاعدة ، فهى كثيرة التمليل والتلفت . اذا تكلمت ، لونت صوتها ، وعبرت بيديها ، وأغمضت عينيها ، وفتحتها ، وهزت رأسها ، ورفعته حاجبها ..

قالت لها رقية يوما : مالك كالأراقوز ؟! ..

لاحظت عبوسها ، فلم تعاود الملاحظة .

همس فى ضيق :

— من قال انه ستقام ليلة زفاف ؟! ..

كتمت شهقتها :

— هل بدل سيدى رأيه ؟! ..

تشابك فى صوته خيط حزين :

— سيتزوج الشابان دون احتفال ..

مصمتت شفتيها :

— حرام ! ..

قال فى حزنه :

— سيف مسرور لا يفرق بين الحلال والحرام ..

أسندت جبهتها الى إصابعها فى أسى :

— أنها وحيدتك ياسيدى ..

تحشرج صوته :

— اذا عرف شهريار بزواج زهرة الصباح ، فلن تفلت ، ولا
أحد فى هذا البيت ، من عقابه ! ..

استطرد فى تأكيد :

— سيشمل العقاب كل من يعرفهما ! ..

لم يشترط على الشاب من الصداق ولا مؤخر الصداق ، ما
يعجز عن أدائه ، وان تيقن من سعة ظروفه ، ورخاء أحواله .
عرف ان الشاب من بيت تجارة ووجاهة . أبوه المعلم الداخلى
الملاوانى يعرفه أصحاب الدكاكين والتجار ، من الحسينية الى
المشهد النفيسى . أكدت أحاديث الأرصاد حسن سيرته ،
فهو يقضى جل وقته فى تجارة أبيه . وله أخوان ، يقضون ما بين
صلاتى المغرب والعشاء فى جامع الأزهر ، لم تقده
قدماء — يوما — الى « ربع الزينى » حيث يسكن أهل الخلاعة
والهنك والرئك . كان يخرج — فى الليل — مع أصدقائه الى
شوارع القاهرة ، يتفرج على مطارفاها ، يستجلى مغانيها
وقصورها ، يرقب ماء النيل وهو ينساب من ناحية الجسر
الاعظم . عرف عنه براعته فى فنون الفروسية ، كركوب
الخيول والضرب بالسيف واللعب بالرمح والرمى بالنشاب

ولعب الكرة . كان يجيد الفناء على النغم والايقاع ، وينظم الشعر . أرجع المتبولى الى سنن الشباب ، سعى الشاب — أحيانا — الى ملاعب تطيير الحمام ، والمناطحة بالكباش ، والمناقرة بالديوك ، ورفع الأثقال ، والطعان بالرمح ، ورمى البندق ، والملاكمة ، والمشابكة ..

سأل عبد النبى عن بواعث اقدام الشاب على طلب الزواج من زهرة الصباح ، ان كان يريد الاحتباء بسلطته . صرح رقية بما فى نفسه .

قالت المرأة وهى تغالب دمعها :

— اية سلطة ؟! .. أنت أعجز من ان تنقذ ابنتك ! ..

لم يناقش المعلم الداخلى الموانى امر انتقال زهرة الصباح الى بيت زوجها ، ولا الى بيته . الفتاة لا تفادر بيت أبيها الا للزواج ، وان تفهم قول المتبولى :

— أنا أعلم ان المرأة لبيت زوجها .. لكن اذا غادرت زهرة الصباح هذا البيت ، فسيكون مصيرها ، ومصيرنا جميعا ، الى القبر ! .

مع ان حمدونة لم تفعل سوى تأكيد ما كان قائما بالفعل ، وهو حب الشابين أحدهما للآخر ، فانها نالت من المتبولى خيرا كثيرا . أهداها صرة من الذهب ، وأقمشة مطرزة بالذهب والفضة، وأنواعا مستوردة من البهارات والشمع والحلويات المسكرة وزيت الزيتون ، ورتب لها الرواتب من الأشربة والسكر والأدهان .

قال للمرأة محذرا :

— لا احد خارج هذا البيت — سواك — يعلم بما حدث ..

قالت بتطمين :

— السر فى بير ! ..

رماها بنظرة مستنكرة :

— أنا لا أخشى سوء نيتك .. لكننى أخشى لسانك ..

ثم وهو يهز أصبعه :

— مع كثرة الأحكام .. فقد أهملنا الحكم بتقصير السنة
النساء ! ..

قالت المرأة فى خوئها :

— زهرة الصباح ابنتى .. وأنتم سادتى وأهل بيتى .. فهل
يؤذى المرء أهله ؟! ..

صرخ :

— يا امرأة .. أنا لا أئسول سكوتك .. وإنما أهددك ! ..

انكمشت فى نفسها :

— لو شئت ، بقيت فى قصركم ، لا أغادره .. فتطمئنون
الى صمتى .

فطن الى انفلات أعصابه . قال وهو يزفر :

— كل ما أطلبه أن يبقى لسانك فى فمك ..

أردف بلهجة باترة :

— والا قطعته ! ..



أخليت للعروسين حجرات ، تطل مشربياتها على خرابة . ومن الجانب على حديقتى قصر المتبولى وببيت الملوانى . جاس الأب بنظره جيدا ، فى كل الانجاعات ، ام يجتذبه دليل حياة ، ماعدا ثلاث قطط ، تتناكح ، وتنبش فى القمامة ..

تال الأب بثقة :

— هذه حجرات مأبونة ! ..

أمر ، فنقل الخدم اليها غرفة نوم زهرة الصباح . لم يستقدم اثاثا جديدا ، حتى لا تثور الاسئلة ، فيظهر ما حرصوا على اخفائه . بدت الحياة فى البيت كما كانت عليه ، وسعد مجرد خادم جديد ضمه المتبولى الى بيته ، لم يقدمه بصفة ولا باسم ..

نقل شوار العروس الى القصر — فيما بعد — كتجديد لاثائه . لم تصحبه — كما جرت العادة — فرق المغنين ، ولا رافقت دخوله الى القصر زغاريد أو ضرب دفوف . انما حمله العريد والخدم ، اضافة الى الاثاث الموجود . بدت حجرة النوم واسعة ، أشبه بالقاعة ، مزدانة بالتراكيب والستائر ، وعلى جانبيها مصاطب وسدلات وخزائن ، عليها ستور . وفى الوسط سرير من المرمر ، مرصع بالجواهر والذهب ، تعلوه ناموسية من الأطلس الأحمر . وصل لها غرفتين بالطابق العلوى . اعدهما بفاخر الاثاث والرياش والبسط الحرير . وأسدل على الحوائط ديباجا وستائر مزدانة بالجواهر . .

ذهب سعد الى قصر المتبولى بصحبة المعلم الداخلى . لم ترافقه أمه ولا أعله ولا أصدقائه . واستدعى المتبولى امام جامع الأقمر — وكان له معه صداقة قديمة — عقد القران فى غرفة خلفية ، تطل نوافذها على داخل البيت . رأى ببقى وقاد الجامع ،

وهو فى طريقه فى غبشة الليل ، بالفنارات ، كى يشيـع الامام الى بيته عقب صلاة العشاء ، فدعا الامام والمؤذن والوقاد .

طلب المتبولى من الامام أن يهمل خطبة الصداق ، فلا يلقيها . بدت الجلسة أضيق من أن تتسع لمراسم عقد القران كاملة . عمد الامام القران ، ووقع المؤذن والوقاد شاهدين . حلفهم الرجل على الختمة الشريفة ، وأخذ عليهم العهود والمواثيق ، ألا ييـوحوا بها شاركوا فيه . نصـحوا بعلانية الاثـهار الشفاهى ، فأصر أن يكون العقد مكتوباً ، يتضمن قيمة مقدم الصداق ومؤخره ..

تولت حمدونة امر اعداد العروس لزفانها . نزعت بحلاوة السكر المعقودة شعر الوجه ، وتحت الابطين ، والعانة . وتولت تحنية اليدين والقدمين فى ليلة الحنة . وعنيت بتطيبها وتعطيرها ، والباسها ، وتزيين شعرها ونحرها بالحلى والذهب ..

كانت زهرة الصباح جبيلة فى الأصل ، فزادتها عناية حمدونة جمالا فوق جمال ، كأنها البدر ليلة اكتماله ، او كأنها حورية دن الجنة ..

قالت لها أمها فى تباه يداخله أسى :
— هل تحتاجين الى الزينة بالفعل؟! ..

جلست الى أمها ، فأوصتها بما توصى به العروس ليلة زفانها . ونسى سعد أن يمنحها حق كشف الوجه ، لولا أن نبهته الدلالة . أحزن الأم أن ابنتها لم تزف الى عريسها بالدفوف والمفانى وآلات الطرب . بل ان دخول الشاب على فتاته ظل مجهولا ، الا لمن يقيمون بصفة دائمة فى القصر ، لا يغادرونه . شدد المتبولى عليهم بالأا يذيعوا السر . من يخونه لسانه ، فان قطع اللسان هو أهون ما يلقاه من جزاء . رفض كل المراسم التى تصحب عقد القران : الانارة والتبخير والتعطير والرش بأوانى

الذهب والفضة . وألفى المدة بين عقد القران والزفاف . جعل
المناسبتين واحدة ..

خلا العرس من المواشط والمفنيات والمنقشسات . حتى
الحمام الذى تتردد عليه زهرة الصباح فى الأيام العادية ، لم تذهب
اليه فى ذلك اليوم ، ولا اليوم الذى قبله ، ولا الايام التالية . تحرك
الجميع فى سرية وتكتم ، حتى لا يفطن أحد — خارج البيت — لما
حدث . لما عرضت الام أن تنحر الذبائح — كالعادة — امام
البيت ، سخف الرجل رأياها ، واكتفى باطلاق حمامتين من سطح
القصر ، طلبا للفأل الحسن ..

ملأ الأب جناح العروسين من انواع الفرش الفاخرة ، وأوانى
الذهب والفضة ، وجبى الآلات من كل ما يحتاج اليه الزوجان فى
ببتهما . أخرج من خزانته قماشا ومصاغا ومجوهرات وأوانى ذهب
وفضة ، نأهداها الى زهرة الصباح . وأهداها من انواع الأمتعة
والطرائف والطيب واناويه والجوهر والثياب الجميلة .. واحتفظت
فى خزانة الطيب والجوهر والطرائف ، بكل ما أهدها لها أبوها :
مجموعات من الجواهر والأحجار الكريمة ، وتحف من البللور والصينى
والمرايا ، وأطقم مصنوعة من الأبنوس والعاج والفضة والذهب ،
وصحف ذهبية للطعام ، وكميات لا حصر لها من الطيب والعطور
النسادرة ..



قالت حمدونة لأبوين ، وهى تنهيا للانصراف آخر الليل :
— كان سعد يشترط فى زواجه أن تكون بلا أم ، حتى لا
تنقص حياته .
وكتمت ضحكتها تحسبا لرد الفعل :
— لكنه نسى شرطه فى طلب يد ابنتنا زهرة الصباح ! ..

الليلة السابعة والعشرون بعد الأربعمئة

أطال عبد النبي المتبولى النظر — فى تحير — الى مجرى الماء المحمل بالوسخ والروائح الكريهة . أعلن الخدم عجزهم عن الوصول الى مصدر المياه . ينقطع فى أماكن من قلعة الجبل ، ويظهر فى أماكن أخرى . غابت فى سواد قاتم ، وتصاعدت منها الروائح لؤذية . فتشوا داخل القصور وخارجها ، وتحت الأبراج ، فى الحدائق ، ومراحيض المساجد . حتى الآبار الساكنة ، فتشوا . أخلها ، وفى جنباتها . ربما شقت مجرى أحاط بالقلعة كلها . .

قال فى تحيره :

— ماذا يجرى فى القلعة ؟ . . كل الوقائع الآن مجهولة المصدر ! . .

أمر أعوانه أن يقضوا على الشائعة الوليدة قبل أن تصل الى الملك . قيل أن شهرزاد تحاول — بتوالى حكاياتها — أن تستميل الملك حتى تنال ثقته ، وأن أباه الوزير يسهل بث أعوانها داخل قلعة الجبل ، حتى يأتى يوم تعطى فيه الإشارة ، فيجتث الشر من جذوره . الطبيعة المتوجسة لن تتحرى الأمر ، وما إذا كانت الشائعة صحيحة ، وسيف مسرور لن يدحرج رأس شهرزاد وحدها . إنما سسيتلوه رغوس يعلم الله عددها ، أولها — لو صدق الشائعة — رأس زهرة الصباح . .

الشائعة مصدرها القصر . هكذا اكدت التقارير . هؤلاء الذين عجزت سلطته ، وعيونه المبتوثة فى كل مكان ، عن الوصول اليهم . تسلل بالقهرمانه نجوى الى قرب فراش الملك . رجاله وزراء وحجاب وقادة ألوف ومئين ، لا يسكادون يتركون مجلس الملك . . فمن وضع قوائم انتظار بنات الناس لاليالى الاعدام . . ؟ ومن يخلق الشائعات ليغير نفس الملك على شهريزاد ، فيأمر باعدامها ، وتتواصل حلقات السلسلة ؟! . بدوا كالالغاز ، كالطالسم المحيرة فى حواديت شهريزاد .

لم يحاول التدقيق ان كان الوزير دندان قد علم بالشائعة ، او حاول ابلاغه بها . ربما يدفعه الخوف من الملك ، او الدفاع عن ابنه ، وعن نفسه ، الى ابلاغ شهريار بالشائعة المكذوبة . وربما لن بجهد الملك نفسه فى التثبت من صحتها ولا كذبها . اجتثاث النبتة المشكوك فى أصلها أيسر من ترقب نوع ثمارها . .

فكر ان يسرب — بواسطة أعوانه — خبر وليد شهريزاد . لكنه خشى أن يكون رد فعل الملك بها لا يتوقعه . يطيح السياف برأس المرأة ، ويفتش شهريار عن الفتاة التالية . .

الليلة الثلاثون بعد الأربعمئة

روى القاص عن ذات الهمة ، قولها للخليفة : أن سيفي
حجلى ، والغبار كحلى ، والحصان أهلى .. فما الذى أصنخ
يا أمير المؤمنين بالحارث ، وبغيره بن العالمين ؟

وقال عبد النسي المتبولى :

— مضت أيام ، وشهرزاد تروى حكاية الجارية تودد . امرأة
أسطورية ، ناظرت العلماء كلا فى تخصصه ، فهزمتهم جميعا .. أو
هذا ما يبدو من سياق الحكاية حتى الآن ، كأنها شهرزاد نفسها ! ..

قالت رقية :

— هل أحبها لجمالها ، أو لعلمها ؟ ..

مط شفتيه للحظات ، ثم قال :

— الأصوب انه أحبها لجمالها وعلمها .. ولو كانت دمية ،
ما جلس إليها ، ولا أنصت الى حكاياتها ! ..

استطرد فى تحمس :

— علمت انها منذ صعدت الى القلعة ، صارت كل النساء

أدنى لها فى الجمال ! ..

وقال شهريار لشهرزاد :

— لولا أنى أعرف من أنت ، ومن هو أبوك ، لقلت أنك أنت
الجارية تودد ..

أضاف لنظرها المتسائلة :

— هذا الكم من المعارف والمعلومات ، لا تملكه الا شهرزاد ..

قالت شهرزاد فى تأدب :

— انها هى يا بولاي شخصية حكاية ! ..

الليلة الرابعة والثلاثون بعد الأربعمئة

ألقى عبد النبي المتبولى سلامه على حمدونة ، فى جلستها ،
مام الباب المفضى الى المطابخ . واتجه الى خارج القصر ..
لم يعد تردد المرأة على القصر مما يثيره . كانت تقضى
الأيام كأنها واحدة من الخدم ..

لحقه صوتها فى اقترابه من الباب الخارجى :

— سـيـدى ..

أبطأت خطواته . واتجه اليها بنظرة متسائلة ..

قالت حمدونة :

— ألا أتمنى عليك ؟ ..

أظهر الضيق :

— بعد كل ما قدبته لك ! ..

وهى تسوى الملاءة بيديها حول جسمها :

— لا أريد شيئا لى . وحيدى عزوز يتمنى أن تجد له وظيفة

تريحه من عناء عمله الحالى ..

مط شفته السفلى :

— وما عمله ؟ ..

ومضت عيناها بالفرحة :

— نساخ بسوق الوراقين .. يظل يكتب من الصباح الى المساء ، حتى تعب نظره ! ..

قال متفكرا :

— يريد وظيفة كتابية اذن ؟ ..

— انا لا اعرف الوظائف .. لكنه يتمنى أن يجد وظيفة طيبة .

أضافت مبتسمة :

— وراتبا طيبا ..

ثم فى صوت متذلل :

— انه جميل ، سأدين لك به حتى أموت ! ..

فى الليلة نفسها ، عرض الاعوان تحرياتهم بما ينصف الشاب ، ويزكى وظيفته . ترا القرآن على روايات سبع ، وقرأ الكتب على أربابها من مشايخ العلم فى الأزهر وعمرو بن العاص وابن طولون وشيخون ، وحتى فى المساجد الصغيرة والزوايا والتكايا والخانقاوات . كان يسعى الى حيث يوجد العلم ، لا يصرفه عائق . وكان على علم بأخبار العرب وتواريخ الخلفاء وأخبار من سلف من ملوك الاسلام . وتبحر فى علوم الدين والدنيا والسياسة والطب والرياضة . واجتهد فى علم الفلك ، وفى سائر العلوم ، حتى فاق أقرانه . حذق فنون الصراع ، ورمى البندق ، والنشاب ، وضرب السيف ، وطمع الرمح ، والنزال ، وركوب الخيل . وبرع فى أساليب التنكر والمراوغة . وضعه أهل حارة الباطلية — حيث يقيم مع

أمه ، فى موضع لم يحظ به من يفوقونه فى المكانة المادية أو الاجتماعية . عظموه وقدروه ، وألفوا اللجوء اليه فيما يغمض عنهم من مشكلات . مع أن شيخ المدرسة الشيعونية عرض عليه أن يجرى طعاما وراتبا ، فلا يغادر الخانقاه ، فانه فضل أن يتردد على أماكن العلم ، وأن يظل على وظيفته كنساح ، فهى تيسر له سبل القراءة والاطلاع ، فى عالم متعدد الجوانب ، بتعدد الكتب التى يتولى نسخها ..

أهمل عبد النبى المتبولى ما جاء فى التحريات ، عن ملازمة الشاب لأعوان ، يسهرون — بعد صلاة العشاء — فى الأرض الخلاء المجاورة لمسجد السيدة فاطمة النبوية . يتلون القرآن ، ويقرعون أحاديث الرسول ، ويتدارسون قصص الأنبياء وآل البيت والخلفاء والأولياء والسلف الصالح ..

قال مقدم الجند عيسى الطحاوى ، كمن ينبهه :

— ربما أفاد الشاب من أجادته التكر فى عمليات مربية ..

وهمس محذرا :

— قيل انهم يعقدون جلسات الأخوان لمداواة أفعالهم ! ..

فوت التحذير . وأمر بالحاق الشاب فى وظيفة بالقصر .. يتسلم دفترا ، تثبت فيه الخرج والدخل ، والفرع والأصل . لا يترك شاردة ولا واردة الا حواها ، ولا كثيرا ولا يسيرا الا ثبته بالأرقام .

الليلة الخمسون بعد الأربعمئة

طالت وفتفتها ورأء المشربية . لم تكن تطل منها الا لمشاهدة مواكب الملك : الركوب لتخليق المقياس ، والركوب لفتح الخليج ، والركوب لصلاة العيد ، او لصلاة الجمع الثالث من شهر رمضان .

كانت تعاني شسعورا بالضيق . كأن شيئا قد استقر فى داخلها ، يقيد ذهنها وتصرفاتها ، فلا تستطيع التفكير او التصرف بما عهدته فى نفسها . زاد فى قلقها انها التقت — فى الليلة الفائتة — بعنتره . قال وهو يشير الى الصحراء الواسعة ، ان طلب أبى عبلة أجهده فى البحث عن النوق العصافير التى يربيهها المنذر لك الحيرة ..

أهملت — بعد زفافها — ما كانت تحياه من خوف . سبحت فى بحار من الهناء غائبة الأفق . اذا لم يكن سعد مسافرا على رأس قافلة ، فانه يلزم القصر ، لا يفترق عن زهرة الصباح ، يتسامران ويتنادمان ويأكلان معا . وكانت تحرص فى طعامهما على أن تلقمه أولا ، ثم تأكل هى من بعده ، وتحمل بنفسها دورق المياه ، فتصب على يديه ، وتقدم له المنشفة ، وترقب — بحب — الجارية نسيم وهى تدور بالمبخرة من فوق رأسه ، ثم تنثر عليه قطرات من ماء الورد ..

شمل التغير حياتها . لم يعد يشغلها حكاية شهریار ، ولا حواديت شهرزاد ، ولا الخوف من سيف مسرور . بدت اللحظات

كالجزيرة المنفصلة ، لا صلة لها بما جاورها ، ولا بما سبق وما
لحق . هو الماضي والحاضر ، وهو المستقبل باذن الله ..

لاحظت أن الحراس والخدم يتناوبون السهر ، تحسبا لكل
طارئ . اذا انتهت نوبة ، مضى الساهرون الى حال سبيلهم ،
وحل آخرون محلهم ، يصيخون الأسماع ، يجيدون الثقلت ،
يعطون انتباههم لكل اشارة أو نامة ..

تقظت مخاوفها . أدركت المأزق الذى تعانيه . لم يعد ظل
السياف مقصورا عليها . امتد الى أبيها وأمها وسعد والشيخ
والشاهدين . ربما أطار السياف رقاب الخدم والجواري لأنهم
شاهدوا ولم يتكلموا . وربما أمر شهريار ، فنهب القصر بكامله ،
ودمرت محتوياته ، ولم يعد له من أثر ..

الخوف ! .. أحست به متريسا متسللا ، منذ جلست فى
الغرفة المطلة على الحديقة الخلفية ، تنتظر فراغ أمام جامع الاقبر
من عقد القران . أكد الشيخ والشاهدان انهم لن ييوجوا نبأ الزواج
لأحد . كلما ضاقت دائرة السر ، قلت فرصة انتشاره . همت
الجارية نسيم باطلاق زغرودة ، فأسكتتها نظرة من عيني المتبولى ..

انستها الأيام التالية الزفاف وما أعقبه . ثم انتقلت عدوى
التوجس فى عيني الأبوين اليها . حتى النظرات القلقة توهمت
انها تلحها فى أعين حراس القصر وخدمه . قذفت بها الى خوف ،
خوف دائم يحرك مشاعرها وتصرفاتها ، لا تدري بواعثه الحقيقية .
يبدو غامضا . يبين عن نفسه فى صمتها وسرحاتها وارتفاع
صوتها ، وتوترها بلا مناسبة ..

أصبح الخوف حياتها . تصحو عليه ، وتنام ، وترتدى ثيابها ،
وتأكل ، وتنتظر عودة زوجها . ترهف سمعها للأصوات فى القاعات

التحتية . تتأمل شرود أبيها وسرحاته . تأخذها التنهيدة التى تصدر
عن الأم غصبا عنها . تغالب توترها ، ترقباً لهوية الطارق ، وهى
أسبق الجميع الى النظر من ثقبو المشربية — حين تعلو دقات
الباب الخارجى — تتوقع الشرطة والحجاب وذيوع السر . اذا
تأخرت القافلة عن موعد عودتها ، توهمت اعتقاله .

تنهدت لسماع وقع اقدامه . تأكدت من خياله على السلام
المفضية الى الباب الرئيسى :

— شغلتنى ! ..

— كنت على موعد مع تاجر فارسى فى فندق خان الخليلى ..

قدم لها طبقاً من الحلوى . به قطائف وبيمونة وامشساط
واصابع زينب ولقيمات القاضى ..

استطرد كالمجنون :

— ربما أتأخر فى الغد كذلك ..

ثم وهو ينزع عمامته ، ويلقى بها على الكرسى القريب :

— معى موعد مع المحتسب لاناأشه فى العشور ..

أضاف للتساؤل فى عينيها :

— الدولة تحصل على العشر من قيمة البضائع .. نسميه

العشور ..

هسست بالدهشة :

— هذا عمل أبىك ! ..

قال فى تأكيد :

— وعلمى أيضا . مفروض انى أساعده ! ..

وأشرق وجهه بابتسامة :

— قبل كليب دور المهرج فى قاعة عرش حسان التبعى ،
ليفوز بحبيته جليلة . وقد قبلت دور الخادم لأموز بقلب زهرة كل
أيامى ! ..

احتوته بنظرة محبة : قوامه الجميل ، وعيناه البنيتان ،
الشديدتا الصفاء ، والحاجبان الأسودان الكثيفان يتناقضان مع
الشعر الحنطى المنسدل على الكتفين ، والأنف المنمّم كأنه لفتاة .
يعنى دائما بثيابه ، ويعطر لحيته برائحة طيبة ، نفاذة . ويرش ماء
الورد على جسمه ..

لم تخف اشفاقها :

— اظل فى خوف عليك ، منذ خروجك من البيت ، حتى عودتك
اليه ! ..

تلاعب بأصابعه شأن المتحير :

— جعلنى أبوك خادما فى قصره .. لكننى كذلك أشرف على
أعمال أبى ..

فوتت المعنى :

— وبماذا تقدم نفسك للمحتسب ؟ ..

وهو ينزع الشارب الأسود من فوق شاربه المائل للاصفرار :

— كما تعلمين .. أغادر القصر متخفيا ، وأعود اليه
متخفيا ..

استطرد وهو يتهيا لاحتضانها :

— أنا عند أبى مشرف على أعماله . أما هنا ، فانى سعيد
بأن أكون خادما لمحبيبتي الجميلة ! ..

الليلة الثانية والثمانون بعد الأربعمائة

أعاد عبد النبي المتبولى قوله ، لما واجهته الأم بعينين غير مصدقتين :

— حاذرى أن تعلق زهرة الصباح من زوجها ..

لاحظت رقية شرود زوجها ، منذ لزم مجلسه فى القاعة التحتية . كان قد سهر ليلته فى خلاء الدراسة ، مع خضرة الشريفة : أسرها وعذابها فى ديار الأعداء ، وتحريرها على أيدي الأولياء والدراويش .

توالى الأيام كابوس عظيم ، متصل لا يدرى كيف ينتهى . بدا له زفان زهرة الصباح الى الشاب مخرجا لم يعن بتدبر مساره ولا نتائجه . مجرد الرغبة فى مجاوزة أيام الخوف ..

تناوشته الأسئلة : هل تعلق زهرة الصباح من زوجها ؟ .. وماذا باستطاعته حينئذ أن يفعل ؟ .. هل يقوى على مواجهة الملك ؟ .. ربما استغنى عن كل من تحتاج اليهن زهرة الصباح أثناء الحمل ، وفى الولادة ، وبعد الوضع . الخدم والحشم والذايات والمراضع . بشدد على أمها بالآ تأذن للعاملين فى القصر بالدخول عليها : قولى انها ضعيفة . ونصح الأطباء بعدم زيارتها . فإذا ظهر الحمل ، وكبر بطنها ، يأمرها أن تلزم حجرتها ، فلا تغادرها . وإذا أرادت أن تمشى ، أخلى لها الحديقة الخلفية للبيت ، تمضى فيها وقتا بمفردها ، أو بصحبة جارية . وإذا جاءها المخاض ، قد

تعين الأم الدلالة حمدونة في أداء الأمر كله . لكن : ماذا بوسعها أن يفعل إذا انجبت ؟ .. هل يقتل المولود أو يخفيه وعل يغيب الأمر عن شهريار ؟ .. وبماذا لو أن العين التي لن يلمح تلصصها ، اشاعت نبأ زواج زهرة الصباح من سعد الداخلى ؟ ..

خطر بباله أن يطلب مشورة العلماء والحكماء وأصحاب العمام ، يأخذ عليهم العهد والمواثيق انهمما يردون استغاثته بهم .. لكن ماذا لو أن خوف أحدهم من شهريار أشد من حرصه على نفسه ؟ ..

وصرف الفكرة بلا تردد ! ..

اعتاد خدم القصر رد من يطالبون المتبولى بالقول : السيد فى الحريم ! .. لا يأذنون حتى لرجال الدولة الا اذا كان الأمر مهما ، أو أن الملك هو الداعى للقاء ..

ضائق عليه الدنيا ، فصار يمشى فى الأسواق — بمفرده — بلا غاية . الشوارع ساكنة ، خالية ، الا من المراقبين والحراس وبوابى الحارات والدروب ، يعرفونه من سحنته ، طالما رأوه فى مواكب الملك . يبين عن تميزه بالسير بالقرب منه . يتجاهل التحية الخائفة ، ويواصل سيره . لا يقصد مكانا بذاته ، ولا وجهة بعينها ، انما هو يترك لقدميه السبيل ، تقودانه ، فلا يشغله التلفت ..

تسلل بنظرة متحسسة من باب زويلة . هل يقيم القطب المتولى هنا ، أو فى رحلته التى لا تنتهى بين مكة وباب زويلة ، يطير دون أن يراه أحد ؟ . يؤدى صلاته فى المسجد الحرام ، ويطوف حول الكعبة ، ويلثم الحجر الأسود . ثم يعاود الطيران عائدا الى باب زويلة ، فيستقر فى فراشه خلف الباب الخشبى الضخم . هل يبته همه ، فيستجيب له ؟! .. يعينه على انقاذ ابنته من نهاية ، أجلت قدومها حكايات شهرزاد ..

تنبه الى نفسه — ذات مساء — فالفى الخلاء يمتد أمامه .
الصمت سادر ، ليس الا صفير الحيات ، ونعيق اليوم ، وصريخ
الجان ..

قالت رقية :

— كيف نحرمها من حقها فى أن تصبح أما ؟! ..
وهو يرمقها بنظرة ساخطة :

— هذا أفضل من أن تفقد حقها فى الحياة ..
تغلف صسوتها بنشيج :

— الى متى ؟ ..

دهبه تأثر لتخاذلها :

— سؤال يصعب أن يجيب عليه شهريار نفسه ..
مدت يدها ، فأمسكت بساعده :
— ناقشسه ! ..

وهو يتبلص برفق من قبضتها :

— ماذا أقول له ؟ .. زوجت ابنتى من آخر رغم خطبتك
لها ! ..

اتجهت الى عينيه :

— لم يخطبها ليتزوجها .. فعل ذلك ليقتلها ..
أضافت لصمته المتحير :

— أذن الله للناس بمجادلته يوم القيامة .. فلماذا لا يأذن
الملك لأعوانه بذلك ؟! ..

وجدت فى صمته السادر مشجعا ، فقالت :

— مشكلة هذا الرجل أن عينيه فى قفاه ..
هز عبد النبى المتبولى رأسه موافقا :
— أنه لا يرى الا الماضى وحده ! ..

الليلة الخامسة عشر بعد الخمسمائة

سار فى الشارع الأعظم الى نهايته . عبر بوابة المتولى ،
ومنها الى الخيامية ، حتى حارة قصبة رضوان . ابتسم لمرأى البيت ،
انشغل عمال بناء ونقاشون فى ترميم مدخله وواجهته ..

قالت زهرة الصباح ، وهو يغادر القصر فى الصباح :

— فى حكايات شهرزاد للملك ، قالت امرأة خياط صسينى
لزوجها غاضبة : أنت طول النهار فى حظك ، وأنا قاعدة فى البيت
حزينة كئيبة .. فان لم تخرج بى وتنزهنى ، وتفرجنى بقية النهار ،
كان ذلك سبب فراقى منك ! ..

قال سعد فى تكلف للفضب :

— أنا طول النهار فى تجارتى ، ولست فى حظى ..
استطرد متسائلا :

— هل يأذن لنا الملك أن نخرج للنزهة ..

وقال فى لهجة هزمها التأثر :

— أثق أنك لا تقوين على فراقى ! ..

البيت لأبيه ، وان ظل مهجورا منذ سنوات . قرر أن يرممه ،
ويؤثثه ، ربما تأذن الظروف بانتقاله وزهرة الصباح اليه .. فمن
يدرى ؟! ..

الليلة الواحدة والعشرون بعد الخمسمائة

أطال سعد الداخلى تأمل زهرة الصباح فى جلستها الساكنة ،
كأنها تحصى التكوينات الزخرفية والزهور والفسيفساء المذهبة ..

قال ، يوقظها من غفوتها صاحبة :

— قضيت يومى فى سوق الرقيق بخان الخليلى . اشتريت
فى عودتى هذا المشط من السوق المجاور ..

تأملت المشط . من الصدف الجبيل . به نقوش وزخارف
وتكوينات بديعة ..

قال :

— السوق به طرائف العالم .. لكن هذا المشط أميز ما
شاهدته فيه ..

أضاف للسهم فى عينيها :

— لماذا لا ننسى — ولو مؤقتا — حكاية شهرزاد وشهريار ..

علا صوتها فى انفعال :

— هل أنسى الموت ؟ ..

وهو يضغط — باثفاق — على راحتها :

— ننسى كل شئ الى حين ، ونحيا حياتنا ..

سحبت يدها بعنفوية :

— صعب ! ..

قال بترقى :

— ربما .. لكنه ممكن ..

بحلقت :

— كيف ؟! ..

نظر الهواء بظهر يده :

— ننساه .. كأن حياتنا خلو منه ..

تحشرج صـوتها :

— لا أقدر ! ..

وهو يدارى تأثره :

— كل ما اطلبه أن تحاولي ! .. لن نخسر الكثير ، ان نم

نخسـر شيئاً بالمرّة ! ..

الليلة الرابعة والعشرون بعد الخمسمائة

قال شهريار :

— ماذا جرى لك يا شهرزاد ؟ .. انت لا تملين تخوفى من الوزراء ..

أضاف فى لهجته المستغربة :

— هذا الوزير فى حكاية حاسب كريم الدين .. يعالج الملك المريض ظاهريا ، لكنه يعد لتتله سرا ! ..

رسمت على شفيتها ابتسامة ود :

— هذه — كما قلت يا بولاي — مجرد حكايات ، مصدرها الخيال ، ولا شأن لها بالواقع ..

حدجها بنظرة متوجسة :

— أرى أن خيالك يكاد يقتصر على دنيا الملوك والوزراء ..
أردف كأنه يحذر :

— قالت احدى حكاياتك ان الاسـتخفاف بالملوك يذهب بالروح ! ..

الليلة الثالثة والثلاثون بعد الخمسمائة

غادرت — فى الصباح — الصندوق ذا السبعة الأقفال ، بعد أن قضت ليلتها داخله . خطفها المارد يوم عرسها ، ووضعها فى الصندوق ، وأغلق الأقفال السبعة ، ثم ألقاه فى البحر .

أهملت ما عانته ، وهى تستمع الى قول أبيها :

— أنها الآن تروى عن تاجر اسمه السندباد البحرى ..
يركب البحر من أجل تجارته ، ويصادف — فى كل رحلة — غرائب وأهوالا .. لكنه ما يلبث أن يعاوده الحنين الى البحر مرة أخرى ..
حكايات لا تنتهى ..

أردف كأنه يحدث نفسه :

— ليتها لا تنتهى ! ..

وهى تسوى شعرها خلف أذنيها :

— هل سيظل يرحل الى مالا نهاية ؟! ..

قال فى لهجة تطمين :

— أنها رحلات سبع .. لكن الحكايات فيها كثيرة ..

ثم وهو يعد نفسه لمغادرة القصر :

— ربما جلست اليك فى المساء ، لاعيد روايتها ..

الليلة الثانية والأربعون بعد الخمسمائة

اعتادت زهرة الصباح قول السندباد فى مطلع كل حكاية :
« اعلّموا يا أخوانى انى لما رجعت من سفرى الى مدينة بغداد ،
وغرقت فى اللهو والطرب والانشراح . وقد نسيت مآلتيه ، وما
جرى لى ، وما قاسيته . حدثتنى نفسى الخبيثة بالسفر الى بلاد
الناس ، وقد اشتقت الى الفرجة والفوائد ، وبصاحبة الأجناس ،
وسماع الأخبار ، والبيع والمكاسب » ..

وتسال أباهما : هل صادف السندباد أهوالا جديدة ؟! ..

همست لنفسها ، وهى تتأمل ملامحه الهادئة :

— هل يدرى ماذا يواجهه لو أن شـهريار عرف بأمر
زواجهما ؟ ..

كان الوقت شتاء . أغلق الخدم الأبواب والفتحات الخارجية،
فلا تمر تيارات الهواء . خضع لاشفاقها ، فلزم البيت ..

واجهته بالسؤال ..

قال فى لامبالاة محسوبة :

— أعرف أن رأسى سيفصل عن جسدى ! ..

هتفت متعجبة :

— هكذا ؟! ..

قال متضاحكا :

— رحل عنتره الى بلاد كسرى ، ولقى الأهوال لاحضار
النوق العصفير من مواليه الفساسنة ..

قالت متظاهرة بنفاد صبرها :

— ليتنى ما أعدت عليك حكايات أبى ! ..

نقل اليها أبوها أمس ، عن الراوى ، ما قاله عنتره لأبيه :
« يا مولاي : افعل بى ما تريد ، واحكم على حكم الموالى على
العبيد .. والعبد ماله غير مولاه . ان أبعدته او أدناه . وأنا أشهد
على نفسى انى من الآن فصاعدا ، قد امتثلت أمرك ، ولا أقصر عن
خدمتك . ولا أفارق رعى الجمال . وأكون على حفظ أموالك واعيا ،
ولا أركب جوادا ، ولا أجرد حساما مع الأبطال ، ولا أنطق بالشعر
ابدا ، ولو شربت كاسات الردى مع الأنذال » ..

الليلة الثامنة والعشرون بعد الستمائة

قال الملك ، وهو يزيع الستارة خلف مجلسه ، فى طريقه الى داخل القصر :

— هل مضى على وفتتك هذه أيام كثيرة ؟ ..
قال مسرور :

— أستاذن مولاي فى أن أجعل الأيام شهورا ..
توقف الملك فى مكانه :
— ماذا تعنى ؟ ..

وهو يتجه بعينه الى الأرض :
— لقد مضت أشهر دون أن أؤدى واجبى اليومى ..
سألت الدهشة :
— واجبك اليومى ؟! ..
قال مسرور :

— مهمتى أن اطيح برأس المرأة التى تزف الى مولاي ..
قال شهريار وهو يحدق فى اللاشئ :
— سل الحكايات يا مسرور ..

مُلا حاجباه بالاهتمام :
— أية حكايات يا مولاي ؟ ..
وهو يتجه الى الداخل :

— فيما بعد يا مسرور .. لكن ابق فى مكانك ، فلا تغادره ! .

الليلة الخامسة والثلاثون بعد الستمائة

تسأل عبد النبي المتبولى ، وهو يفادر مجلس الراوى الى
الخلاء : الى متى تظل الأبيرة ذات الهمة تعسانى مؤامرات عقبة
وتدبيراته ؟ ..

قالت رقية :

— هذه الحكايات .. ألا ترى أن زهرة الصباح أكبر من أن
تستمع إليها ؟ .. انها الآن سيدة متزوجة ! ..

قال عبد النبي المتبولى :

— وشهريار ؟ .. اليس أكبر من أن يستمع الى حكايات
شهرزاد ؟! ..

أطل فى عينها قلق :

— ماذا تعنى ؟ ..

وهو يهز رأسه :

— لا أضمن استمرار شهرزاد فى رواية حكاياتها ..

همست فى قلبها :

— أذن ..

ثنى اليها ملامح الأسى :

— نعم .. ربما حل الدور على زهرة الصباح ، فتجد من الحكايات ما تطيل به حياتها ..

فى أيام الصيف ، تلجأ الأسرة الى المقعد الأرضى . تجعل منه مجلسا . يبدو فيه الجو لطيفا بها لا يقاس بحجرات القصر الأخرى . قبالة فسقية تضخ الماء بلا انقطاع . اذا اشتد الحر ، يرش حولها ، فتهدأ السخونة . يجلس الأب فى المواجهة ، بن حوله الأم وزهرة الصباح وسعد ، ان لم يكن خرج فى قافلة ..

تصور المتبولى نفسه فى البداية ، غير قادر على الرواية ، لا يملك موهبة الحكى . يشد انتباه مستمعه ، فيتابعه منذ بداية الحكاية الى نهايتها ، لا يمل ولا يشرد . ربما حذف من الحكاية ما ينبو عن الذوق . وقد يضيف اليها ما يزيد من انتصار المغامرة والحق والجمال . شخصيات اخترعها خياله ، فبدت له — وهو يتأملها — حكاية أخرى تماما . وكانت زهرة الصباح تنصت فى اهتمام ، ترجوه أن يطيل ، أو يروى حكاية أخرى .

لم تعد أيامها مقصورة على الطعام والثياب والتطريز والوشى والنوم والملل ، أو حتى الجلوس بمفردها — لساعات — تستغرق فى التأمل والخوف والأحلام . نقلتها الحكايات الى دنيا جديدة ، لا عهد لها بها . غادرت البيت الى قصور وبيوت وشوارع وأزقة . روى لها عن خلفاء وملوك وسلاطين وأمراء ووزراء وجند وتجار وفتوات وقطاع طرق ومطاريد وعلماء دين ومتصوفة وحيلة مصاحف وأقلام وخناجر وسياط وسيفوف . رتلوا القرآن ، وعلت أصواتهم بالأدعية ، وبالأنين فى الأقبية المظلمة . طاف بها الميادين والشوارع والأسواق والأزقة . وتوالت المشاهد فى الموصل وسامراء وخراسان والأهواز وبغداد والقاهرة والمغرب . نزلت أعماق البحار ، وطارت الى السموات ، وجزر

الواقى الواقى ، وجزر بحر الروم ، والبستان المطلسم ،
والقصور المبنية من الذهب ، ومدينة النحاس ، والكنوز التى
تفك الطلاسـم للوصول اليها ، والقصـر ذى الغرف
المئة ، والغرفة ذات الباب الذهبى ، والأرض الكافور ، والأشجار ،
تصدح من فوقها الاطيار ، ثمارها رعوس آدمية . تهتف عند
شروق الشمس ، وعند الغروب : واقى الواقى . . تبارك الله
الخلق ! . ورأت ما عجزت — أحيانا — عن تصويره . .

سارت فى مدينة الموتى . فزعت لمراى الناس مجمدين فى
أماكنهم . الباعة والمشتريين والحراس . استلت حياتهم
مجة ، فى لحظة واحدة ، دون أن يجد من فتح فاه فرصة
لاغلاقه . علا صوتها : افتح يا سمسم ، فظهرت مرجانة على
باب المغارة ، بجوارها على بابا وقاسم والأربعين لصا .

تساءلت : كيف جمعهم مكان واحد 18 .

الفت نفسها ترتدى الصوف ، لبس العبيد ، وسط
العشرات من الرجال والنساء يرتدون اللبس نفسه .

تابعت مريم وهى تطرز الأحزمة ، لبيعها نور الدين فى
السوق ، ثم وهى تعمل ربان سفينة لمعرفتها بأحوال سير
المراكب فى البحر المالح ، وتعرف الأجواء كلها ، واختلافها ، وتعرف
جميع طرق البحر . ورافقت الملك سيف فى رحلته الشاقة فى
البرارى والقنار والسهول والأودية . وأخذت من جليلة كاسين
من حليب السباع ، فشربتها . ووقفت وسط المتهمين الأربعة بقتل
الأحدب . تروى حكاية أعجب من حكاية الأحدب ، تسلى بها الملك ،
وتشتري حياتها .

تعرفت الى اثنانين الحواة ونوادير الشطار ومواعظ الحكماء
وحكايات هارون الرشيد والبرامكة وكسرى أنو شروان والعيارين .

والأربعين لصا وزحلات السندباد . وحفظت أسماء ومسلمات
وأغنيات وقصائد ..

شاهدت الوحوش فى الغابة ، وما لم تكن تحلم برؤيته فى
أعماق البحار . ورافقت الطيور فى تحليقها ..

انصتت الى مالم يخطر ببالها من الجرائم والفتن والمكائد
والخطط والمؤامرات والتدبيرات . شرقت وغربت .. ابتسمت
للنكات والطرائف والألغاز . فتحت فاهها فى دهشة ، وأغلقت عينها
لمشاهد الفزع ، وسألت وناقشت ، وأعلنت ضيقها بأحوال البشر ،
وتأثرت لما صنعتها الأنفس الشريرة ..

ركبت البساط السحري ، والحصان الطائر . وتأملت
البنورة السجيرية . وتعرفت الى أحوال المجاذيب والمساليب .
واهتز رأسها فى الحضرة وحلقات الأذكار . وتسلمت
الى أنفها روائح العطور والبخور والتوابل . عاشت — حتى فى
نومها — مع الأتس والجان والمردة والعفاريت والناس الممسوخين
حجرا . والتمع فى يد لم تتبينها خاتم سليمان ، وثبتت من
قطعة الخشب ، صلب عليها من يشبه أباهها فى ملامحه ،
والعفريت الذى اخترق رأسه السحاب ، واهتزت بقدميه
الأرض ، ومكائد العجوز ذات الدواهي ، وشركان يعاجل لوقا
ابن شملوط بحرية ثانية ، فيسقطه صريعا ، ونزهة
الزمان تروى ما يدل على علمها ، وحب شمس النهار محظية هارون
الرشيد وعلى بن بكار ، ابن ملك العجم ، والثعلب الذى ترك
الذئب فى قاع البئر ، ينتظر مصيره ، وحكاية الصقر مع ضواري
الطير ، والبشر عندما تحولوا الى قردة وكلاب وحمير ، ولهيب
النار يخرج من منخاري الملك عمر النعمان . اذا تنفس ، أحرق
كل ما يواجهه من بشر وحيوان ونبات . ويهبط طائر الرخ
فوق صدرها . ينشب مخالبه ، فينتزع ثديها . يذهلها الألم ومراى

الدم ، فتطلق الصرخات ، ويرفع السندباد البحرى سيفه ،
ينفخ فيه الرخ ، فيطيره ، وتلتقى بمسخوطين فى صورة
كلب وصورة حمار وصورة قرد . يشلها الفزع ، فتنتكم
الصرخة فى حلقها ، وجبل المغنطيس يجتذب المراكب ،
يحطمها ، وحيات عظيمة طول كل واحدة مائة ذراع ، ونساء
للواق الواق النابتات على الشجر .. يمتن اذا فصلن عن
فروعها . والآدميين الذين يتفدون على لحم البشر ، والمخلوقات
الغريبة ، تجمع بين الوحش والانسان . رأسها رأس أسد ،
وأذناها أذنى فيل ، وجسمها جسم انسان ، ولها ذيل
وأظفار ذات مخالب ، ومراكب وبساتين وبحار وجزر وطيور
وحیوانات وأشجار وجبال وسهول ووديان وعواصف
وانواء وأسواق وميادين وقصور وتيساريات ودكك واقبية
وزنازين وقتناديل وشعدانات وآبار وبخور ودخان ..

قالت زهرة الصباح :

— لماذا لم ترو لى هذه الحكايات من قبل ؟ ..

قال المتبولى :

— هذه حكايات شهرزاد وحكايات القصاص فى الاسواق ..

أردف وهو يفتصب ابتسامة :

— تركت الأمر لأمك ، فلم تحسنه ..

قالت رقية :

— ياما رويت لها حواديت ..

قالت زهرة الصباح مداعبة :

— فارق بين هذه الحكايات وحواديت امنا الفولة ..

قالت الام فى نبرة محتجة :
— أهذا جزاء سهرى فوق رأسك تستمعين الى الحوادث ،
حتى تنامين ؟ ..

قالت زهرة الصباح :
— أتدرى يا أبى ؟ .. من كثرة ما فى هذه الحكايات من
غرائب ، لم يعد يشغلنى الخوف من الآتى ..
أضافت للتساؤل فى عينيه :
— ذلك الذى انتقذ نفسه ، بعد أن القوه فى صندوق مغلق
داخل النهر .. ربما يتكرر ! ..

قال الأب :
— هذه حكاية يا زهرة الصباح ..
قالت فى لهفة :

— وهى عبرة أيضا ..
قال الأب :

— أنا أروى لك الحكايات ، أطلب أن تحفظنها جيدا ..
لا تنسى منها حادثة ولا شخصية ولا موقفا . ربما احتجت الى رواية
حكايات القصاص ، أو التصرف فى حكايات شهرزاد ، بما يجعلها
كالجديدة ..

بحلقت عينها :
— اتعنى ؟ ..
قاطعها الأب وهو يفر من نظراتها :
— من يدري يا زهرة الصباح ؟ .. من يدري ؟ ! ..

الليلة الرابعة والخمسون بعد الستمائة

سحبته الجند على وجهه عاريا ، الا من ازار لحقه الناس به . اجتذبتة حالة ، فهو يردد : هذا الغلام امرأتى ! ..

قيل ان الرجل لم يجد وسط عمليات الاعدام ، وفرار الفتيات الحرائر الى خارج المدينة ، من يتقدم لخطبتها . بدا الزواج مستحيلا ، وارتفعت أسعار الرقيق ، فهو لا يقوى على شراء جارية . لا يعرف ان كانت الفكرة قد طرأت فى باله ، ام ان أحدا فاتحه فيها ..

كان الولد خلف الملبجى صبيا للمعلم جبر العداس ، زملاى سبيل سوق الخيل . دفع فيه مبلغا غير معلوم ، وان كان اقل مما يدفع لاقتناء جارية . عقد على الغلام بحضور شاهدين ، وصحبه الى مسكنه ، الحجرة التحتية من بيت الست عطيات الدميرى بالخرنفس . لاحظ الناس اقامة الغلام فى الحجرة ، لا يغادرها . اخذوا على الرجل معاييب واضحة ، فابلغوا الشرطة . كبست عليه والغلام فى حضنه . اقتادته الى عبد النبى المتبولى فى مكتبه داخل القلعة ..

أهمل ما بيديه :

— هل ضاقت بك الدنيا ؟ ..

هز كتفيه فى استهانة :

— هى كذلك الآن بالفعل ..

التمتع الغضب فى بحلقة عينيه :

— تنجح بالزواج من ذكر ..

قال فى استهائته :

— أين هى الأنثى لاتزوجها؟! ..

صرخ المتبولى :

— لم يخل العالم من النساء ..

شابت صوته رنة انفعال :

— بل خلت القاهرة وحدها .. ولا أحد يرضى بقدم ابنته

اليها ..

لم يعرف عن الرجل انه يتردد على مواضع الفجور والبغاء وعشق الغلمان . قضى عمره قارئاً للعلوم والتاريخ ، مشتغلاً بالدين والعبادة ، محباً لأهل العلم والقرآن ، يهوى سماع الأحاديث واقتناء الكتب . وكان يفرق على طلبة الأرياف والفقراء وسائر أرباب الوظائف .

أخفق الوجهاء والأعيان وعلماء الدين فى الشفاعة له . أصر المتبولى على أن يرفع أمره الى الملك . تمنى — فى نفسه — أن يظن الملك الى معنى الفعلة ، وما تشى به . أصدر شهريار أمره ، فضرب الرجل ضرباً مبرحاً ، ثم اقتيد الى الحلاق ، فطوشه ، حتى لا تتكرر فعلته ..

أمر الملك — فى الليلة نفسها — انه اذا صادفت الشرطة رجلاً يرافقه من هو أصغر منه ، سألت سن قرابتهما ، أو صلة العمل بينهما . لا تكفى باجابة الرجل والصبى ، لكنها ترافقهما الى حيث يقيمان ، أو يعملان ، للتثبت من صحة روايتهما . فان ثبت صحتها ، أطلقت سراحهما ، وان لم يثبت ، دفعت بهما الى السجن ، ليمثلا أمام القاضى ..

الليلة السابعة والسبعون بعد الستائة

قال شهريار :

— لو أن دليلة المحتالة ، وبنتها زينب النصابة ، وقفنا أمامي
تتباريان في ابتداع حيل الخداع والصوصية ، فاني كنت أكف
أذاهما عن الناس بوسيلة أخرى ..

أردف متعجبا :

— لقد أجرى لهما خليفتك راتبا ، حتى يكف أذاهما .. فهل
قصود العقاب أو الانابة؟! ..

الليلة السابعة والثمانون بعد الستائة

لما أهدى سعد الداخلى زوجه خفا مزركشا بالذهب الأحمر ،
مرصعا بالدر والجوهر . أمر أن يلبسه قدميها بنفسه . الفت
تردده على سوق القناديل يشتري لها ما يتصور انه يعجبها من
الاطواق المرصعة بالجواهر ، والقباقيب الذهب ، والخلخيل
الثمينة ..

تمنعت فى خجل . فلما أيقنت من اصراره ، تركت له قدميها ،
تألبسها الحذاء ..

قفز الى ذهنها ما نقله له أبوها عن الراوى . تحدث عن
عبلة . صبت الخمر لعنترة ، حتى انتشى . ثم طلبت منه أن يقبل
قدميها أمام صديقاتها ، تأكيدا لحبه وخضوعه . أحس عنترة انها
تريد اذلاله ، فترك الديار — غاضبا — الى قلب الصحراء .

قالت :

— آه لو رآك أبى ..

رنا اليها بهلامح متسائلة :

— لماذا ؟ ..

وهى تهز أصبعها محفزة :

— المرأة هى التى تلبس الرجل حذاءه ، وليس العكس ..

قال مهونا :

— أبوك من جيل .. ونحن من جيل مختلف ..

تساءلت كالمذكرة :

— لم يعد أبوك يزورنا ..

نهض ، فجلس بجوارها :

— أبى يقضى معظم يومه فى خان مسرور . اذا أردته فى
أمر ، ذهب الىه ..

كتمت راحتها شهقة فزع :

— وما شأن أبيك بسياف السلطان ؟! ..

غالب ابتسامة مشفقة :

— لم اشر الى ذلك ..

تنبه ، فأردف :

— تقصدين خان مسرور .. انه الموضع الذى يبيعون فيه
الرقيق ويشترون ..

وقال موضحا :

— نسى أبى مهنته .. صار جلوسه غالبية الايام الى جانب
النحاس فى خان مسرور ..

وهمس لنظرتها الداهشة :

— يتصور أن الملك سيلجأ الى الجوارى فى النهاية . .

أخنتق صوته بحشيرة :

— بعد أن يقتل بنات الناس؟! ..

قال فى همسه المعتذر :

— يتوهمون أن حكايات شهرزاد ستنتهى لتطولها ، وسواها ،
عمليات الاعدام .. ربما قبل بالجـوارى — بعد عتقهن — بديلا
مقبولا ..

قاومت انفعالها :

— هل يتزوج الملك امرأة مسها الرق ؟ ..

وهو يتحاشى النظر اليها :

— يبحثون عن أى بديل لاعدام بناتهم ..

وتشابه فى صوته خيط حزين :

— فى القصر كثير من الجوارى . لو أنه أراد أن يقضى عليهن
فى ليلة واحدة ما صعب عليه .. لكنه يصر أن تكون عروسه
من بنات الناس! ..



لا أحد يدرى متى ولا كيف بدأت الشائعة ..

قبل ان الملك أطال فى عمر شهرزاد ، لأنه لم يعد ينتظر دوره ،
من فتيات المدينة ، سوى أقل من المائة . ما أسرع ما تنقضى الأيام .
لابد أن تفرغ حوادث شهرزاد ، أو يجد الملل سبيله الى قلب
الملك .

بدأت الجوارى حلا مقبولا لاتصال السلسلة . يحتفظ أرباب
الأسر بالجوارى ، يعتقونهن فى اللحظة المناسبة ، يصبحن أحرارا ،
يصلن حلقات السلسلة التى لا تنتهى . راجت البضاعة ، وأقبل

الجميع على اقتناء الجوارى ، شرائهن وبيعهن ، يحققون من الأرباح ما لا يخطر ببال ..

كثر تردد الأهالى على أسواق الرقيق فى خان جعفر وخان مسرور ووكالة كشك وفندق الحجر وبركة الرقيق بالنسطاط ، والسوق الكبير بالقرب من جامع السلطان قايتباى ..

اضيفت أسواق أخرى فى أحياء القاهرة . يباع الرقيق بأسعار مختلفة تبعا لنوعيته . ثمة الأسود والأبيض والمستجلب من بلدان قريبة وبعيدة .. أعداد متزايدة يصعب حصرها . يرتفع سعر الجارية اذا فاقت الأخريات فى لون تجيده . تجيد الفناء ، أو تحسن تلاوة القرآن ، أو تبرع فى الرقص ، أو تصلح للمنادمة على الشراب . تحسن الحكى ورواية الطرائف والحكم ، وتلاوة الأشعار ، أو تشفى صحتها البادية بانجاب اطفال كثيرين ، أقوياء .

نشطت حركة القوافل من الشرق والغرب والجنوب ، بضاعتها الرئيسية جوار من أنحاء العالم . تاتى قوافل الرقيق الأسود من الجنوب . أما الرقيق الأبيض ، فيصب الى أسواقه من بيزنطة وأرمينية وثغور البحر المتوسط وادهاس آسيا الوسطى وحول بحر قزوين وبلاد القوقاز ووادى نهر الفولجا ونهر الدون وضاف بحر البلطيق . فضلا عن أسواق الرقيق فى سائر بلاد الاسلام ..

يقف الدلال أمام الدكة العالية ، تتوسط رحبة سوق الرقيق . من حوله تجار ومشترون وسابلة . يهمل النداء حتى يجتمع السراة والتجار . ينزع غلالة الحرير عن الفتاة . ينادى بأخر ما عنده : ياتجار يا أرباب السوق ! .. ما كل مدورة جوزة ، وما كل مستطيلة موزة ، ولا كل بيضاء شحمة ، ولا كل حمراء لحمة ،

ولا كل مهباء خمرة ، ولا نكل سمراء ثمرة ! .. يا نجار ، هذه
الدرة اليتيمة التى لا تفى بها الأموال بقيمة ، بكم تفتحون باب
الثن ؟ ..

الأجسام عارية ، الا فى الصدر وما يغطى العورة . الايدى
— ربما قبل الأعين — تتفحص عضلات اليد والساق ، وتكور
الثدى ، ورقة الجلد ، ونعومة الأصابع . يأمرهن النخاسون
فيمشين . يفتحن الأنفواه عن آخرها لتبدو سلامة الاسنان . يحملن
النهود بأيد مثمرة . تمشى المرأة — أو تجرى — خطوات ، وتنحنى ،
فلا يبين فيها عيوب ، أو تشوهات جسمية . ربما علت أصوات
المشتريين ، تطلب من الجارية أن ترقص ، أو تغنى ..

توالت الرقاع والتقارير على عبد النبى المتبولى : امتلات
بأنواع الرقيق ، قصور الوزراء والأمراء والولاة . رقيق ، جنسيات
مخطفة ، وان تلاقت فى الجبال بما يرضى الملك . ظهرت
حكايات حب بين السادة والاماء . من عرف مصير جاريته التى
أحياها .. رفض بيعها مهما كان الثمن مغريا ..

شدد عبد النبى المتبولى على أعوانه أن ينزلوا الى الأسواق .
يأمروا السماسرة والجليان بالألا يبيعوا جارية قبل أن يعرضوها
عليه . اذا لم يكن لديه وقت لذلك ، أوفد من يدلّه ذوقه على الجارية
التي يجب شراؤها . اودع الجوارى ، لا يوجد مثلهن عند أمير أو
نخاس ، فى قصر يطل على جامع الأزهر ..

قال — فى الليلة نفسها — لرقية :

— لما لاحظ النخاس اصرارى على شراء جاريته ، زاد فى
سعرها ، فلم يمثل الا بعد أن هددته بأخذها قهرا ..

تساءلت الدهشة :

— ولماذا اصرارك على تلك الجارية ؟ ..

غلبه الارتباك ، فنطق الكلمات مدغمة :

— بدا عليها مخايل النعمة ، وانها بنت ناس . مفروض انها
ستزف الى الملك ..

قالت رقية :

— اخشى أنك ستظل تشتري الجوارى .. ثم يبيتهن لك
شهرار بعد أن يختطف ابنتك ! ..

وهو يغمض عينيه فى تأثر :

— نحن نفعل ما علينا .. ثم نأمل فى رحمة الله ! ..

الليلة الثالثة بعد السبعمئة

روى النخاس شيان الاخيمى ، فى مجلس أصدقاء ، ما حدث ، نقله الأرصاد — فى الليلة نفسها — الى عبد النبى المتبولى . أغضبه التصرف ، ولم يفهمه . أى رجل يبيع ابنته ؟! ..

دفع محمد النجار ، تاجر الأخشاب بالفحامين ، الى النخاس بصرة مقفولة ، بها علامة . شدد عليه الا يبيع الفتاة الا لمن يدفع فيها صرة مقفولة ، بها علامة مماثلة . يحصل النخاس على الصرتين ، مقابل للفتاة التى لم يدفع فيها شيئا ..

— هل هى ابنتك ؟ ..

ثم علا صوته فى غضب واضح :

— كيف تحول الابنة الحرة الى جارية ؟ ..

قال النجار بصوت متذلل :

— اطلب الامان ! ..

قال المتبولى فى غضبه :

— والعقاب بلا رحمة ، لو لم تقنعنى الاجابة ! ..

قال النجار فى تذلل :

— خشييت أن يطولها انتقام الملك . فضلت أن تحيا جارية ،
بدلا من أن تقتل حرة ! ..

تجاهل المتبولى نظرات الجند تنتظر حكمه . فى ذاكرته قول
الراوى فى سيرة على الزبيق : كما ترون ، فان بوسع المرء أن
يصنع مالا نهاية له من الحيل ! ..

قال المتبولى لينهى الموقف الساكن :

— ضعوه والنحاس فى السجن ، حتى أفضى فى أمرهما ! .

الليلة السابعة بعد السبعمئة

روت شهرزاد حكاية مملوك التاجر حسن . أراد ان يفادر
دمشق ، فرأى شابا يجرى وهو يتعثر بأذياله . قال له :

— ما بالك تجرى وأنت مكروب ؟ .. والى اين تقصد ؟ ..
قال الشاب :

— هنا شيخ فاضل ، يجلس كل يوم على كرسى ، فى مثل
هذا الوقت ، ويروى حكايات وأخبارا وأسمارا ملاحا ، لم يسمع
أحد مثلها . وأنا أجرى حتى أجد لى موضعا قريبا منه ، وأخاف انى
لا احصل لى موضعا من كثرة الخلق ..

قال المملوك :

— خفى معك ! ..

قال الشاب يستحنه :

— أسرع فى مشيتك قبل أن يفلق بابه ..

أغلق المملوك بابه ، وأسرع فى السير مع الشاب ، حتى
وصل الى الموضع الذى يتحدث فيه الشيخ الى الناس .. رأى
شيخا صبيح الوجه . يجلس على كرسى ، فجلس قريبا منه ليسمع
حديثه . فلما جاء وقت الغروب ، فرغ الشيخ من الحديث ، وانفض
الجلس .

قال شهريار :

— الراوى فى حكايتك شيخ عجوز . أما راوية مجلسى لى
أجمل النساء ! ..

تمنى — ذات ليلة — لو أن الليالى تواصلت ، فلا نوم ، ولا
حكم ، ولا وزراء ، ولا رسائل ، ولا أى شىء يشغله عن حكايات
شهرزاد ..

أضاف وهو يضع عمامته الى جانبه :

— أثق ان حكايات راويتى أفضل بكثير من حكايات
الشيخ ! ..

الليلة التاسعة بعد السبعمئة

اختفت الفتيات من المدينة . اما أن شهريار اسلم رقابهن الى المشاعلى ، او أن آباءهن أفلحوا فى تهريبهن الى مدن الأرياف ..

تنفيسا عما بداخل الشبان ، كثر لجوؤهم الى الأركان المظلمة ، والأماكن الخالية والمهجورة ، والقعدات المشبوهة ، والأحاديث الساقطة الرذلة ، المتنوعة فى القرآن والسنة ..

تعددت حوادث خطف الجوارى من الأسواق ، ومن على أبواب البيوت ، وداخل الحمامات ، واختطف كذلك الصبيان المردة . تزايد اللواط بقدر الحاجة الى الباءة ، واختفاء الفتيات ..

سحب ثلاثة شبان صبيبا كان بصحبة أبيه ، بعد أن أديا صلاة الفجر فى جامع الظاهر ببيرس البنقدارى . أخذوه الى داخل بيت ، ففسقوا فيه ، والناس يغادرون المسجد الى بيوتهم ، ملا يجسر احد — لمرأى الخناجر فى أيدي الشبان — أن يخلصه منهم .

الليلة الثامنة عشرة بعد السبعمئة

بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله وسلم على نبيه الأمين ،
محمد بن عبد الله أشرف المرسلين . أما بعد ، فقد توقفنا فى اليوم
السابق ..

يستكمل الراوى ما كان قد بدأه . ربما تنتهى الحكاية الواحدة
فى يومها . وقد تأخذ — لطولها ، أو لاستعادة الجالسين — أياما
متتالية ..

الراوى يجلس فوق مقعد صغير ، أعلى المصطبة ، فى نهاية
الساحة ، أو بطول واجهة المقهى . فى يده الرباب ، وإلى جانبه
— أحيانا — امرأتان من الفوازي ، ترقصان بآلية ، والناس حونه
وأمامه ، وعلى مصاطب المنازل ، وفى النوافذ والشرفات ، وعلى
الأسطح ، وفوق الأشجار والأسوار ، يدخلون الشبك ، أو يرشفون
القهوة ، ويشربون المشروبات المسكرة ، يبذلون أسماعهم للراوى ،
يطلقون صيحات الاستسحان ، أو صرخات الأسى ..

يتغنى الرواة بأفعال الملك ، يعجبون بسير الأبطال ، ينظمون
الاناشيد والبلايق وحكايات التاريخ وأبطال السير الشعبية ،
الهلالية والمنتزية وسيرة السيد البدوى والظاهر بيبرس والأميرة
ذات الهمة وفاطمة بنت برى والمهلهل وعلى الزبيق وحمزة البهلوان
ونيرولا شاه وبهرام شاه والمصحاح والأميرة خضرة الشريفة

والسفيرة عزيزة والدنف وحسن شومان وأبى محمد البطل ودليلة
المحتالة وعمر الخطاف وعلاء الدين أبى الشامات ..

بقف الراوى فى اشد المواضع تشويقا . يعد بالتكملة فى
اليوم التالى ..

تذكر عبد النبى المتبولى ما تفعله شهرزاد كل ليلة بشهريار .
تقطع الحكاية فى أهم موضع . تعد بتكلمتها فى الليلة التالية ..
تحفظ حياتها ، وحياة الاخريات . هل يكون الرواة طريقا اخرى
لحفظ حياة الفتيات ؟ ..

اعتاد الناس رؤية كاتب السر ، يقضى يومه فى التنقل بين
الرواة . تنقل بين رواة السسير الظاهرية والعنترية والهلالية ،
وسيرة الاميرة ذات الهمة وغيرها ، والحكايات الخرافية والخوارق
والطرائف والغبر وأخبار الملاحم . ربما وجد فيها ما يعيد حكايته
لزهرة الصباح تضيف الى حكايات شهرزاد ، ان أخفقت شهرزاد
فى الحكى ، أو أدرك شهريار الملل . تبقى على حياتها حتى يتدبر
الرجل أمره . وربما وجد فيها ما ينقله — بواسطة جوارى القصر —
الى شهرزاد . يعبئها حين يستعصى عليها الحكى . تبحث عن
طرف خيط حكاية اليوم التالى ، فلا تجد . يغلبها الارتباك ،
وتنطيس الحروف من ذهنها ، ويتحرك مسرور فى موضعه خارج
القاعة . ينتظر أمر شهريار ، دوران العجلة بعد توقفها الذى
طال ..

تحولت القاهرة الى سامر كبير ، أبطاله الرواة والقصاص
والهلالى والزناى وسيف بن ذى يزن وببيرس والسفيرة عزيزة
والزبيق وعنترة وحزمة البهلوان والخضر ، عليه السلام ، والسيد
أحمد البدوى والسيدة نفيسة والسيدة زينب وسيدى المغاورى ..

تسأل رقية عنه لما يتأخر فى العسرة . تأتيها الاجابة
من الطواشية ، عن معاونيه : انه عند الشاعر . فتعرف انه يستمع
الى الهاللية . انه عند المحدث ، نتعرف انه يستمع الى السيرة
الظاهرية . انه عند العنترى ، فتعرف انه يستمع الى قصة عنترة
العيسى ..

مع ان الراوى كان بعيد — فى معظم الايام — نفس الحكاية ،
ومع ان الرواة كانوا يتبادلون الحكاية الواحدة ، يحذفون منها ،
ويضيفون اليها ، ويخترعون من الاحداث ما يخالف الآخرين ، وان
لم يبعد بها عن عمودها الاساسى .. فانه ظل يتردد على اماكن
الرواة .. يحرسه قلة من الاعوان والاغوات والعبيد . يجلس فى
المؤخرة ، حتى لا يأخذ الجالسين خوف ، او يخشى الراوى سرده
ما لديه . وكان يأمر من معه بالوقوف خارج المكان ، فلا يفسدوا
الامر بمغايرتهم للملوف الجلسة ..

أخذ عبد النبى المتبولى من الرواة والحكائين افضل ما قالوه ،
واحسنوا روايته . يهمل المعروف وما يتناقله الناس ، ويأخذ الجديد
مما يسهل اقترابه من النفس ، وما يتصور ان الملك يتقبله .
يعطى اشد انتباهه الى الراوى الذى يقص من ذاكرته ، فهو
بخترع او بضيف الى النص القديم ، ويحذف منه . وقد يجعل
منه نصا جديدا . اما من يقرأ ، فهو يجيد الحكايات القديمة بلا زيادة
ولا نقصان .

يظل فى وقفته اقصى المكان ، ملثما ، او يداريه اتباعه . بصرفون
الناس من حوله . يلزمون الهدوء من يعلو صوته بطلب اعادة ،
او آهة استحسان ، او صرخة حزن . ينتهى الراوى من
حكاياته ، فيخلى اتباعه له السبيل . ينصرف سريعا ، فلا يفتن
الواقفون اليه ، ولا يتأملون ملامحه . حتى الراوى فى سوق الخضر
والفاكهة ، يطوف على الباعة ، يروى لهم ما يحفظ من الحكايات

والسير . أجره ما يمنحونه من فضل ما يبيعون ، يدسونه فى مخلاته
التي تدلت على جنبه . أمر عبد المتبولى ، فصحبه الجنود
الى قصره . استعاد منه كل ما حفظه والفه ..

إذا أعوزت الحكايات عبد النبى المتبولى ، لجأ الى ذكريات
الماضى . يروى لزهرة الصباح ما ينثال الى ذهنه ، يحوره ، يضيف
اليه ويحذف منه ، يلبسه ثوب التشويق . كأنها حياة الآخرين
وليسست الحياة التي عاشها . النشأة فى القرية ، والألعاب ،
والطير ، والماشية ، وجنى الحصاد ، والوقوف فى دكان
الاب البقال ، وسمر اللبالي القمرية ، والصدقات ، والجلوس
الى أعمدة الأزهر ، والمذاكرة ، وحياة المجاورين ، والسهرة فى
رمضان ، وإيالى الأعياد . ما يتذكره يرويه . بترك للحكاية
مسارها ، الأسلوب الذى تختاره ، بحورها فلا تدل على الحكاية
الاصولية ..

قالت رقية :

— ألم يعد فى حياتنا سوى حوادث شهرزاد ؟ ..

قال المتبولى :

— إذا ظلت شهرزاد تروى حكاياتها ، فان حياة ابنتك فى

أمان .

قالت زهرة الصباح وهى تنهه :

— الى متى يا أبى ؟ .. متى يأتى اليوم الذى لا تجد فيه

شهرزاد ما تقوله ، أو أن الملك يجد فيه مالا يغرى بالانصات ..

قال الاب كالمتنبه :

— علينا إذن أن نضع فى فيها ، الجديد من الحكايات ..

ونحرض شهريار على المتابعة بلا ملل ! ..

الليلة الرابعة والعشرون بعد السبعمئة

لما أطلقت المرأة صرختها ، ظل الشاب فى وقفته . بدا فى غيبوبة ، أو مخمورا . لم يحاول الجرى ، ولا التملص من أيدى العبيد . خلت يده من أدوات السرقة أو القتل ، ونفت سحنته وثيابه شسبه الجريمة ، وان ثبتت نظراته على جناح الحريم ، لا تشغله الضربات الموجعة ، ولا يحاول اتقائها ..

اطال عبد النبى المتبولى تأمل الشاب :

— هل رايتك من قبل ؟ ..

قال عيسى الطحاوى :

— انه ابن المعلم ابراهيم السمطى ، التاجر بالخرنفس ..

اطلق المتبولى أف أف أف طويلة :

— لماذا تلصصت على بيت الأمير خاير ؟ ..

لقى السؤال على شبان كثيرين ، ولم يعن بتلقى الاجابة . تعددت حوادث التسلل الى أجنحة الحريم ، أو النظر من الأماكن المظلمة عليها ، أو اقتحام الحراسة لرؤية ما بداخل الهودج . حتى لا تصبح فوضى ، أمر شهريار أن يمثل الجناة أمامه . من تثبت التهمة عليه ، يؤخذ الى بقعة الدم ، لا يحول بينه وبين اجتثاث رأسه وساطة ولا شفاعة ..

داخل لهجة المتبولى اشفاق واضح ، وهو يعيد السؤال :

— لماذا فعلت ما فعلت ؟ ..

اركب الجند الشاب جملا .. قطعت يداه ، وتدلنا على جسمه . المنادى يسبقه بالنداء : هذا جزاء من يتطلع الى حريم الآخرين ! ..

انزل الشاب من الجبل ، دفن الى نصفه فى الأرض . ثم ضرب ضربا شنيعا ، وأهملت عليه الأوساخ ، حتى اختفى ، الا رأسه ..

تقضت ساعات . ثم أزال جنديان ما غمر الشاب من أوساخ ، واوثقاه بقيود ، ووسطاه بقعة الدم ..

قال المشاعلى لقائد المئين وهو يخفض سيفه :

— يا نائب امير المؤمنين . هذا عبد مولاي المذل بنفسه السائر الى رمسه .. هل أضرب عنقه وأنا برىء من دمه ؟ ..

قال قائد المئين :

— نعم ..

اعاد المشاعلى القول :

— يا نائب امير المؤمنين .. هذا عبد مولاي المذل بنفسه ، السائر الى رمسه .. هل أضرب عنقه وأنا برىء من دمه ؟ ..

قال قائد المئين :

— نعم ..

اعاد المشاعلى القول :

— يا نائب أمير المؤمنين .. هذا عبد مولاي المذل بنفسه ،
السائر الى ربه .. هل اضرب عنقه وانا برىء من دمه ؟ ..

قال قائد المئين :

— نعم ..

هوى وسرور بسينه ، فتدحرج رأس الثياب فى ارض
الطريق .

الليلة السابعة والعشرون بعد السبعمائة

صحت زهرة الصباح على ما رواه لها أبوها من قصة سيف ابن ذى وزن . طارت البلورة البيضاء فى السماء ، وانفرشت على الأرض ، حتى صارت حماما بأربعة وعشرين ليوانا من البلور المصنى . لمعت فيه الشمس ، فبدأ كأنه جوهرة . أعلنت خوفها ، فدفعها الرجل — لم تتأكد ان كان شهريار ، أم السيف مسرور ، أم أبوها — وقال : أدخلى ! .

أمضت اليوم تفكر فيها يعنيه ما حدث ..

أخلى المتبولى وجهه لبسمة مشفقة :

— أروى لك الحكايات ، لتحفظها ، لا لتعيشها ! ..

الليلة الثامنة والثلاثون بعد السبعمئة

كان عبد النبي المتبولى قد انتهى من التحقيق مع ثلاثة شبان ،
داهمتهم الشرطة فى دكان مطلق ، بناحية بين القصرين ، كانوا
يتبادلون المناقشات فى الأوضاع القائمة ، ويرسمون المؤامرات .

نظر الى الشيخ الساكن فى وقفته بين الجنود ، بدا اقرب
الى السراة ، بسحنه الوردية ، وذقنه التى احسن استدارة وجهه
بها ، وثوبه المحبوك حول جسمه ، تتوسطه أزرار تصل الى
الرقبة ، وحزام مصنوع من خيوط حريرية مزركشة ..

قال عيسى الطحاوى وهو يشير الى الرجل :

— حول ابنته الى جارية تباع وتشتري ..

بحلق عبد النبي المتبولى فى دهشة :

— وهل بيعت بالفعل ؟ ..

قال الطحاوى :

— عرض أعلى سعر ، فعادت الى بيتها جارية عند ابنيها ! .

اتجه المتبولى الى الرجل بنظرة متسائلة :

— هل أنت والد الفتاة ؟ ..

قال الرجل وهو يتأمل دما مسحته أصابعه من جبهته :

— الكل يعلم هذا ..

التمعت عيناه بنظرة استفراب . ماذا جرى للآباء :

— فلماذا حولتها الى جارية ؟ ..

فى صوت هذه التعب :

— عرضتها فى السوق لأستريها ، فلا يأخذها الملك ..

صرخ :

— كيف تحول الحرة الى أمة ؟! ..

وهو يغالب النشيج :

— أن تحيا وهى أمة افضل من أن تعدم وهى حرة ..

وأغمض عينيه فى تأثر :

— عبوديتها حيلة للفرار من سيف مسرور ..

زهرة الصباح ! .. سرح ذهنه الى سهراتها ، يروى لها
حكايات شهرزاد ، وحكايات الرواة ، وما تلتقطه أذناه من عبر
الحياة . يشغله انقاء الخطر الذى يتجدد — كل صباح — فى حياة
ابنته ، وحياته ..

تنبه من سرحته . قال لمجرد أن يعود الى ما حوله :

— ما اسبك يا رجل ؟ ..

قال الرجل :

— حيدة البطريق ..

— عملك ؟ ..

— تاجر شموع بالضبيبة ..

استطرد موضحا :

— خلف جامع الحاكم بأمر الله ..

تملكت المتبولى حيرة . توالى الصور لارابط بينها : زهرة
الصباح وسعد الداخلى وليلة الزفاف والبلانة حمدونة ومجلس
الملك وتوسلات رقبة وحكايات الرواة ..

قال المتبولى :

— ضموه فى السجن حتى اقضى فى أمره ! ..

الليلة الواحدة والأربعون بعد السبعمائة

بدا على عبد النبى المتبولى — رغم هيئته الظاهرة — ارتباك
ثم تخطئه المرأة . صرف أعوانه وجنده ، فلم يرافقه اليها سوى
عيسى الطحاوى . أمن الحراس الطريق الى بيت المرأة فى صحراء
الدراسة ، ولم يتركوا أماكنهم . سبقه الطحاوى الى البيت المغلق .
كان قد استعد للأمر ، فانفتح الباب بعد الطرقات الثلاث . دخل
بمفرده . صدمه الضوء الخافت ، لا تكاد المرئيات تبين ، وتتضوع
فى المكان رائحة الند والعود ونفحات المسك ..

أكدت له القهرمانة نجوى وتقارير أعوانه ، أن المرأة تترصد
النجوم ، وتضرب بخت الرمل ، وتعرف النذر ، وتطالع الطوالع ،
وتقرأ العلامات ، ربما استطاعت — بمجرد النظر الى محدثها —
اعلامه بمستقبله . قيل انها اتقنت قراءة السحب والبرق
وأوراق الشجر والعمل والنفخ فى العقد والرؤيا الصادقة
واستحضار الأرواح ومخاطبة الأشباح وصنع التائم والأحجية
والرقى والعزائم ، وانها اتقنت صناعة السحر : حفظت
المتوارث من أبوابه ، مائة وسبعين بابا أو تزيد . أضعف باب منها
انها تحيل الانسان قردا أو كلبا أو حمارا . تقول : على بركة
الله القدير ، فينتفض الواقف أمامها ، وتشمله رعشة ، ثم
يبدأ فى التحول حتى يصبح على الهيئة التى تريدها . قد يبلغ
سحرها فى منتهاه ، انها تحيل مدينة كاملة بناسها وبيوتها
وحكايتها ومرافقتها الى مدينة من الجراد ، أو انها تزيلها من الوجود

تأما . قيل انها افلحت — باستخدام القراءات والتعاويذ
والسحر — فى السيطرة على الجان والحيوان والطير والحشرات
والزواحف وبخار السحب ورطوبة الأرض وأشعة الشمس
وهبوب الرياح وخصوبة الزرع ، وإبطال السحر ، وحل
المعقود ومن طال سجنه ، وإخراج العارض من الجسم اذا
علق عليه ، والقضاء على القوى الخبيثة والأرواح الشريرة
والمكائد والأمراض الخطيرة والافتكار السوداء والكوابيس ، وإجادة
القراءة فى أذن المصروع ، أو تلجأ الى ضرب الجسد كي تخرج
منه الروح الشريرة . زاد البعض فزعهم ان المرأة استطاعت ان
تبلغ من العلم ما يجعلها تسخر الأنس والجن والشياطين والبهائم ،
فى قضاء ما يطلبه لنفسها ، ولمن يقصدونها . يخضع الجميع
لتعاويذها وطلاسمها ، وانها تتقن اللغة السريانية ، وتجيد الحديث
مع الجن ، ومشافهتهم ، وإظهارهم لمن يكذبون قدرته ..

تتأثر فى المكان قطع من المعدن والزجاج والعظام الآدمية .
خمن انها تهاجم تقدمها المرأة للمترددین عليها ..

— الشیخة صابحة ..

قالت فى تأدب :

— سیدی الوزير ..

بدا فى لهجتها اطمئنان . حدثها اعوانه عنه اذن . او انه
عرف بأمر المرأة منذ زمان ، فلعله أسر بقتلها ، او أودعها السجن .
يوافق على السحر فى الحوادث ، لا يتصوره فى الحقيقة . عرف
عنه كراهيته للكهانات والساحرات والعراصات وضاربات الودع
والرمل ، يعتبر وسائلهن أحاييل ينبغى التصدى لها ..

إمامها مجمرة فضیة ، توقدت بالنيران الخافتة ، وتضوعت

منها رائحة البخور . اعتذرت المرأة بأنها لا تقوى على عمله « الشبشة » كى لا يقتل الملك آخر زوجاته ، يقبل عليها ، ويستولى منها البنين والبنات . قالت الشيخة أن « الشبشة » تعجز عن النفاذ من غضب السلطان ، وتساءلت فى دهشه : من أصوله الشبشة أن أجرى طقوسها مع المرأة التى نفر منها زوجها فى جهة بعيدة عن الأعين ، بالتحديد : فى سفح جبل المقطم . فكيف أصحب شهرزاد الى تلك الناحية البعيدة ؟ كيف أغادر بها قصر السلطان ؟ ..

قبل أن تشعل الموقد أمامها ، شددت عليه ، فلا سؤال ولا كلام ، ولا حتى حركة . أضافت الى اللبان الذكر والكزبرة بالمجرة ، قليلا من البخور الجاوى . ثم غمغت بكلمات وأدعية ، لم يتبيننا لانشغاله بالمتابعة ، أو لأن الكلمات مدغمة ..

أخذت طاسة معلقة على الجدار القريب منها . ملأتها ماء ساخنا من جنكة أمامها ، ورشت بها الهواء ، وقالت كلاما غير مفهوم وطلاسم ، ورددت آيات من القرآن ، وتناثرت — فى حديثها — أسماء : الأنبياء والجن والملائكة والصحابة وأولياء الله والتابعين . بدت مشغولة تماما بما تفعله ، كأنها تعانى . انتقل شعورها الى عيني المتبولى ، فحل صمت سادر . تعالى صوتها : أقسم عليك بالاسم الأعظم ، والطلسم الأكرم ، والمنقوش على خاتم سليمان ، أن تحقق لعبد المنبى المتبولى ما يأمله ويتمناه ..

تعالأت أصوات مقبساتينة ، متألفة ، مزيج من هدير الرعد ووسوسة النخيل وهبوب الرياح ونباح الكلاب ومواء القطط وصهيل الجياد ونهيق الحمير ونحيج الأفاعى ونعيق البوم وزئير الأسود وتفريد الطيور وهديل الحمام وجريان الماء وسقوط المطر وانغام الموسيقى ..

قالت :

— سيكون خيرا باذن الله ..

سأل دون تدبر :

— الن يقتل الملك شهرزاد ؟ ..

همست بتخايب معلن :

— تهك ابنتك ..

وهو يحاول مداراة انفعاله :

— لهذا تهمنى حياة شهرزاد ..

قالت مهونة :

— سحر شهزاد عليه الآن يفوق كل شيء ..

أردفت فى تأكيد :

— انها تقيده بما ترويه من حكايات ..

منها رائحة البخور . اعتذرت المرأة بأنها لا تقوى على عمله « الشبشة » كى لا يقتل الملك آخر زوجاته ، يقبل عليها ، ويستولد منها البنين والبنات . قالت الشيخة ان « الشبشة » تعجز عن النفاذ من غضب السلطان ، وتساءلت فى دهشه : من اصول الشبشة أن أجرى طقوسها مع المرأة التى نفر منها زوجها فى جهة بعيدة عن الأعين ، بالتحديد : فى سفح جبل المقطم . فكيف أصحب شهرزاد الى تلك الناحية البعيدة ؟ كيف أغادر بها قصر السلطان ؟ ..

قبل أن تشعل الموقد أمامها ، شددت عليه ، فلا سؤال ولا كلام ، ولا حتى حركة . أضافت الى اللبان الذكر والكزبرة بالمجرة ، قليلا من البخور الجاوى . ثم غمغت بكلمات وأدعية ، لم يتبينها لانشغاله بالتابعة ، أو لأن الكلمات مدغمة ..

أخذت طاسة معلقة على الجدار القريب منها . ملأتها ماء ساخنا من جنكة أمامها ، ورشت بها الهواء ، وقالت كلاما غير مفهوم وطلاسم ، ورددت آيات من القرآن ، وتناثرت — فى حديثها — أسماء : الأنبياء والجن والملائكة والصحابة وأولياء الله والتابعين . بدت مشغولة تماما بما تفعله ، كأنها تعاني . انتقل شعورها الى عيني المتبولى ، فحل صمت سادر . تعالى صوتها : أقسم عليك بالاسم الأعظم ، والطلسم الأكرم ، والمنقوش على خاتم سليمان ، أن تحقق لعبد النبى المتبولى ما يأمله ويتناه . ..

تعالأت أصوات متبناينة ، متألفة ، مزيج من هدير الرعد ووسوسة النخيل وهبوب الرياح ونباح الكلاب ومواء القطط وصهيل الجياد ونهيق الحمير وفحيح الأفاعى ونعيق البوم وزئير الأسود وتفريد الطيور وهديل الحمام وجريان الماء وسقوط المطر وانغام الموسيقى ..

قالت :

— سيكون خيرا باذن الله ..

سأل دون تدبر :

— ألن يقتل الملك شهرزاد ؟ ..

همست بتخايب معلن :

— تهك ابنتك ..

وهو يحاول مداراة انفعاله :

— لهذا تهمنى حياة شهرزاد ..

قالت مهونة :

— سحر شهزاد عليه الآن يفوق كل شيء ..

أردفت فى تأكيد :

— انها تقيده بما ترويه من حكايات ..

الليلة التاسعة والأربعون بعد السبعمئة

ماجأت وقفة الرجال بين يدي الملك ، عبد النبي المتبولى .
عرفهم لما تأمله بعينه . كانوا — فى تقارير الأرصاد — من
أصحاب العمائم ، وأهل الحلم والحجا ، وأرباب النهى والثخانة
فى الرأى والبعد عن الطيش ..

خلت التقارير من كل ما يحسب عليهم ، أو يعاقبون بسببه ..

قال شهريار :

— هل أذاك خبر هؤلاء ؟ ..

وأشار الى خادم فى القصر ..

علا صوت الخادم بكلمات فى أوراق ، تابعها المتبولى فى
ذهول : كان الرجال يتجهون — عقب اجتماعهم فى جامع الحاكم
بأمر الله — الى موضع آخر ، فى الخلاء ، اختاروه بعناية ، فلا تظن
اليه الانظار . يخرجون ما بخلانهم من آلات الطرب ، وتعلو الاتغام
الصاخبة ، ويختلط الرجال والنساء . فاذا اطفئت السروج
والنيران ، تناهضوا ، يثب كل رجل الى امرأة كيفما اتفق .. من
عائق امرأة ، نهى حلال له بالاصطياد ، لأن الصيد مباح ..

قل ان رئيسهم — ويعمل شيخا لطريقة صوفية — لم يغتسل
من جنبلة . رفض — كما قال — أن يغتسل من نطفة خلقه الله

منها . زاد ، فأنكر الجنة والنار والرسل ، وعمل كل المحرمات
من قتل وزنا واتيان الذكور فى اديارهم ، واستحل سائر المحرمات ،
مما يؤكل أو يشرب ، مثل شرب الخمر واكل الميتة . ولم ير وجوب
الصلاة والصوم والزكاة والحج ، وعطل الشريعة ، واسقط
التكاليف ..

لاح الغضب فى عينى الملك :

— هل أتولى وظيفتك ، أو أعين من هو أجدر بها منك ؟ ..

قال المتبولى فى همس منفعلى :

— ما ألتقاه من معلومات ، ينفى ما سمعته ..

علا صوت شهريار بالغضب :

— تهمل عملك .. وتكابر ايضا ! ..

واتجه الى الخادم بلامح ، تبدل لها وجهه :

— خذوهم الى بقعة الدم ! ..

مضى الحراس بهم فى دهاليز طويلة ، ضيقة ، واقبية شديدة
الظلمة .

فى الصباح ، سيق المشايخ راجلين ، مكشوفى الرؤوس ..
اقتيدوا بعمائمهم فى أعناقهم ، وقيدت أرجلهم بسلاسل من الحديد ،
متصلة ، يحيط بهم جنود شاهرو السيوف ..

قطع الموكب شوارع القاهرة الى بقعة الدم . من خلفهم
المشاعلى ، والمنادى يتقدم الموكب ، بنغم صوته بالهتاف : هذا جزاء
من يخرج عن دين الاسلام ! ..

الليلة الثالثة والخمسون بعد السبعمئة

ثار الناس على الراوى فى حارة الجودرية ، عندما خاض فيها لا صلة له بقصص العرب ، وحكايات الأيام الغابرة . سرت شائعة بأن الملك بث الرجال العاملين فى خدمته . اخترع لهم ما يروونه من حكايات وقصص ، تحث على طاعة اولى الأمر ، وتهدف الى توجيه الناس حسبما يريد . .

الليلة الثانية والستون بعد السبعمئة

يوم الركبة ..

صعد موكب الرؤية الى جبل المقطم . قاضى القضاة وكبار الموظفين والتجار والاعيان .. اعلى القاضى دكة خشبية ، وراح يقلب نظره فى ابتدادات السماء . تنبه الى صليحة واحد من المرافقين : هذا هو الهلال ! ..

نظر الى حيث أشار الرجل . لم يشهد شيئا ، وان اطمأن الى رؤية الهلال فى صياح الآخرين بأنهم شاهدوه ..

قال :

— ثبتت الرؤية ! ..

نزل من الدكة ، عائدا الى المدينة ، يسبقه صياح الصبية :

صيام صيام .. كما أمر تاضى الاسلام ..

أضيئت أنوار الشمع والمشاعل والذوانيس . تعالت الزغاريد والتكبيرات والادعية وعبارات التهنة ..

تبع موكب الملك وهو ذاهل حتى عن نفسه . خرج فى موكب عظيم . حوله الوزراء والأمراء وكبار الموظفين . يرتدى الجميع أجمل الثياب وأفخمها ، خلعها عليهم الملك فى المناسبة الكريمة ، والجياد عليها السروج المطعمة بالذهب ، والسيوف مشرعة فى

الأيدي لظهار الفرحة لا للتخويف . تنضم الى الموكب فى سيره
طوائف الحرفيين والتجار والباعة وفرق الموسيقى . يخترق الشارع
الاعظم الى باب الفتوح . . يميل الى الخلاء ، حتى باب النصر ،
مبيداً الموكب طريق العودة الى قلعة الجبل . .

وزع الخدم أطباق الحلوى على الفقراء ، ووزعوا على
الوجهاء والتجار ، صرر المال والذهب . وامتدت الأسطة فى
ساحات القلعة ، وفى الساحات الرئيسية بالمدينة . .

تناهى اليه — وهو يطلب النوم — صوت المسحراتى بالتذكير
الاول ، يرافقه ايقاع الطبلية : أيها النوام ، قوموا للفلاح ، واذكروا
الله الذى أجرى الرياح ، ان جيش الليل قد ولى وراح ، وتدانى
عسكر الصبح ولاح ، اشربوا عجلئ فقد جاء الصبح . .

قال المتبولى :

— هذه أقسى أيامنا . .

ثم وهو يخلئ لنفسه موضعاً فى الأريكة :

— أبطل حرسه مؤامرة تسلل رعوسها الى القصر ، وكادوا
يصلون الى قاعة الحكم . .

والتى العباءة جانبه :

— مع أن حرسه هم الذين كشفوا المتآمرين ، فقد واجه
الحراس تهمة التقصير ، وعمل مسرور كما لم يعمل منذ شهور . .

رفعت رقبة راحتها ، كمن تصد خطراً :

— وما ذنبنا نحن ؟ . .

تقوس حاجباه لعدم غيبتها :

— نحن تحت رحمة مزاج الملك .. قد يرفض حواشيت
شهرزاد ، فيقطعها ، ثم يملأها بالآخرات ..

لم يكن قد أتاه النوم في التذكير الثاني : تسحروا رضى الله
عنكم . كلوا غفر الله لكم . كلوا من الطيبات ، واعملوا صالحات .
كلوا من رزق ربكم ، واشكروا له ..

قال للمرأة المتكومة على نفسها ، أمامه :

— لماذا اختصرت حكايتك ؟ ..

قال عيسى الطحاوى :

— تشفق المرأة على وقتكم ..

وهو يحاول مداراة لهفته :

— تولى الحكاية بتفصيلاتها ، فلا تفلتي شيئا ! ..

لم يعد يضيق بروايات أصحاب الدعاوى والمتهمين والشهود ،
برواياتهم في القضايا التي يحكم فيها . أهمل قوله ، حين يطيل
الواقف أمامه : اختصر يا رجل ! .. أو : اختصرى يا امرأة ! ..
يتابع بعناية ، فلا تفلت منه حادثة ، ربما أفادته في نسج حكاية
يرووها لزهرة الصباح . يأخذ حكاية الراوى ، فيضيف إليها من
حكايات مجلس القضاء . قد تتأثر أحكامه بطرافة الحكاية ، كما
يرووها الماثلون أمام عدالته ..

ثم بعد يكفى بالجلوس الى الرواة الهلالية ولا الزغبية ولا
الزنتية ، ورواة السيرة الظاهرية والعناترة . كان يحرص على
سماع الحكايات المؤلفة أو المنقولة . لا تقتصر على
الراجلين ممن توارث الرواة أخبارهم ، ولا على حكايات البطولة
وقصص المحبين . إنما هي تسوِّح في الأرض ، وترقى في

السماء ، وتسبح في البحار ، وترتاد آفاقا لا نهائية من
السحر والاعاجيب ، وتقدم ما لا حصر له من العظات والعبر ،
يحفظها ، ويضيفها الى رصيد أيام سابقة ، ويعيد روايتها على زهرة
الصباح ، ربما حذف منها ، أو أضاف إليها . يعفى أذن من
سماع ما لا يليق . حتى كتاب الدست ، من يقرءون القصص
والشكاوى على الملك ، لجأ الى ما بحوزتهم ، فقرأه ، أو
استمع اليه . قد يفيد في نسج حكايات جديدة ، يضيف اليها
من خياله ..

ظل على صحوه عندما علا صوت المسحراتى بالتذكير الثالث :
يا مدبر الليالى والأيام . يا خالق النور والظلام . يا ملجأ الأنام .
يا ذا الجود والكرم . رحم الله عبدا ذكره ..

مع استمتاعه بما ينشده المداخون في مدائح الأنبياء والأولياء ،
فان حضوره اقتصر على مجالس الحكاثين والرواة . أو عز الى
رجاله ، فصارت الحكايات مقدمة على بقية الفقرات . يسبق
شاعر الرابة رقصات العوالم والمفنين والمنشدين والعباب خيال
الظل والمهرجين . يطيل الراوى بقدر ما يسعفه الخيال ، وتواتره
الحكايات . يهمل صيحات الجالسین بفقرة تالية . يلجأ اوامر
الجالسين في المقدمة ، من أعوان عبد النبى المتبولى .

ألزم الشعراء بعدم التخصيص ، فلا يكتفى شاعرة برواية سيرة
عنتره ، وآخر برواية حكاية الأميرة ذات الهمة ، وثالث يروى
السيرة الهلالية . السيرة التى يتخصص فيها الشاعر ،
يسبقها ، ويتبعها ، بحكايات أخرى من موروث القدامى ، ومن
ابتكاره . أضاف الى ترده على أماكن الرواة ، قراءات في
مؤلفات الأسفار والخرافات والحكايات القديمة . كثر تردد

موظفيه على سوق الوراقين ، واستعاروا من المكتبات الخاصة للعلماء والأدباء . وضسعو بين يديه مالا حصر له من المخطوطات خلا اليها . قلب صفحاتها . توقف عند كل مالفه انبهاه ، فقراه بتمهل ، واستوعبه . أعاد روايته بتصرف ، لا يجاوز السياق . .

امتلأ ذهنه بها لا يحصى من وقائع التاريخ والحكايات والنوادر والطرائف والعبر . يتناقل أكثرها الرواة والقصاصون ، نهى تكاد لا تتغير الا فيما يبتدعه ذهن رائق . يشغله المذاكرة والحفظ ، فلا تفوته جملة ولا كلمة ، ولا معنى قد تضمره الحكاية . .

كان الصحو يفالبه ، ويطرد النوم ، حين تعالى صوت المسحراتى بالتذكير الرابع : اشربوا وعجلوا ، فقد قرب الصباح . الدعاء فى الأسحار مستجاب . أذكروا الله فى القعود والقيام ، وارغبوا الى الله تعالى بالدعاء والثناء . .

الليلة الخامسة والثمانون بعد السبعمئة

لما قاطعها شهريار ، وهى تروى حكاية حسن البصرى ،
وسأل : لماذا شردت فجأة ، اختلجت عينها وشفتاها ، وتحركت
يदाها بعصبية ، وظلت صامتة . أدركت أنها تحيا فى القصر
المسحور الذى تروى عنه . تمنى لو أن طائر الرخ حملها ، مثلما
حمل حسن البصرى . لا تدرى الى أين ؟ . هى التى عرضت على
أبيها أن يزوجها الملك . لكن الخوف التصق بجسمها ، لا يتركها
حتى فى النوم . تطمئن الى أسئلته واهتمامه واشفاقه وحنوه .
حين يواجهها بما يقلقه أو يثيره ، ينحسر كل شئ ، يبدو الخوف
ماردا ، يوشك أن يحطم الباب المحظور ، ويبتلعها . تمنى لو أن
البداية لم تكن ، ولظلت فى بيت أبيها ، أو انتقلت الى بيت رجل ،
يغيب فيه التوقع بوجود السياف . .

الليلة السابعة والثمانون بعد السبعمئة

تنبه عبد النبي المتبولى الى بذاءة أفعال الخلبوص ، المصاحبة
لرقص الغازية . أمر بإلغاء الفقرة ، ومحاسبة الرجل على سوء
أفعاله . رفض الادعاء بأن ذلك ما ألفه الناس من القديم . .

الليلة الواحدة والتسعون بعد السبعمئة

ومضت فى ذهن شهريار — والمرأة تروى حكاية مسرور التاجر مع معشوقته زين المواصف — قول عشيقه الجنى له ، ولأخيه شاه زمان : ان المرأة منا اذا ارادت امرا ، لم يغلبها احد ..

قال فى نبرة متسائلة :

— اما كانت المرأة فى قصة الصياد والعفريت تضع كل يوم مخدرا فى شراب زوجها الحاكم ، وتغادر قصرها المنيف الى لقاء مع عبد بشع الخلقة . فلما كشف الزوج امرها ، سحرته ، وسحرت رعاياه ؟! ..

وعلا صوته المتسائل :

— ألم تراود محظية الملك ، فى قصة الوزراء السبعة ، ابن الملك عن نفسه . فلما صدها ، اتهمته بانه راودها عن نفسها .. وقتل الملك ولده الوحيد ؟! ..

قاطعته شهريار فى تأدب وخوف :

— لكن مولاي امتدح الجارية تودد ، عندما هزمت اعظم الرجال ..

وهيست :

— اذكر مولاي بأن واحدة من حكاياتنا السالفة ، أكدت ان الظن بأن النساء كلهن سواء ، هو داء جنون ليس له دواء ..

اضافت كالمذكرة :

— واستاذن فى ان اذكر مولاي بالمرأة الحسناء زوجة البدوى المفتقر . رفضت الزواج من الخليفة معاوية ، واعلنت حرصها على زوجها ، وقالت : ما انا بخاذلته لحادثة الزمان ، ولا بغدرات الايام ، وان له صحبة قديمة لا تنسى ، ومحبة لا تبلى . وانا احق من صبر معه فى ضراء كما تنعبت معه فى السراء ..

اغمضت عينيها لحظات ، واردفنت :

— اذكر مولاي ايضا ، بصفية بنت ملك القسطنطينية ، وابريزة بنت ملك قيسارية ، ونزهة الزمان بنت صفية وعمر النعمان ، وقضى مكان بنت نزهة الزمان .. وغيرهن كثيرات ! ..

الليلة الخامسة والتسعون بعد السبعمئة

« حمداً لمن جعل سير الأولين عبرة للآخرين . أما بعد ، فهذه
سيرة بنى هلال ، التى تشتهق لقراءتها الكبار والصغار على
الأجيال . قال الراوى » ..

قالت زهرة الصباح :

— أخشى أنك تفعل مثلما فعل الرجل فى حكاية الأحذب ..

قال سعد الداخلى :

— وماذا فعل ؟ ..

وهى تسوى شعرها خلف أذنها :

— ترك بضاعته ليبيعهما له الآخرون .. ونعم بالاقامة فى
خان مسرور ، حتى فاجأته نهاية ، أستعبد بالله عليك منها ..
اخطع شاربىه :

— مات ؟! ..

هتفت :

— أبغاك الله لى ..

شاب صوته انفعال :

— ماذا جرى له اذن ؟! ..

أدركت — حالا — أنها لم تحسن اختيار الحكاية :

— أبعد الله الشر عنك .. قطع الجلابد يده ..

أردفت مهوثة :

— هذه حكاية مما روتها شهرزاد ..

تشاغل بالنظر فيما حوله .. المناضد الفضية ، والنحاسية ،
وصناديق القرآن ، والمصابيح ، والشـمعدانات ، والأواني ،
والمباخر ، والزجاج المزخرف ، الملون ، وستائر النوافذ المكحلة
بالذهب ..

— هل مازال أبوك ينقلها لك ؟! ..

وهي تغالب حيرتها :

— وينقل لى حكايات أخرى كثيرة .. لشهرزاد وغيرها .

قال لشروود عينيها :

— أتصورك أول واجمل امرأة تجلسين مكان الراوى داخل
المسوق .. وتحكين كل ما رواه لك أبوك ..

الليلة السادسة والتسعون بعد السبعمئة

قال راوى سيرة الأميرة ذات الهمة :

« وأما ما كان من أمر هشام ابن الخليفة ، فإنه لما أخذ قتالة الشجعان ، أقام معها مقدار شهرين وهو يراودها عن نفسها ، وهى تمانعه ، وتأبى ذلك . وكلما تقرب اليها ، نفرت منه . وكلما تبسم فى وجهها ، عبست ، وقطبت ، وأخذت تسبه وتشتمه ، وتنهره ، ولا تدنو منه ولا تقربه . فاغتاظ منها غيظا عظيما . ولما طال عليه الأمر ، وخاف من انحطاط قدره بين البشر ، اذا ذاع عنه الخبر ، اغتاظ منها ، وقتلها ، ولفها فى ثيابها ، وأخرجها فى دهليز القصر ، وأمر الجوارى أن يدفنها فى الليل » .

الليلة الثامنة والتسعون بعد السبعمائة

فاجأ شهريار عماله بآخر مراسيمه . قراه الحاجب عليهم ،
قبل أن ينهض ، فتنفض الجلسة ..

فى حكايات الرواة ، الحكاية للمتعة والتسلية والعظة .
إذا وضعها الناس فى غير ذلك الاطار ، رجب تنبيههم ،
والتشديد عليهم ، فلا يسيئون الفهم أو التصرف . ربما
شوشروا على الراوى . يعطى حسابا للآراء المعارضة ، فيبدل
ويحور ، ويخرج بالحكاية عن مسارها . يخلق أحداثا لم ترد فى
الحكاية الأصلية . أفسد القصص قلوب العوام . لا يتحرون
الصواب فيما يقصون . يسقطون الوقائع الصحيحة والاقوال
المسندة ، يشغلهم فحسب اضحاك الناس ، أو أسالة العبرات
من عيونهم ، أو جلب رضاهم ليحصلوا على ما يملكون من
أموال . ربما حملوا معهم حكايات مكذوبة ، يلقونها فى الأسواق ،
فيتأثر بها الناس ، ينقل الناس الحكايات الى انديتهم ومجالسهم ،
يزيدون فيها بالتهويل والاختلاق والاغراق ، يضمنونها ما يشغلهم
التعبير عنه ، أو التنفيس عما بداخل نفوسهم ازاءه ، أو يشبع
شهواتهم فى النيل من أفاضل القوم ..

قال شهريار وهو يترك مجلسه فى طريقه الى داخل القصور :

— أقارن بين ما تروينه لى وما يصلنى من تقارير عما يرويه

القصاص فى المساجد والطرق . . يتكشف لى الفارق بين ما يجب أن ينصت اليه الناس ، وما يجب أن يجتث كالشر ! . .

أضاف فى استياء :

— لماذا لا يروى القصاص للناس أمثال هذه الحكايات ، بدلا من الحكايات التى تستهدف الفتن ؟ . .

وقال :

— ان آفة الأخبار هم بالفعل رواتها . .

غافله ان الرواة يستجيبون الى ما يطلبه الناس . يهونهم ما يحيا داخل نفوسهم من انفعالات ، يرضونهم بالمكثوب ، والبعيد عن الحقيقة ، يخترعون الأحداث ، ويجركونها لا كما جرت ، ولكن كما يحب الناس أن تجري . .

حذر — بما يأتية من تقارير — من مزج القصاص بكلامهم ، كذبهم فيما يروون من أخبار ، ابتداعهم ما يجوز وما لا يجوز . . شدد ، فلا يعمل كراو الا من ورث المهنة عن أبيه ، فجدده . احترف الرواية البعوم والجهلة . اتخذوها وسيلة للكسب ، أداة لتضليل الناس وخداعهم ، جشوا أدمغتهم بما يصعب قبوله . أوحى اليهم خيالهم بما افاضوا فيه من غرائب الحكايات والوقائع ، بعضها قد يصح قبوله ، وبعضها الآخر قد يصعب استيعابه . .

الليلة الثالثة بعد الثمانمائة

قال الراوى :

اينا المفيدة من صلاتى على النبى

نبى عربى سيد ولد عـنـان

لولا النبى لم كان شمس ولا قمر

ولا كوكب يضوى على الويان

اهبى على امرا ما فاتوا نزيلهم

ماتوا وعاشوا .. ما قالوا الزمان تعبان

اهبى على امرا كانوا معدن النسب

اهبى على امرا واقول قصـدان

ولا كل من قال : يا فلان انت صاحـبى

السن يضحك .. والقلب ملاكـن

دنيا غرورة لا امان لها

تقلب تقلب كما الدولاب

تفوت على الاخين .. تاخذ خيارهم
ما تخلص الا الخايب النـدمان
دنيا دنـية توطى عـزيز
القـوم .. وترفع ندالها
وتفوت على البطلان تاخذ عصاته
وتخليه كمان داير حـيران
كذب من قال الدنيا تدوم لى
صدق ومن قال الزمان غدار
ياما ناس كانت من الارزاق وحايـزه
وساعة ما ماتت ما طالت الدفان

الليلة الثامنة بعد الثمانمائة

حين علت الضربات على باب التصر الخارجى ، مد رأسه من المشربية المطلة على الباحة بلهفة الذى يتوقع الطارق . أعد للأمر بما يلغى احتمالات الفشل ، وان وضع حسابا — كما علمته حياته — لكل الاحتمالات فى النهاية . خلق قلبه لما تبين وجه قائد الحرس عيسى الطحاوى ، وتبين صوته ، وإن بيت الكلمات سريعة ، مدغمة . أيقن أن ما أجاد نسجه قد تمزق لى مواضع غير واضحة ..

خطف السلاالم حافى القدمين . الباب يفضى الى مدخل ثان ، فلا تبدو القاعة التحتية للواقف فى الطريق ..

واجه الرجل بعينين متسائلتين :

— أنطق يا طحاوى .. ماذا لديك ؟ ..

قال الطحاوى من بين لهات أنفاسه :

— مؤامرة ! ..

علا صوته كمن يخفى ارتجاع دقات قلبه :

— ماذا ؟ ..

قال الطحاوى فى تأكيد :

— مؤامرة ضد مولانا الملك ..

تحدث الرجل عن الأشخاص والأحداث على النحو الذى أجهد نفسه فى اختياره والاعداد له . الرجال من بركة الرطلى . انتقامهم هزوز ، وتحدث عن الكثير الذى قاموا به من حوادث السطو وقطع الطريق والسرقة . روى لهم الخطوات واحدة ، واحدة ، فبدؤا فاهمين . أعطاهم المقابل قبل أن يغادر المكان ، لم يفته أن يقسموا على المصحف — بين يديه — بعدم الوشاية ..

تظاهر المتبولى بالتصديق ، وإن تيقن انهم اخوان الأرض الفناء ، المجاورة لمسجد السيدة فاطمة القبوية ..

لم يخف المتبولى لهفته :

— هل أبلغتم الملك ؟ ..

وهو يهز رأسه :

— لم نشأ ايقاظه ..

قال فى لهفته :

— من أبلغتم سواى ؟ ..

قال الطحاوى :

— لا أحد ! ..

خفت صوته ، فبدأ كالهمس :

— وأين هم الآن ؟ ..

— فى السرداب ..

وهو يدفعه بيد مرتعشة :

— اقتلوهم حيث هم ! ..

توقف الطحاوى فى مكانه :

— ولكن ..

دهمه خوف :

— ماذا ؟ ..

قال الطحاوى :

— من بينهم عزوز الكاتب بقصر الملك ..

أردف للارتباك فى ملامحه :

— لقد طلب مقابلتك ..

قال المتبولى :

— هل قال شيئا آخر ؟ ..

عاود الطحاوى هز رأسه :

— لا ! ..

وهو يعيد اغلاق الباب :

— اقتلوهم فى أماكنهم ! ..

صحا سعد الداخلى وزهرة الصباح على صوت الضربات .
لم تكن ساعة استقبال القصر لأحد ، فداهما قلق . عمل سعد
تفكيره للحظات ، قفز بسدها من فراشه ، واتجه الى النافذة
القريبة . غاص فى ستائرهما ، فلم يحاول أزاحتها . من هذا ؟ ..
لماذا يقيم فى جناح زهرة الصباح ؟ .. يعترف الاب بما حرص على
مداراته . يطيح مسرور برعوس الجميع . أذهله الخوف عن نفسه
فنزل بالحبل الى الحديقة . تفادى الوقوع فى بالوعة على الجانب
لتصريف مياه الري ، واحتوى بالأشجار الكثيفة حتى وصل البيت ،
فى الناحية المقابلة .

الليلة العاشرة بعد الثمانمائة

قال الراوى :

« قال عنقرة : فما حملنى على هذا السبب الا الهوى » . .

الليلة الثانية عشرة بعد الثمانمائة

لما أنبأها سعد باعتزامه السفر ، لم تسأله عن بواعث الرحلة المفاجئة ، ولا مقصدها ، ولا حاولت مناقشته . بدأ لها خائفا — عقب ليلة اكتشاف المؤامرة — وان أظهر غير ذلك .. الخوف فى كلماته وتصرفاته ونظراته القلقة ومداعباته المتوترة . أحبته أكثر . أحست أنه قريب منها كما لم يكن فى يوم من الأيام . زاد من حبه لها اعترافه بأن أباه هو الذى دفعه للسفر . صارحه الشاب بسر فراره من قصر المتبولى الى بيته ..

سافر فى رحلة الى الهند كان قد اعتذر عنها . قال المعلم الداخلى اللوانى :

— نصيحتى أن تغيب لايام حتى تهدأ الاحوال ..

وأردف فى تأكيد :

— رحلة الهند فرصة لا تفلتها ، ولابد أن امراتك ستعى الامر جيّدا ..

قال سعد لزهرة الصباح وهو يدارى تأثره :

— لو أن شهرزاد دلتنى على موضع بسات الرّيح ، فلن تأخذ منى الرحلة أكثر من يوم وليلة ..

وتأمل الفراغ أمامه :

— آه لو أنها اعارتني حصان حكاياتها الطائر ! ..

قالت زهرة الصباح :

— لا أحب أن تفارمني ، ولو لحظة ! ..

وهو يضبط — باشفاق — على راحتها :

— اثق أن أباك يسليك عني بما يرويه من حكايات شهرزاد

وسير الرواة ! ..

تنهدت :

— أبي ! .. يبدو أنني أنا الذي سأجلس إليه ، وأروي له

الحكايات والسير ، حتى أسرى عنه ! ..

الليلة الخامسة عشر بعد الثمانمائة

قال الراوى :

« ثم تأمل اليه عثمان ، وبكى ، ففزلت دموعه على خدوده .
وقد تعجب مسروق من فعله هذا . وقال عثمان : يا خال معروف ،
الله يفرج ذاتك ، ويلطف بك فى القضاء والقدر ، ويساعذك الله
على ما كتبه على جيبك وسطر بالقلم .. والداة يا خال معروف .
والله انت خسارة فى ذلك . ولكن ما بيدنا حيلة يا خال معروف » ..

وروى القاص عن « اخميم » انه قال لسيف بن ذى يزن ، ان
ما فعله اثم كبير ، ولا بد ان يدفع ثمنه ، وانه — اخميم — لا نفرة
له على مساعدته .

وقالت رقية :

— المرأة المسكينة لا يجف لها دمع منذ اعدام الشاب ..

ومضت عينا المتبولى بشرر :

— اخبروها اذن انى لن اكنفى — اذا تكلمت — بقطع لسانها
وانما ساقطع جسمها كله ..

استطرد وهو يهز سبابته :

— او ان شهريار شك فى نيتى ، فلن يتيح لى امر الدفاع عن
نفسى ..

قتل الحزن المرأة لاعدام الشاب ، بقدر ذهولها لتخلى زوجها عنه . كانت تعلم انه هو الذى دفعه الى فعل ما فعل . وعده بهدايا ونقود ومستقبل باسم ، وحلفه باسم الله العظيم ، واستوثق منه بالايمان والعهود ..

اندفع الشاب ، بتأثير الجميل الذى طوق به المتبولى عنقه ، لما عينه فى قصر الملك . قال : حتى لو انكشف التدبير — لا قدر الله — فان امك فى رعايتى ! ..

— اعترف انى اذا قتلت الملك ، فلظلمه ! ..

اعترف الشاب بأنه قد ارتكب ما وجه اليه من اتهام ، وانه فعل ما فعل بغواية من الشيطان ، فعوقب بالموت جزاء ما ارتكب . مع ان غضب الملك بدا لتوالى حلقات التأمر ، ولبس لشكه فيه . فان امره بقتل الشاب مع المتآمرين اجثت الحكاية من اصولها ، واجه حتى الدلالة جمدونة بما اقترفه ابنها ، وحظر دخولها قصره .. تحدث لزوجته ولزهرة الصباح عن الشاب باعتباره متآمرا . كتم الحكاية الحقيقية حتى عن نفسه . فهو قد عين الشاب رحمة بتوسلات امه ، ولم يكن يعرف عن طبيعته المجرمة ، ولا ميله الى التأمر . تجاهل شك رقبة ، وربما يقينها ، انه هو المحرض لما كان ينتويه الشاب . مع ذلك ، أصبحت حياته كابوسا ، او أشد .. ترين الظلمة المتكاثفة ، فلا يدري متى يتبدل الحال .. بدا حاد المزاج ، فلا أحد من اهل البيت يتوقع اجابة مستفيضة على ما يوجهه اليه من أسئلة ، او أن يبادلته الحديث ..

أدرك أن الجو اظلم بينه وبين شهريار . لم تكن الوقائع ملموسة ، ولا هو أمسك عليه شيئا ، لكنه أحس بتغير نفس الملك . يوجه النظرات والكلمات الى المحيطين به . لا يخصه بنظرة ولا كلام،

كانه ليس فى حضرنه ، كانه ليس كاتب السر الذى أوكل اليه الملك شئون البلاد ، يقضى ويفصل ، ويتلقى المراسلات ، ويرد عليها ، ويستقبل الوفود ، ويعين الولاة والعمال ، ويصدر القوانين الملزمة .

بدت الدهشة بينه وبين الملك ظاهرة لا تخطئها عيناه ، وربما لا تخطئها عين العاملين فى القصر . جعل عليه العيون ، وحد من سلطته ، فأصبح فى حجم منصبه ، ولم يعد يأذن له بالدخول كلما وقف على بابه . وقد يلزمه الحاجب مكانه بالساعات ، قبل أن يتيح له المثل بين بدي الملك ..

لاحظ جفاء الملك عليه ، ومضايقته له فى أوامره ونواهي . واجهت قراراته تعثرا وبطئا فى التنفيذ ، وأخبره عماله بأن القرارات التى لم تنفذ ، ألفاها الملك نفسه . لم يحاول السؤال ولا البحث أو التقصى . خشى أن يجد الملك فى ذلك ما يستزيد ريبته ، أو يفسره بأنه انقصاص لمشيبته . فوات الأمر كانه لم يصدر قراره ..

عاب عليه شهريار انه تعدى — فى أحكامه وتصرفاته — حدود الملك التى خوله اياها . لم يعد ينفذ حكما ، ولا يعدل شاهدا ، ولا يقلد نائبا ، الا بعد مطالعة الوزير دندان ، والوزير يطالع الملك ، لا يتصرف من تلقاء نفسه ، ولا يتخذ قرارا الا بموافقة عليا . غلبه التحرز . توقع أن يخبىء له السلطان من يترصد له داخل القصر أو خارجه ، ويفتاله . كان يدخل الى الملك وهو يتوقع فى كل مرة أن يسمع ما يكره . يتساءل : هل داخلته — الملك — الريبة فى تصرفاته ؟ .. هل ولت أيام الثقة المطلقة ؟ . وكان يبالغ فى الخدمة وازهار الطاعة ، والحرص على عدم الاخلال فى قول أو فعل . ويتلفت حوله ، حتى يغادر القصر ، والقلعة كلها ..

قتل الحزن المرأة لاعدام الشاب ، بقدر ذهولها لتخلى زوجها عنه . كانت تعلم انه هو الذى دفعه الى فعل ما فعل . وعده بهدايا ونقود ومستقبل باسم ، وحلفه باسم الله العظيم ، واستوثق منه بالايمان والمعهود ..

اندفع الشاب ، بتأثير الجميل الذى طوق به المتبولى عنقه ، لما عينه فى قصر الملك . قال : حتى لو انكشف التدبير — لا قدر الله — فان امك فى رعايتى ! ..

— اعترف ابنى اذا قتلت الملك ، فلظلمه ! ..

اعترف الشاب بأنه قد ارتكب ما وجه اليه من اتهام ، وانه فعل ما فعل بغواية من الشيطان ، فعوقب بالموت جزاء ما ارتكب . مع ان غضب الملك بدا لتوالى حلقات التأمر ، وليس لشكه فيه . فان امره بقتل الشاب مع المتآمرين اجثت الحكاية من أصولها ، واجه حتى الدلالة جمدونة بما اقترفه ابنها ، وحظر دخولها قصره .. تحدث لزوجته ولزهرة الصباح عن الشاب باعتباره متآمرا . كتم الحكاية الحقيقية حتى عن نفسه . فهو قد عين الشاب رحمة بتوسلات امه ، ولم يكن يعرف عن طبيعته المجرمة ، ولا ميله الى التأمر . تجاهل شك رقية ، وربما يقينها ، انه هو المحرض لما كان ينتويه الشاب . مع ذلك ، أصبحت حياته كابوسا ، او أشد .. ترين الظلمة المتكاثفة ، فلا بدري متى يتبدل الحال .. بدا جاد المزاج ، فلا أحد من أهل البيت يتوقع اجابة مستفيضة على ما يوجهه اليه من أسئلة ، او أن يبادل الحديث ..

ادرك أن الجو أظلم بينه وبين شهريار . لم تكن الوقائع ملموسة ، ولا هو أمسك عليه شيئا ، لكنه أحس بتغير نفس الملك . يوجه النظرات والكلمات الى المحيطين به . لا يخصه بنظرة ولا كلام،

كانه ليس فى حضرتة ، كانه ليس كاتب السر الذى اوكل اليه الملك شئون البلاد ، يقضى ويفصل ، ويتلقى المراسلات ، ويرد عليها ، ويستقبل الوفود ، ويعين الولاة والعمال ، ويصدر القوانين الملزمة .

بدت الدهشة بينه وبين الملك ظاهرة لا تخطئها عيناه ، وربما لا تخطئها عين العاملين فى القصر . جعل عليه العيون ، وحد من سلطته ، فأصبح فى حجم منصبه ، ولم يعد يأذن له بالدخول كلها وقف على بابه . وقد يلزمه الحاجب مكانه بالساعات ، قبل أن يتيح له المثل بين بدى الملك ..

لاحظ جفاء الملك عليه ، ومضايقته له فى أوامره ونواهي . واجهت قراراته تعثرا وبطئا فى التنفيذ ، وأخبره عماله بأن القرارات التى لم تنفذ ، ألغاه الملك نفسه . لم يحاول السؤال ولا البحث أو التقصى . خشى أن يجد الملك فى ذلك ما يستزيد ريبته ، أو يفسره بأنه انتقاص لمشيتته . موت الأمر كانه لم يصدر قراره ..

عاب عليه شهريار انه تعدى — فى أحكامه ونصرانه — حدود الملك التى خوله أياها . لم يعد ينفذ حكما ، ولا يعدل شاهدا ، ولا يقلد نائبا ، الا بعد مطالعة الوزير دندان ، والوزير بطالع الملك ، لا يتصرف من تلقاء نفسه ، ولا يتخذ قرارا الا بموافقة عليا . غلبه التحرز . توقع أن يخبىء له السلطان من يتردد له داخل القصر أو خارجه ، ويفتاله . كان يدخل الى الملك وهو يتوقع فى كل مرة أن يسمع ما يكره . يتساءل : هل داخلته — الملك — الريبة فى تصرفاته ؟ .. هل ولت أيام الثقة المطلقة ؟ . وكان يبالغ فى الخدمة وإظهار الطاعة ، والحرص على عدم الاخلال فى قول أو فعل . ويتلفت حوله ، حتى يغادر القصر ، والقلعة كلها ..

اعتزم الخروج من منصبه • شغلته الوسيلة التي يغادر بها
قلعة الجبل دون أن يناله اذى • يمتد ، فينال من أسرته واللصيقين
به • تقدمت بى السن ، فأنا فى حاجة الى الراحة • لكن شهريار
أكبر منك سنا ، وربما فسرر الكلمات بغير ما تقصده • هل
ياذن لى مولاي فى اجازة طويلة الى بلدتى ، فهو سيتأكد مما قد
يكون بداخله من وساوس ..

أظهر القهرماننة نجوى على ما فى قلبه ، وأبان لها همه
وما يشغله • طالبها أن تعينه فى التعرف — من أقوال شهريار
وتصرفاته — على ما يدور فى باله ، ويعد له ..

تسائل فى يأس : لم لا تغيب الشمس ، فلا تشرق ثانية ؟ ..
ولم لا تنتهى الحياة فى هذا العالم ، فلا ملك ولا وزير ولا شهزاد ،
ولا حتى زهرة الصباح ؟ • يبتلع العدم كل انسان ، وكل شىء •
يبتلعه هو نفسه • فى العدم لا خوف ، ولا حسرة على أنفسنا ،
لو المقربين الينا ؟! ..

البيلة الثامنة عشرة بعد الثمانمائة

قال عبد النبي المتبولى :

— ليتنى أملك جراب الحيلة ، الذى كان لأبى زيد الهلالي .
ما أواجهه من ورطات يفوق قدرتي على التدبير ! ..

أدرك أنه يشكو لزهرة الصباح — للمرة الأولى — ما يعانیه .
الزنانى لم يشك فى حياته إلا مرة ، لابنته ، عندما أيقن أن عرش
تونس سينتهى الى بنى هلال ..

راعه هدوء أحياء المدينة ، والليل فى أوله . خلت معظم
الأحياء ، فلاناس يسيرون فى الطرقات ، أو يطلون من المشربيات
والذوافذ ، ولا أصوات باعة ، أو وقع دواب ، أو خرخشة حيوان
فى كومات القمامة ، كأنها أخلت من أهلها ، أو أنهم جلوا عنها ..

هل أوشكت النهاية أن تبين عن ملاحها القاسية ؟! ..

الليلة الثالثة والعشرون بعد الثمانمائة

لم يدر فى بال عبد النبى المتبولى انه سـيعود الى بيته
الساحرة صاحبة . يقف بين يديها وبخورها وطلاسمها وكلماتها
المحيرة .. لكن الخوف من تغير نفس الملك سبق خطواته الى بيت
المرأة . لم يصحبه جنود ، ولا بث فى الطريق ارساد . اختسار
الليل رداء ، فلا يفتن اليه أحد ..

أصغت المرأة — بعد زوال الدهشة — اليه ، فروى ما
يعانيه .

خلعت من خنصرها خاتما فضيا ، له فص من الكهرمان ..

قالت وهى تعرضه امام عينيه :

— هذا الخاتم لرد بعض جمائك ..

قال المتبولى :

— وماذا أفعل به ؟ ..

فى لهجة محرصة :

— ضعه فى اصبعك ، وادخل به على الملك ..

أضافت موضحة :

— انه يوضع فى اصبع الميت عند دخوله الى القبر فيأمن
من عذابه .. واذا حمله من يدخل على الملوك ، وقاه الله اذاهم ..

غالب ترده ، عندما استأذن — فى مساء اليوم نفسه — فى
الدخول على الملك . فوجيء بأن الملك لم يهمله ، مثلما تكرر فى
مرات سابقة . رحب به ، وأجلسه — كالأيام الخوالى — الى
جانبه ..

هل أذاب الخاتم ما بداخل نفس الملك من تغير ؟! ..

الليلة الثامنة والعشرون بعد الثمانمائة

قال الراوى فى أرض اللوق .

« وكان فى ذلك الزمان ، ذلك العصر والوان ، الانس يصحبون الجان ، والجن يصحبون الانس ، ويتحدثون معهم ، ولا يفزعون منهم ، ولا يمنعون بعضهم عن بعض ، ويظهرون على وجه الأرض الى زمن ظهور سيد الملاح ورسول الملك العلام ، الذى ظهر من بين زمزم والمقام . وأبطل السحر والكهانة ببركة الشفيع فى العصاة يوم القيامة ، محمد صلى الله عليه وسلم » ..

وقال الراوى فى ميدان قناطر السباع ، عن الحكيمه عاقله فى قصة سيف بن ذى يزن ، انها ساحرة ماهرة مأكرة ، تستخدم الاعوان ، وتفتح الكنوز ، وتبطل الارصاد ، وتفك الطلاسم ، وتعرف الطيران فى الهواء ، وتصطنع الأكسير ، وتكشف الضمير ، وتقلب الصور ، ولا يبيها فى ذلك أحد . لذا سماها الملك سيف أم الحكماء ..

اذن عبد النبى المتبولى بأن يواصل روايته . علا صوت الراوى ثانية ، بعد أن خفت الى حد التلاشى . ساوى المتبولى بين حكايات السحرة وانعمال الخلبوص . شدد على الاكتفاء بالحكايات المسلية . وحظر حكايات السحر والسحرة ، ربما تسلت فيها الأبيات ، فتغير نفس شهريار ثانية ..

الليلة الثانية والثلاثون بعد الثمانمائة

ما كاد شهريار يصحو فى الضحى ، ويتأكد مما رآه ، حتى أطلق صيحات تمازج فيها الخوف والغضب ..

بدا الخنجر المغروس فى وسادته ، تأكيدا باقتحام الخطر داخل قصره ، وجناح نومه ..

لم يكن أمن القصور الداخلية من عبث عبد النبى المتبولى ، ولا كان مأذونا له بدخولها . ولم يكن المتبولى يعرف المسئول عن ذلك . ثمة العشرات من الموظفين ، يختارهم شهريار ، يوزعهم داخل قلعة الجبل ، وفى القصور الجوارية . غالبيتهم من الطواشين ، فيتاح لهم دخول أجنحة الحريم ..

حظر شهريار الدخول الى قلعة الجبل ، والخروج منها . أغلق الجنود أبواب القلعة . فتشوا القصور والمخازن والأسطبلات والاهراءات . حتى الأسواق والحدائق مسحتها الاعين المدققة . عمليات التثبت من الهوية شملت الجميع . لم يجاوزها الوزراء والأمراء وقادة الجند . حتى القهرمانه نجوى والسياف مسرور ، واجها سؤال الملك : هل دخلا جناح الملك الليلة الفائتة ، أو شاهدا من يتسلل الى الجناح فى الليل ..

امضى يومه فى السؤال . لجأ الى فراسته فى التفرقة بين الصدق والكذب ، بين الرواية الصحيحة والمختلقة ..

حين أدركه اليأس — فى غياب النهار — من معرفة الفاعل ،
أمر شهريار بتحديد الخدم والجوارى الذين يؤذن لهم بدخول جناح
نومه . يواجهون التفتيش الدقيق قبل أن يطاءوا عتبة الجناح ،
يخلعون ثيابهم تماما ، يقلبها الحراس ، ويعيدونها . يرتديها
أصحابها فى الموضع نفسه ، قبل أن يؤذن لهم بالدخول ..

قال الملك لنظرات الحيرة فى عيني نجوى :

— سألتك حتى لا أستثنى أحدا .. لكننى اثق بك ..

أردف وهو يومئ خلف مجلسه :

— واثق أيضا فى هذا الواقف بسيفه وراء مجلسى ! ..

ولما بدأت شهرزاد حديثها بالقول : بلغنى أيها الملك السعيد .
قاطعها فى غضب :

— أية سعادة وأنا لا أطمئن الى الرقاد فى قصرى ؟! ..

واستطرد فى غضبه :

— أرو لى حكايات عن غدر الخدم ، وانقلابهم على أولياء

نعمتهم .

الليلة السادسة والثلاثون بعد الثمانمائة

قال الراوى :

« أقول بعد حمد الله ، والصلاة والسلام على رسله وأنبيائه .
هذه سيرة الكراز والبطل المغوار ، الذى شاع فى الاقطار ، واذل
بسيطة كل صنديد وجبار ، المهلهل بن ربيعة » ..

وتمرت عفيرة بنت سيد جديس على الملك عمليق ، لانه اقسم
انه لا تهدي عروس فى جديس لبعلها ، حتى يكون هو الذى يبدأ
بها قبل زوجها ..

وقالت عزيزة ليونس :

أبويا بنالى قصير وسط البحور حجرات
وان كنت رتس قرارى يا يونس
حاسب من مركبك لتلطم الحجيرات
وان كان مش عاجبك نوم الفراش يا بونس
تعال نام على الحجرات ..

وقاتل الملك سيف بن ذى يزن الانسان والجان ، من اجل
حبيبته وزوجته منية النفوس ..

وأدرك كليب وجلييلة أن حياتهما هى الثمن ، لو فشل ما أعداه
من خطة ..

وقال الملك سيف لحبيته : نحن قوم عرب . اذا وعدنا وفينا ،
واذا قدرنا عفونا ، واذا قلنا : نعم ، لا نقول لا . واذا قلنا : لا ،
لا نقول خعم ..

وتحدث الرواة عما فعله بنو هلال ، عندما اشتهت بهم
الازمة . ارادوا أن يزيلوا الجرح في قلب أبي زيد . استمعوا الى
نصيحة الأمير حازم . ذهبوا مائة رجل ومائة فتاة ، حفاة ، اليه .
يرجون العفو . لما رأهم ، أحسن استقبالهم ، وصانحهم ، ورحب
بهم ، وعفا عنهم ..

وأعلن الظاهر بيبرس انتصاره على جوان ، وسحقه له . .

وانتهت شهرزاد حكايتها بالقول : « وعاشوا في لذة ونعيم ،
حتى أتاها هازم اللذات ، ومفرق الجماعات . فسبحان الحي الذي
لا يموت » .

الليلة السابعة والثلاثون بعد الثمانمائة

فى روايته للسيرة الظاهرية ، اورد الراوى فى حارة
الجودرية ، على لسان عثمان بن الحبل ، ما آلت اليه الاوضاع
داخل البلاد . انعزل الحاكم ومعاونوه عن مشكلات اهل البلاد
الاصليين . وشهدت احوال الناس وكراماتهم من الاساءات ما لم
تشهده من قبل . سكت الراوى عن تدخل الظاهر بيبرس ، دفاعا
عن ابناء الناس . ترك الحضور فى حالة من الغم والغضب ، كشفا
لما ينتويه .

وقال الملك سيف لحبيته : نحن قوم عرب . اذا وعدنا ونينا ،
واذا قدرنا عفونا ، واذا قلنا : نعم ، لا نقول لا . واذا قلنا : لا ،
لا نقول نعم ..

وتحدث الرواة عما فعله بنو هلال ، عندما اشتهت بهم
الآزمة . أرادوا أن يزيلوا الجرح في قلب أبي زيد . استمعوا الى
نصيحة الأمير حازم . ذهبوا مائة رجل ومائة فتاة ، حفاة ، اليه .
يرجون العفو . لما رآهم ، أحسن استقبالهم ، وصانحهم ، ورحب
بهم ، وعفا عنهم ..

وأعلن الظاهر بنبرس انتصاره على جوان ، وسحقه له ..

وانتهت شهرزاد حكايتها بالقول : « وعاشوا في لذة ونعيم ،
حتى أتاهم هازم اللذات ، ومفرق الجماعات . فسبحان الحى الذى
لا يموت » .

الليلة السابعة والثلاثون بعد الثمانمائة

فى روايته للسيرة الظاهرية ، أورد الراوى فى حارة الجودية ، على لسان عثمان بن الجبلى ، ما آلت اليه الأوضاع داخل البلاد . انعزل الحاكم ومعاونوه عن مشكلات أهل البلاد الأصليين . وشهدت أحوال الناس وكراماتهم من الاساءات ما لم تشهده من قبل . سكت الراوى عن تدخل الظاهر بيبرس ، دفاعا عن أبناء الناس . ترك الحضور فى حالة من الغم والغضب ، كشفوا لما ينتويه .

الليلة الثامنة والثلاثون بعد الثمانمائة

أنشد الراوى على الريابة :

وكل ساعة نقول بكرة حـا تتعدل

ومهما نسعى نلقى الزهر بهـدنا

ظروفنا هيه كده حلفت ما تتعدل

الدنيا خلت قليل الاصل بهـدنا

مادام معاه حظ .. احواله بتعدل

وصاحب العقل فى الدنيا عايش مظلوم

مكسوف وساكت مش قادر يوم يتكلم

وأدى ايده فى النار ولاش قادر يقول مظلوم

لسانـه مربوط مش قـادر يوم يتكلم

أنا مستجير بالنـبى .. والزمان مظلوم

الليلة التاسعة والثلاثون بعد الثمانمائة

روى الراوى فى خان الحماوى حكاية فتاة من بنات الناس ،
تعدت الى وحش رابض على مشارف المدينة ، قربانا يغتصب او
يؤكل . يصرف الوحش بذلك اذاه عن المدينة سنة كاملة . فاذا
انقضى الحول ، ثارت شهية الوحش الى اللحم البشرى ، فينفج
اليه الناس فتاة نبيلة ، اخرى ..

لون الراوى صوته متسائلا :

متى يظهر الفارس المنقذ الذى يتحدى الوحش ، ويقتله ،
ويظفر بقلب الفتاة النبيلة ، وحياتها ؟! ..

الليلة الأربعون بعد الثمانمائة

فاجأه شهريار بما قرره ، فاختار الصمت . الرواة يلهون العامة عن أعمالهم ، يثيرون العصبية بين أبناء الناس ، يشبعون رغبات السامعين بالتزويد والتهويل والاختلاق والتطويل . يطلقون أعنة خيالاتهم . لا يطلبون الا الغريب والعجيب مما يستهوى العامة ويستثير مشاعرهم . يحذنون ما قد يكون صحيحا ، ويضيفون ما اختلقته أدمغتهم ..

أخبره أرساده ان حكايات الرواة تجاوزت سـير القدامى وحكايات المحبين والعاشقين ، الى أرض ثمارها الاشسواك . الشخصيات قريبة من ناس الزمان ، والحكايات قريبة مما يحيونه ويروونه فى أيامهم الحالية ، والاختراع واضح . حتى سير القدامى والحكايات المعروفة ، بدلوا فيها وحرفوا ، ملأوها بالدجل والكذب والتهويل . اختفى عنتره والمهلل والهلالى والزنتى والسيد البدوى . حلت شخصيات أخرى ، لا ذكر لها فى الحكايات القديمة . ينطقها الرواة بكلمات تجاوز المعانى الظاهرة ، الى معان ذات دلالات . تغيرت نفسيته ، منذ رأى الخنجر مغروسا فى وسادته . أدرك أنه استناب الى الحراس والطواشية . وكل اليهم أمر المدافعة عنه ، وعن حريمه ، وعن قلعة الجبل . لم يعن بتقصى أحوالهم ، ولا مدى ولائهم ، ولا تأكد ان كان قد تسلل الى داخل القلعة أقدام مشبوهة . أغضبته ان

عبد النبي المتبولى شـوهد — رغم تنكره — فى أماكن الرواة .
يتابع رواياتهم ، فلا يبدون اعتراضاً . قصد أن يوجه له
القول فى حضور الوزراء والأعيان ووجهاء القوم ..

— هل أدلك على مسئولياتك ؟ ..

— ذهبى بنفسى الى تلك الأماكن ، تأكيد على إدراكى
لجسامة المسئولية ..

قال شهريار :

— تنصت ، ولا تبدى رأيا ؟! ..

قال فى تأكيد :

— استخلص الرواية الفاسدة من الروايات البريئة ..

حذق فيه بملاح مستفكرة :

— هل استخلصت ما أردت ؟! ..

أردف قبل أن يجيب المتبولى :

— ماذا عن اتهام السلطان بالظلم فى حكايات رواتك ؟! ..

فى صوت متذل :

— وأين الظلم فى حياتنا ؟ .. انما هى حكايات لتسليية
الناس ..

فارق الملك أعصابه :

— تحوات الحواديت من أداة تسليية وتزجية فراغ ، الى
سلاح مسموم ضد ملك البلاد ..

وعلا صوته بنبرة غاضبة :

— انهم يقصون ما لم يحدث ، وما لم نفعله ، لئيفضونا الى الناس .

واتجه الى المتبولى بملامحه المستنكرة :

— انا لا أفهك .. ابتعد الخطر عن ابنتك .. لكك تريد ابعاد شبهة اعدامها ، ولو بتجاهل المؤامرات ..

همس المتبولى :

— مولاي ! ..

اشاح بيده :

— لن يضار الناس لو أنك أغلقت هذه الاماكن ! ..

أحزنه أنه اخترع المبرر الذى أغلق به اماكن الرواة . أعلن المنادى انها ضارة بالجوامع والمساجد والزوايا . تصرف الناس عنها ، تمنعهم من أداء واجبات دينهم ، والانشغال بما يفيدهم . أمر الناس بلزوم أعمالهم ، لا يتركونها الى الرواة والقصاص ، فى مجالسهم ، وعلى جوانب الطرقات ، وفى الساحات ..

أغلق جميع اماكن الرواة . حتى لا يسىء الملك الظن به ، أمر رجاله ، فطاردوا الرواة خارج المدينة . قُبِضُوا عليهم فى الصحراء والخلاء والاماكن النائية . حطموا آلاتهم ، واقتادوهم الى الرحبات . عذبوا بالجلد والضرب بالمقارع ، ثم انتزعوا سنتهم من أفواههم

الليلة الثامنة والأربعون بعد الثمانمائة

تلفت شهريار — دون توقع — الى الستارة المعلقة ، الساكنة وراء مجلسه . همس في تأثر :

— ان مجرد وقوفك بقرب مجلسي ، يذكرني بأسوأ ما في حياتي ..

استطرد في همسه المتأثر :

— وحياة أخى المسكين شاه زمان ! ..

الليلة الثالثة والخمسون بعد الثمانمائة

تقرت الباب ، ودخلت على أطراف أصابعها ..

كلفت قد اعتادت التردد عليه فى قاعة المكتبة . أمر شهريار
بإعادة تائيث مكتبة القصر ، وتزويدها بما تحتاجه من الكتب . كان
الاهمال قد أصابها ، ونهب الخدم والحراس معظم ما بها ، ولحق
بالباقى دمار وتشويه . خصص المكافآت لمن يزود المكتبة بما فى
حوزته من نفائس المخطوطات ، وكتب القدامى والمحدثين . وعين
للمكتبة خزانة وخداما وفراشين ، ووهم ما يحتاج اليه النساخ
والمطالعون من الاقلام والحابر والورق . أمر النساخ أن يكتبوا
بعض المؤلفات القبية بماء الذهب ، وطعم أغلفة بعضها بالجواهر ،
وخصص لها خزانات ثمينة . وأسـرّف فى اقتناء الكتب
والمخطوطات . لا يستوقفه ما يطلبه أصحابه ثمنا لها ، إنما هو
يحرص أن تكون المكتبة حافلة بكل ما يفيد . فى باله ما ورد
فى أحاديث شهرزاد عن بيت الحكمة ، الذى جعله الخليفة المأمون
موثلا لزاد الكتب ..

صار يعقد الكثير من جلساته فى قاعة المكتبة ، بعد إعادة
تائيثها . يجالسه العلماء والأدباء والشعراء ، يطرحون الموضوعات
كيفما اتفق ، ينصت كثيرا ، ولا يتكلم الا قليلا . يزيل الرهبة من
نفوس المحيطين بتواضع ظاهر . يجلس فيه كأنه أحدهم . يبين
من حبه للعلم والعلماء ، فى هداياه الوفيرة وخلعه وعطاياه ..

رجا شهرزاد أن تعيد رواية حكاياتها على النساخين ، ينقلونها
وهم جلوس وراء ستار ، يكتبونها بهاء الذهب ، فتحفظ في خزائن
الدولة ..

اعتادت شهرزاد التردد عليه في مكتبته . يختلئ بنفسه ..
يطلب دواة وأوراقا ، وينشغل في الكتابة والتأليف في نظم الشعر
والزجل والموشحات والبلاليق ، وتدوين الحوادث . لم يبد عليه
استياء ولا غضب حين قرأ عليها ما كتب ، فأشارت بتعديلات .
يعيد تأمل الأوراق ، فيضيف ويحذف ويسأل — بود — : اليس
هذا ما تريدينه ؟

قالت شهرزاد :

— أصبح مولاي في غير حاجة الى حكاياتي ..

قال شهريار :

— بالعكس .. حكاياتك شوقتنى الى قراءة المزيد .

استطرد مترفقا

— لكن حكاياتك تظل هي الأكثر امتعا ..

وهي ترقق صوته :

— فلماذا لم يأت مولاي الى مجلسنا في موعده ..

تنهد :

— سـرقتنى الوقت .. كنت استعيد ما قلته عن مريم
الزنارية ..

وعلا صوته :

— كانها فضة نقية ، أو بلطية فى فسقية ، أو غزالة فى
برية . بوجه يخجل الشمس المضيئة ، وعيون بابلية ، ونهود
عاجية ، وأسنان لؤلؤية ، وبطن خماسية ، وأعطف مطوية ،
وسيقان كأطراف لية ، كاملة الحسن والجمال ، ورشيقية القد
والاعتدال ..

وقال فى اطمئنان :

— هذه هى الفتاة التى أحبها على نور الدين . ولعلها هى
الفتاة التى روت قصة حبهما ! ..

أخضت رأسها بتلقائية .

استطرد وهو يطوى الكراسية بيده :

— ماذا لو جعلنا مجلسنا هنا ، هذه المرة ؟ ..

— فى المكتبة ؟ ! ..

— أتصور أنها أنسب الأماكن لرواية الحكايات ..

أخلى الكرسي المقابل من الكتب والأوراق ، ودعاها للجلوس .
استوت فى الكرسي ، وأغمضت عينيها ، تتذكر . ثم بدأت تحكى :
بلغنى أيها الملك السعيد ..

الليلة الواحدة والسبعون بعد الثمانمائة

بدا التأثير واضحاً على عبد النبي المتبولى ، وهو يتحدث عما أصدره شهريار من أوامر . أبلغته بها القهرمانة نجوى ، وإن لم يعلنه الملك ، ولا أذاعه بين عماله ..

خصص الملك أرصاداً فى أسواق الرقيق ، يتبينون الحرائر اللائى يندسسن فى الأسواق . يحاولن الإفلات بحياتهن بالتحول الى اماء . يعيدونهن الى حيث يقيمون . يواجه الأب عقوبة الجلد . يلزمه الجند رعاية ابنته اذا غادرت البيت ثانية ، فان غيابها ربما كلفه حياته . الفتاة الحرة يجب أن تظل على ما خلقها الله . من يدخلها دنيا الاماء — حتى لو كان أبوها — فان عليه أن يواجه حكم القانون .

قالت زهرة الصباح لسعد الداخلى :

— أخشى أن تلتقى فى سوق الجوارى بهريم الزنارية ، فتقع فى هواها ! ..

لاحظت نظراته المتسائلة :

— انها ابنة ملك مسيحي ، بيعت فى سوق الرقيق ، فاستهوى جمالها الشاب المسلم على نور الدين ..
قال سعد :

— ان جمال زوجتى لا يرقى اليه جمال امرأة اخرى ..
ثم وهو يحيطها بساعده :

— رويت لى فى قصة سيف بن ذى يزن : من يرى القمر لا يحفل بالنجوم !

الليلة الثالثة والثمانون بعد الثمانمائة

قال الراوى :

انا اول كلامى : مدحت التهامى

تظله الفمى هو سيد الملاح

يقول البواب : انا افتح الباب

ادخل لا تهاب يا ابن السماح

ادخل التبالى حالك مثل حالى

يا ما قد جرى لى فى حب الملاح

واقول لك صواب ادخل للرحاب

يا ما القلب داب وكثرت نواح

كم بيضة كريمة عيشتها غنية

والسمرة اللثيمة تورث الافتضاح

راعيها مزقم ساكن فى جهنم ..

وصل البيض مفنم سامع صباح

انا كنت بواب فى قصر بعتاب
 شاهد الأحباب ملوك النواح
 لكن ابعدونى عنهم وحجبونى
 فزاد بى جنونى وكثرت نواح
 فلا هم يجونى تراهم عيونى
 وانا من شجونى ما لى من راح
 اهِم بوجدى ومن نار كبدى
 وما خد عندى ولا لى رواح
 واختم كلامى بمسح التهامى
 تظله الغمامى له الحج راح

الليلة الخامسة والثمانون بعد الثمانمائة

بسم الراوى ، وصلى على الرسول ، ثم قال :

« كان فى قديم الزمان ، وسابق العصر والوان ، فرقة من العرب ، يقال لهم طائفة بنى سليم . وكلهم كانوا مسلمين ، فتخلف منهم رجل يقال له عقبة اللعين ابن مصعب . وكان داخله الغرور ، يوقع الفتن ، ويخبر كل الأمور ، حتى أشرك بالله تعالى ومحمد -سوله صلى الله عليه وسلم . وقد تقدمت قصته فى غير هذه المسيرة » ..

- انتقل الرواة الى النواحي البعيدة ، فى القرائات . يضعون الناضورية على نواصى الشوارع الضيقة ، يعطون اشارة التحذير من الوجوه الغريبة ، أو التى يشك فيها ..

فطن عبد النبى المتبولى الى الأمر ، فأهمله . وحين أبلغه أعوانه ، أظهر الغضب ، وان لم يأمر بالتصرف ..

لاذ غالبية الرواة بالقراءة الشرقية . يبدو الناس كأنهم يذهبون الى موتاهم ، أو الى خانقاه الصوفية ، أو الى مدرسة العلوم الشرعية ، أو المسجد التابع لها ..

وقال المتبولى :

— فى حكاية على نور الدين ومريم الزنارية ، طلب ملك الفرنجة من هارون الرشيد ، أن يعيد له ابنته مريم الزنارية ، مقابل مساعدة

الملك له ، نصف مدينة رومة الكبرى .. ليبنى فيها المسلمون
مساجد ، ويؤول اليهم خراجها .. لكن مريم الزنارية رفضت عرض
ابيها ، وقالت لهارون الرشيد : انى دخلت دينكم ، لأنه هو الدين
القويم الصحيح ، وتركت الكفرة الذين يكذبون على المسيح ..
وقال المتبولى :

— فى الليلة الفائتة ، روت شهرزاد أن الخليفة أمر بزواج
على نور الدين من مريم الزنارية ، وأرسلها الى مصر معززين
مكرمين .. ويفرح ابو على بعودة ابنه ، وفى صحبته زوجة ..
وتنهى :

— ليتنى اغمض عيني ، وأفتحها ، لأرى الملك يوافق على
زواج سعد من زهرة الصباح ! ..

الليلة السابعة والتسعون بعد الثمانمائة

اختلجت عينا المتبولى بالقلق :

— عادت شهرزاد الى الحكايات القصيرة : حكاية عن السمك فى الماء ، وأخرى عن الغراب والحية ، وثالثة عن حمار الوحش والثعلب .. اختفت الحكايات المطولة عن ملوك وجان وأمراء ووزراء وحرائر وجوار وسحرة .. عوالم لا تنتهى من التشويق ! ..

رمقته رقبة بنظرة مؤنبة :

— حزنت لانك لم تعد تجد ما يرضى حبك للحواديت ..

نفر عرق الغضب بين حاجبيه :

— بل لأن شهرزاد الآن مثل جواد أنهكه العدو .. فهو قد يسقط فى أية لحظة ! ..

هزمها القلق :

— ماذا تقصد ؟ ..

فى لامبالاة يائسة :

— أقصد ما قلت ..

ثم وهو يضرب الهواء بقبضته :

— او انى استطعت الوصول الى شهرزاد ، لرويت لها كل الحكايات والسير التى رويتها لزهرة الصباح ! ..

الليلة الثانية بعد التسعمائة

هب سكان القاهرة من رقادهم . أزاحوا الستائر عن النوافذ ، وأطلوا من أخصّة المشربيات ، يتطلعون الى مصدر الصوت . اقرب الى أصوات متلاغطة ، يتداخل فيها الزعيق والصراخ والتكبير والنداءات والدعوات والابتهالات . .

اشتد الهرج ، وتعالى الهتاف ، وساد الاضطراب ، وتنادى الناس ، وأغلقت أبواب القاهرة . نادى الناس بالنفير العام . خرجوا بالطبول والزمور والأعلام والكاسات ، وحناجرهم تعلو بالصياح والدعاء والتكبير والذكر . لزمو الجوامع الكبرى : الجامع العتيق ، جامع العسكر ، جامع ابن طولون ، الجامع الأزهى ، جامع الحاكم . ولزم الزوايا والتكايا مجاورو الأزهر والمتصوفة . حتى الشحاذين واللصوص وبنات الهوى ، شاركوا الناس ما فعلوا . توجهوا الى الله بالاستغفار وتلاوة الأوراد والأدعية ، توسلا لزوال الشدة وتبديد البلاء . وقاموا على قراءة البخارى . واجتمع الفقهاء والوجهاء وعامة الناس فى الجامع الأزهر ، يضرعون الى الله أن يكشف الغمة . علت دعوات الناس الى الله بأن يكشف الغمة ، ويقطع الملك عن سادر غيه .

تلا قراء الجوامع والمساجد آيات قرآنية ، يرد فيها ذكر الجهاد . ورافق الأذان للصلوات الخمس ، دعوة المؤذنين

للناس كى يغادروا بيوتهم ودكاكينهم . يأتون من القرى والمدن المحيطة بالقاهرة ، ليشاركوا فيما يحدث . صعدت جماعات الى أعلى البيوت ، يصيحون ويصرخون ويضربون بالدنوف والطبول . أغلقوا الدكاكين ، وانتشسروا فى الأسواق . وقفت النساء فى طيقتان البيوت ، وعلى الأسطح . يطلقن الصرخات الموجهة ، كأنهن يندبن غاليا ، أو يشيعن جنازته . ولجأ بعض الفسوة الى النيلة ، لطنن بها وجوههن ، وانطلقت صيحاتهن ، مشفوعة بلطمات متوالية على الوجوه ..

توقفت المواكب أمام المساجد واضرحة الأولياء تعالت الدعوات بأن يتشفع آل البيت والسحابة والتابعون ، فيقضى الله - سبحانه - بزوال الغمة . ثم اس - تأنفت المواكب سيرها . اتجهت الى الجامع الأزهر ، بأيديهم الطبول والبيارق والشمامسة ..

أوى أهل القاهرة الى بيوتهم وأرباعهم ، واقفلت أبواب الدروب والحارات وأغلقت الدكاكين والوكائل . حتى النوافذ والمشربيات ، أغلقت فلا يطل أحد على الطريق ، ولا يتطلع المارة الى ما بداخل البيوت . احتشد فى رحاب الجامع الأزهر والشوارع المحيطة به ، عشرات الآلاف من العلماء والطلبة والوجهاء والأعيان وعوام الناس ..

أغلق علماء الأزهر أبواب الجامع ، وأوقفوا القاء الدروس ، وأذنوا للناس بالصعود الى مأذنه ، فضلا عن أسطح البيوت المجاورة ، والأماكن المرتفعة ، تعلو تضرعاتهم ودعواتهم ونداءاتهم بضرورة تغيير الحال . ودقت الطبول ، تحرض الناس على ترك ما بأيديهم ، القدوم من المناطق القريبة والبعيدة ، الاحتشاد أمام الجامع الأزهر ، السير الى الرملة ..

تقاطر الناس على الميدان . فى المقدمة حملة المشاعل والبيارق ،
تتبعهم مواكب حاشدة ، تجار بالهتافات والابتهالات والأدعية ،
ترافقها الطبول والمزايير . وتوافد الى الميدان اهل الأطراف من
العاملة وأبناء الناس ، وأقاموا فيه . سدوه عن آخره بأجسامهم
وصرخاتهم وصيحاتهم ودعواتهم ..

انضم الى الثائرين طوائف من المغاربة ، وإتراك خان الخليلي ،
واهل الوجه البحرى المقيمون فى القاهرة ، والصعايدة ، وأبناء
النوبة ، وأقفرت الأسواق ..

اصطف الجنود فى مواجهة الجموع الثائرة . اقتبلت من
النشوارع المحيطة بميدان الرميّة . تقلدوا أسلحتهم ، وعليهم الزرد
والدروع ، لكنهم ظلوا ثابتين فى أماكنهم ، لا يدفعون الجموع
الغاضبة الى الوراء ، ولا يحاولون الاعتداء عليهم ..

كان مقدمو العشرات يشخطون فيهم ، يأمرونهم بترك ما فى
أيديهم من عصى ومساوق ، ولم النفس ، وأسكات الصوت
العالى . قالوا ان معاداة ولى الأمر — وان خالط تصرناته خطأ —
عقابها النفى من الحياة ..

— اذا كانت طاعة السلطان واجبة ، فانها لا تجب فيما
يخالفه الشرع ..

— ليس فى ما حدث مخالفة للشرع .. انها يتزوج الملك
علانية ..

— ويقتل علانية كذلك ؟ ..

— للرجل تقديره فى زوجته ..

— هل هو نفس التقدير فى كل الزوجات ؟ ..

وسال مقدم الجند متزعمى الجماهير :

— ماذا تريدون ؟ ..

— لا نريد شيئا لانفسنا .. انما نريد رفع الظلم عن بنات
الناس ..

— هل اوذيتم فى اموالكم او اعراضكم .. ؟

— اذا كان مسلسل القتل قد توقف .. فمن يضمن انه لن
يعود من جديد ! ..

الليلة الخامسة بعد التسعمائة

قال الراوى عن الصحاح بن جندية ، فى سيرة ذات الهمة :
« لو عاش فى عصر عنبرة ، لجعله من رجاله ، ولغدا عنبرة
ابن شداد من غلمانه » ..

وقالت زهرة الصباح للجارية نسيم :
— ماذا لو بدلت اسمك الى عنبرة ؟ ..
قالت نسيم :

— وانى لى ان اصل الى عنبرة .. لقد قادت اخوتها بعد
وفاة أبيها ! ..

استطردت فى دلال :
— اليس « نسيم » اجمل وأرق ؟ ..
قالت زهرة الصباح :

— لكن عنبرة صارت — بعد اسلامها — واحدة من المسلمين
الفزاة ، الاوائل ! ..

اطلقت الجارية ضحكة من أنفها :
— هذا الجسم الضئيل ، لا شأن له بغزو ولا حروب ..
ثم بلهجة متصعبة :
— أحمد الله ان ساقى تعينانى على الوقوف ! ..

الليلة الثالثة عشرة بعد التسعمائة

كان الوقت ضحى ، عندما انتهت القهرمانة نجوى من تكبيس شهرزاد — بيدين حائيتين — حتى غلبها النوم . أسدلت الفطاء الى عنقها ، وانصرفت فى هدوء ..

كانت تظل على صجوها ، حتى يفادر الملك جناحه ، فى طريقه الى القصر الأبلق . تروى حكاياتها . تخلق الحكاية ، تمط فيها ، تضيف إليها ، تزيد فى الأحداث والشخصيات ، فتصبح الحكاية الواحدة اثنتين وثلاثا . تتشابك الأغصان والأوراق ، فتبدو الغابة بلا انتهاء ، وتغرى بالاكشاف . تكسب — بتوالى الأيام — ما كان مقصيا بزواله من حياتها . يداخل الحكايات الآن مشاعر دافئة لا تدرك كنهها . هى بالتأكيد ليست مشاعر الخوف أو الحزن . لم يعد يشغلها تأمل ملامحه ان كان متابعا ، أو بدأ يعانى الملل ، ولا تجهد خيالها فى وصل الحكاية بأخرى داخلها ، لتتوالى الحكايات فلا تنقطع ..

همس بالقول :

— أنا فى باطنى جرح ..

وقال للفرع فى عينيها :

— انى اداعبك ! :

وقال : هل تشكين شيئا وتريدين ابلاغه ..

أمر أن يخصص لها قصر وراتب .. انتقل إليها ، فلم تعد
تنتقل إليه . رفض الطعام حتى لا يقهره النوم :

— أريد أن أستمع اليك ! ..

تحسست أصابعه المرتعشة أضرار ثوبها . وادى الصلاة قبل
أن يقاسمها الفراش . وقال :

— زيدني من حديثك ! ..

وقال :

— لولا أنى أعرف من أنت ، ومن هو أبوك ، لقلت أنك أنت
لجارية تودد ..

وتساءل :

— لماذا لم يرو القصاص للناس أمثال هذه الحكايات ؟ ..

أمر أن تعيد رواية الحكايات على النساخين .. وقال :

— حكاياتك شوقتنى الى قراءة المزيد .. تظل هم الأكثر
مقاعا ! ..

وقال :

— لقد زهدتنى ياشهرزاد فى ملكى ، وندمتنى على ما فرطت
فى قتل النساء والبنات ..

وخالط صوته تردد :

— تبت الى الله تعالى عن الظلم من اليوم ! ..

لم تعد تأبه لوقع ضحكاتها فى نفسه ، ولا تسرف فى تصور

ما يفكر فيه عندما يعرفه الهم . تثق انه لم يعد شهريار القديم ،
وانه يبسم ويحزن ويفضب ، فلا تؤذى غضبته من حوله ..

قال شهريار :

— احيانا .. احلم انى املك خاتم سليمان . أفركه فتزول
من نفسى شهوة الانتقام ..

غالبت شهرزاد عجبها . لم تكن حكاية خاتم سليمان هى ما
روته الليلة ولا الليالى السابقة .. فما الذى ذكره بها ؟ ..

قالت شهرزاد :

— اثق أن طبيعة مولاى تختلف عما يظهره ..



قال عبد النبى المتبولى لرقية مداعبا :

— أرايت ؟ .. الملك لم ينس حقه كـزوج .. انجب من
شهرزاد — حتى الآن — ثلاثة أبناء ! ..

قالت رقية :

— متعه الله بالصحة . وأبعد اذاه عن بنات الناس ! ..

الليلة العشرون بعد التسعمائة

لما وصل الراوى الى واقعة استيلاء سيف بن ذى يزن على كتاب النيل من بلاد الأحباش ، هلك الناس ، وزاطوا ، وصفقوا .
أصبح النيل مصريا بحكم الفتح ، وحصل ابن ذى يزن على كتابه
بحد السيف ..

رجاهم الراوى ان يهداوا . الزياط فى خلاء القراة الكبرى ،
عند سفح المقطم ، ينتقل الى اسماع ارساد الملك والمتبولى فى
المدينة .

كان المتبولى قد أجاد التنكر ، فلا أحد تعرف اليه .
خالط الناس وجلس بينهم ، كأنه واحد منهم ..

روى المتبولى لزهرة الصباح من الحكايات ، ما يسهل عليها
اعادة روايته فى أشهر متتالية . كان قد حفظ الكثير من الملاحم
والسير وحكايات التاريخ وقصص المحبين وأخبار الملوك والوزراء
والأمراء والأبطال ، فى ترده على سوق الوراقين ، وعلى الرواة
والقصاص فى أماكنهم المعلومه والمخفية . مال ، وهو ينقل
الحكايات الى التزيد والافراق والاختراع . يضيف من الأحداث
ما يسهفه به خياله ، ويتدع من الشخصيات ما يدفع زهرة الصباح
الى الاستزادة . وكان يفتش فى رأسه عما علق فيه من حكايات
الطفولة ..

حرص على مجالس العلم ، وقرأ في الخطابات القديمة ،
والأساطير ، وقصص العالم السفلى ، وأعاجيب السحر ..

لاحظ اعوانه انه قد اهل التوجس بما لا يخفى ، لا يتابع
ولا يتشدد ولا يتحرى على عقاب . صار رفيقا بالناس . تجاوز عن
الأخطاء الصغيرة ، وان تشدد في عقوبة من يؤذي الناس بالقول
أو الفعل . لم يناقش انتقال كل ما كان بيديه من سلطة الى الملك
احتفظ بها شهريار لنفسه ، فهو لا يسمح له ، ولا لكبار معاونيه ،
بالتمكن لانفسهم ، ولا يأذن لهم بتمثيله ، ويظهر بنفسه في كل
المناسبات ..

الليلة الرابعة والثلاثون بعد التسعمائة

لم يخف شهريار غضبه . أزعجه ما وصل اليه من أمر سليمان الجعراى والى الاسكندرية . قيل انه اسلم نفسه للجنس ، فجعله حياته . يكثر من الزواج والطلاق ، ويظلم بنات الناس حين يدخل على الفتاة ، ويطلقها ، فى اقل من شهر . يخصص لها بيتا فى الصحراء ، يحيط به الحراس ، فهى لا تغادره الا الى الموت . لا يأذن لها بالزواج من بعد طلاقه لها . يرفض التصور أن احدا يأتى المرأة بعد أن اتاها ..

زوى ما بين عينيه :

— فارقوهن باحسان ! ..

سرت فى صوت الرجل ارتعاشة خوف :

— من ادعى غير ذلك ، فهو واش يريد أن يوغر صدر مولاى ..

قال شهريار :

— هذه البيوت على شاطئ البحر .. من يملكها ؟ ..

وهو يربت صدره براحة يده :

— انها نعم من مولاى على عبده ..

اظهر التمليل :

— لماذا تجبر النساء على الإقامة فيها بعد تطليقك لهن ؟ ..

قال الجعرانى :

— انما اترك للمرأة بيتها ، تقيم فيه بارادتها .. وتتركه ان شأته ..

أطل من عينيه غضب :

— أنت تلزمهن البقاء فى البيوت ، وتحظر عليهن الزواج ،
بعد طلاقك ..

غالب الرجل ارتعاشة ملامحه

— هذه غيرة ، أراد بها حاقدا أن يوغر صدر بولوى ..

وهو يطوى قبضته :

— هذه وقائع ثابتة أيها الكاذب ..

أمر بعزل الوالى من منصبه ، وإبقاء ممتلكاته فلا تصدر .
وان ألزمه البقاء فى مقبرته بأطراف الاسكندرية . لا يغادرها حتى
تنجب كل النساء اللائى طلقهن من أزواج آخرين .

الليلة السابعة والثلاثون بعد التسعمائة

أنهى عبد النبي المتبولى رواية السيرة الهلالية . مد ساقيه
فى استرخاء ، وقال كمن يحدث نفسه :

— كنت أرجو لو أن دياباً قاتل الزناتى مرة ثانية وثالثة
ورابعة .. أو لو أن أبا زيد قاتله بنفسه سيفاً بسيف ، ولا يفكر
فى زى طبيب يدعى اسماعيل الزناتى من ضربة دياب فى عينيه ،
فيسمم العين بدلاً من أن يعالجها ..

استطرد فى أسى :

— هذه حيلة غادرة ! ..

وقلب شفته السفلى ، ثم قال :

— الفارس هو الفارس .. وقد مات الزناتى فارساً .. أما
أبو زيد ..

ورفض المعنى بهزة من راسه .

الليلة الثالثة والأربعون بعد التسعمائة

كان شهريار على عجب من مدن السحر . صاحب عبد الله البرى اليها صاحبه عبد الله البحرى . ثمانون مدينة ، كل واحدة لا يشبه اهلها سواهم من أبناء المدن الأخرى . تمنى لو أن شهرزاد تحدثت عن الأعاجيب فى كل مدينة ، ألف أعجوبة . لكن عبد الله البحرى قال : ما أريك قبراطا من أربعة وعشرين قبراطا من مدن البحر وعجائبه ، وإنما فرجتك على ديارنا وأرضنا لا غير ..

قال عبد الله البرى : يا أخى .. حيث كان الأمر كذلك ، بكفينى ما تفرجت عليه . هذه هى كل صور الحكاية اذن ..

قال شهريار فى عجبه :

— لابس من أن تدفن المرأة مع زوجها ان مات ..

ثم وهو يدفع الفراغ بيديه كمن يتقى خطرا :

— أما أن يدفن معها بعد وفاتها ، فلو أن ذلك الشرط الغريب تحقق ، فانى أكون قد دفنت منذ سنوات ! ..

أشرق وجهها بابتسامة :

— أطال الله عمر مولاي ..

وهو يهز رأسه كأنه ينغم الكلمات :

— فى الحقيقة انى لم أر مثل وفاء صاحبك عبد الله البرى ..

أردفت فى تذكير :

— ولا صدق وعد عبد الله البحرى ! ..

قال كالمقنبه :

— ولماذا اخترت اسم سمك الدندان على اسم أبيك ؟ ..

— هكذا تسميه الحكاية ..

— وما الصلة بين الدندان السمك ودندان الوزير ؟ ..

— انما هو فارق .. فارق بين العبد الخاضع لمولاه ، وسمك
البحر القوى ذى الشراسة ..

اتجه اليها بنظرة متسائلة :

— لكنه اذا اكل شحم بنى آدم ، مات لتوه .. اليس كذلك ؟ .

وعلا صوته فى تأكيد :

— وذلك مصير الوزير ، أو أى أحد ، هم بان يأكل لحم

مولاه ..

ثم وهو يضغط على الكلمات :

— من يبادر بالغدر ، فان عليه أن يتوقع الجزاء ! ..

الليلة الخامسة والستون بعد التسعمائة

المياه تندفع من النافورات ، وتتدفق فى أحواض طويلة من الرخام ، تنتهى الى بحيرة صناعية هائلة . لم بعد يتصر جلسته اليها فى جناحه ، ولا فى قصرها . بدا فى جلسته المسترخية ، وتأمله الصامت ، كأنه يحصى الشمسيات والقمريات والقنديليات ، من الجص المعشق بالزجاج الملون . تناثرت فى الواجهة الداخلية للقصر ، تطل على الباحة المضاء بألاف الثريات والمصابيح ، كأنها الشموس الساطعة ..

قال شهريار :

— نحن لا نفعل ذلك فى وزيرنا ياشهرزاد .. لا نفعل مثلما فعل الملك قمر الزمان ، فننتف لحية الوزير ونرفسه بأقدامنا ونصلعه ..

قالت شهرزاد :

— هذه حكاية يامولاي .. وأنتم أعدل من أن تفعلوا مثل ملوك الحكايات ..

— ولكن ليس كل ملوك الحكايات من ذوى الأفعال الشريرة . وهى تدارى انفعالها :

— هذا صحيح يامولاي ! ..

الليلة السابعة والسبعون بعد التسعمائة

خرج الناس بالاعلام والبوقات والطبول والرماح والسيوف والقسي والنشاب والنبابيت والمساوق والمعاول والسبلات والاولانى والطسوت ، وجمعوا الحجارة فى اكمامهم . حتى فروع الأشجار قطعوها ، ومضوا بها . اتخذوا من مصاطب الدكاكين متاريس اقاموها فى الشوارع والميادين ، وشـرعوا فى حفر الخنادق ، واستخدموا عربات اليد فى نقل الحصى والدبش ، وتكويمها فى جوانب الميادين ونواصى الطرقات ، وفى أسطح المنازل ، يعدون انفسهم لمواجهة مع جند الملك . أعداد لا تحصى من الخلائق : الفقهاء وطلاب العلم والمشايع والوعاظ وصغار التجار والكتاب والحرفيين وأرباب الصنایع والباعة وأهل الفلاح والزراعات والأجراء ، والمئات من الحرافيش والشطار والعيارين والزعار ، ومن على شاكلتهم . لم يبق أحد فى البلاد الا وناله منه مكروه . اذا لم تكن الفتاة ابنته ، فهى ابنة أخيه أو ابنة أخته أو حفيده . أو انها ابنة أبوين فقداهما ثمنا لانتقام عبيط وشرير ..

أقبل العشرات من القرى المجاورة — فى ظلمة الليل ، أو خيوط الفجر — الى القاهرة . فتحت لهم بوابات المدينة ، فدخلوا بأسلحتهم .

ألقيت قطع الحجارة من الزواغذ والأسطح والتلال والخرائب . شارك فى قائتها نسوة وفتيات وأطفال . أشعلوا الحرائق فى

مخازن الحبوب بالرميلة ، وأحرقوا الجسور ، وسدوا الشوارع ،
وخربوا مجالس الشرط . وصعد جماعة الى سطح مسجد
السلطان حسن ، ومنارته، لضرب الجند فى القلعة ..

مع أن التجار تبرعوا لشراء الفؤوس والقف والشوم
وغيرها ، فان الايدى امتدت الى ما بداخل البيوت والاسواق ..
كسر الثائرون أبواب الدكاكين . استولوا على التحف الثمينة
والبضائع والأموال ، وانساد مالا تستطيع أيديهم حمله ، أو اشعل
النار فيه ..

استعان عبد النبى المتولى لاختاد الحرائق ، واعادة الأمور
الى ما كانت عليه ، بكل من فى المدينة من السقيين والنجارين
والقصارين والهدادين وعمال الانقاض وغيرهم ..

أحكم الجند حصار الطرق المؤدية الى أماكن تجمع الثائرين .
حالوا دون تزويدهم بالطعام والماء . تحسبا لتفاقم الأحوال ، أغلق
الجنود الأبواب الكبيرة الفاصلة بين الأحياء والاسواق ، حتى يظل
كل جماعة من الثائرين فى موضعهم ، لا يغادرونهم ، فيسهل
شرذمتهم .

الزم المتبولى الجند بأن يكتفوا بحصار الناس ، لا يطاردونهم
ولا يقاتلونهم . انما يلزمونهم أماكنهم ، أو يردونهم برفق ، حتى
يتفرقوا ..

وقف الجند أمام الناس . لا يحاولون مقاتلتهم ، أو دفعهم الى
التراجع ، والعودة من حيث أتوا ..

ثم فوجئ الجميع — الثائرون والقوات فى مواجهتهم —
بقوات خرجت من داخل القوات . اخترقت الحشود ، وأعملت فى

الناس مقاريبعها وسيوفها . تعالت الصيحات والصرخات ،
وتشرذم الثائرون الى غير مكان ..

كان شهريار قد أعطى اوامره لمقدمى المئين والالوف . لم
يناقش فى ذلك عبد النبى المتبولى ، ولا أبلغه . نزل الجند من
أبراج القلعة الى ميادين القاهرة واسواقها . وقفوا على نواصى
الحارات ، وتمركزوا فوق الأسطح وأعلى البنايات المرتفعة ،
وصهلت الخيل ، استوقف الجند الناس ، يسألونهم عن وجهتهم .
فضوا كل محاولة للتجمع . أعلنت الأوامر فلا يخرج أحد من بيته ،
من نزول الظلام الى طلوع الشمس . أغلقت أبواب الأحياء ،
وفتشت البيوت بيتا بيتا . يدقق مشايخ الحارات فى الوجوه ،
يتعرفون الى الغريب والمتسلل . وصار قائد الحرس يطوف على
رأس جنوده — ليلا — شوارع المدينة . يلتقون القبض على كل من
يصادفونه . يودعونه السجن ، فلا يغادره حتى يظهر ما يفيد
باستقرار الأوضاع . هدد بالاستباحة ، ان لم يوقف الناس ما
بدأوه ، يسلمون ما بحوزتهم من أسلحة ، يعلنون الخضوع
والولاء ..

أظهرت رقية اشفاقها للحال التى بدا فيها عبد النبى المتبولى .

انتزع الرجل الكلمات :

— لولا تدخل خاصة الملك ، ربما مضت الأمور الى غير ما
يتوقعه أحد ..

استطرد كمن يحادث نفسه :

— لعل الكابوس كان قد انزاح ، وأطمأن الناس على مصائر
بناتهم ..

قالت رقية متحسرة :

— لماذا لم تحل بينهم وما فعلوا ؟ ..

أغمض عينيه فى تعب واضح :

— انهم لا يعرفون سوى شهريار وحده .. يتلقون منه الاوامر ،
وينفذونها دون نقاش .. حتى لو امرهم بقتل قادتهم ..

تغضن جبينها بالسؤال :

— ألسـت المسئول عن الأمن ؟ ..

فى نفاد صـبر :

— يا امرأة .. الكل لا شىء فى ظل الملك ! ..

الليلة الثامنة والثمانون بعد التسعمائة

فاجأ ما حدث أرصاده وأعوانه المنتشرين فى الحارات والرحبات والشوارع والدروب والأزقة . حتى الحمامات والمقاهى جعل فيها من ينقل اليه كل نأمة . حدث ما حدث كأنه بركان لم يمهّد لانفجاره ، سيل لحق السائرين فى الطريق الآمنة ، صاعقة هوت فأحرقت الغابات التى أحسن تسويرها . امتدت شكوكه ، فشلت الملك نفسه . قيل إن ما جرى برضاء منه ، لبدأ عهداً جديداً على أشلاء من خدمه . بدا الأعوان والأرصاد بلا حول وسط طوفان الناس الغاضبين . لماذا ثار العوام ، ولا يختار شهريار الابنات الناس ؟ .. اعتادوا الضائقات المالية ومضايقات الولاة والمحاسبين والعمد والجند ، فلماذا اختاروا هذا الوقت ليحرقوا ، ويدمروا ، ويطيحوا بكل شيء ؟ .. هل باعه رجاله لحساب الملك ، أو لحساب أعداء — أضناه البحث عنهم — يشغلهم القضاء عليه ؟ .. وهل يجرى النهر بلا نبع يبدأ منه ؟ .. أين الأيدى الخفية التى دبّرت وحركت ، فضيحت كل ما صنعه ، وضيّعتة ؟!

خرج من بيته عاشر أيام الأحداث المدمرة ، فلم يعد . ظل فى القاهرة ، وإن لم يصعد الى القلعة ، ولا عاد الى أسرته ، ولا غنى بندايات رجاله . سار فى الأسواق يعروه ذهول . مضى الى الخلاء يتتبع من بقى من الرواة والقصاص والحكاكين . لزم أضرحة آل البيت والأولياء ، يقضى الساعات فلا يعنيه ما حوله . شارك فى حلقات الذكر ومجالس الادعية ، لا يتفرد بتميز . إنما

بدا وينتهى كأنه واحد من العشرات الذين اجتذبتهم المجالس . لم يهبط الى مستوى المجاذيب ، أو المتسولة ، لكنه بدا شاردًا مذهولًا عما حوله ، كأنه يحيا في داخله . يتعرف الى أعوانه والناس من حوله .. ثم يمضى في الطريق ، لا يشغله التلفت ولا الخوف ، ولا تحية الأعوان . ان أصر الأعوان على طلب أمره ، اكتفى بالقول : تصسفروا ! ..

لم يطلب إعفاءه ، ولا أصدر شهريار مرسومًا بإقالته . من نفسه امتنع عن الصعود الى قلعة الجبل ، وتناقص رجاله ، ثم اختفوا كأنهم لم يكونوا . ظلت وظيفته شاغرة ، أو هي الغيت دون اعلان . شغلت ديوانه في القلعة ادارة لشكايات الناس . يقرأ موظفوها العرائض والرقاع . يقضون بها يسعهم القضاء فيه ، يحيلون المسائل الفقهية الى القضاة الاربعة ، كل في مذهبه . ويرفعون الشكايات المهمة الى مقام الملك .



سمى اليه سعد في خانقاه شيخو . قيل انه لزمها في أيامه الأخيرة ، فلم يغادرها . قنع بما يأكل طلبتها من طعام وخبز وحلوى . وكان يوزع ما يتبقى من طعامه على الطلبة . ذكره سعد بمكانته وأسرته وحبّه لزهرة الصباح . اقنعه بالعودة الى قصره ..

سبقه الشاب الى الطوابق العليا .. لكن القبولى لزم الطابق الأول . جلس على كنيشة في مواجهة الباب الرئيسى . بدا كأنه اختارها لجلسة مقصلة . تركه الشاب وما يريد ، غلبت الحيرة زهرة الصباح لرؤية أبيها . أين هذا الكيان المتضائل ، من العظمة والترف والأوامر التى ترفض المناقشة ؟! ..

أما السيدة رقية ، فقد اطالت النظر الى الجالس في صمت ، ثم أجهشت بالبكاء .

الليلة الثانية والتسعون بعد التسعمائة

قالت القهرمانة نجوى فى تأثر :

— أرجأ الملك عشرات المراسيم لتبديل أحوال الناس ..

قال سعد الداخلى :

— هل استكثر ذلك عليهم ؟ ..

كان سعد قد عرف الطريق الى داخل قلعة الجبل . . يمشى فى الأماكن نفسها التى تردد عليها عبد النبى المتبولى . دفعه المتبولى الى ذلك ، وأوصاه بما لا يعرضه للمساءلة . أعوان الرجل يملأون خارج القصور وداخلها ، وان أصر المتبولى الا يغادر قصره .. ابتسمت القهرمانة نجوى لصفة الخادم التى قدم بها نفسه ، فضمن انها تعرف كل شئ . : هل أخبرها حووه ؟ .. أو انها تعرف ما يجرى خارج القلعة ، مثلما تعرف ما يجرى داخلها ؟ ..

قالت نجوى فى تأثرها :

— لعله لم يشأ أن تحتسب المراسيم لثورة الناس عليه . .

ادهش نجوى — قبل أن تندلع الأحداث بيوم أو يومين — انه لم يعد يكتفى بالسماع . لا يطلب حكاية جديدة ، وانما يتحدث عن شئ يشغله . وكانت شهرزاد تنصت باهتمام ، وتبادلته الراى . تحدث عن تغير أحواله فى نفسه حكايات شهرزاد ، وعن مراسيم بعد لإصدارها ، تغير الأعوان والموظفين وصورة الحكم ..

وقالت وهى تعد نفسها للدخول الى اجنحة الحريم :

— لقد انتصرت شهرزاد عندما انطقته بالسؤال : ثم ماذا ..

هكذا مضت الليالى ! ..

الليلة الثامنة والتسعون بعد التسعمائة

قال شهريار :

— يا شهريار العزيرة .. بتى تكفين عن حكايات هؤلاء الوزراء الخونة ؟ ..

قالت شهريار :

— أفضل يامولاى ألا ابدل فى الحكاية .. لا احذف منها ، ولا اضيف اليها ..

أظهر التعجب :

— وهل ذلك ما حدث بالفعل فى حكاية معروف الاسكافى ؟ .
هل بصق فى وجه مولاه ، حين طلب منه الخاتم المسحور ، وقال له : يا قليل العقل .. كيف أعطيه لك ، أبقي خادمك ، بعد أن صرت سيدك ؟ .. اليست هذه هى كلماتك ؟ ..

دارت انفعالها :

— هذه كلمات الحكاية ..

دون أن يجاوز هدوءه :

— لولا اننى اثق فى حسن طويترك ، لساعنى اختيار بعض حكاياتك .

الليلة الألف

- قالت القهرمانة نجوى لسعد الداخلى :
- أمس كادت شهرزاد تنهى حياتها بلسانها ..
- فتف بقلق :
- كيف ؟ ..
- وهى تغالب تأثرها :
- أنهت حدوته معروف الاسكانى . مات الملك ، فجعلته بنت الملك سلطانا مكان أبيها .. وصار يتعاطى الأحكام ..
- لم يخف استياءه :
- وما يفضب الملك .. أليست حدوته ؟ ..
- قالت فى تأثرها :
- اسأل حماك عن طبع الملك ..
- وعبرت بيديها :
- قال لها الملك فى غضب واضح : كيف تجعلين من هذا الفقير الخائف الجائع العارى — كما وصفته أنت — سلطانا يتولى أمور الناس ؟! ..
- هز راسه يستحثها على الكلام :
- وماذا قالت المسكينة ؟ ..
- افتعلت ضحكة :
- بذكاء شهد لها به الملك نفسه ، تحولت الى حكاية اخرى ،
- فنسى الملك ما أغضبه ! ..

الليلة الأولى بعد الألف

لما فرغت شهرزاد من رواية الحكاية الأخيرة ، نهضت على
تدميها ، وقبلت الأرض بين يدي شهريار ، وقالت له :

— يا ملك الزمان ، وفريد العصر والأوان .. انى جاريتك ،
ولى ألف ليلة وليلة وأنا أحدثك بحديث السالفين ، ومواعظ المتقدمين
.. فهل لى أن أتمنى عليك أمنية ؟ ..

قال الملك :

— تمنى تعطى يا شهرزاد ..

نادت شهرزاد على الوصيفات والطواشيعة ، وقالت :

— هاتوا أولادى ! ..

جاءوا بثلاثة أولاد ذكور . وضعتهم أمام الملك ، وقبلت
الأرض ، وقالت :

— يا ملك الزمان . ان هؤلاء أولادك . وقد تمنيت عليك أن
أعفى من القتل ، أكراماً لهؤلاء الأطفال ..

بدا على الملك تأثر . لم يفاجئه الخبر . إبلغه به أعوانه
المبثوثون داخل القصر وخارجه ، وفى أرجاء القلعة . لكن شهرزاد
وأبناءها الثلاثة أثاروا اشفاقه ، ندمت عيناه ، وان أظهر الغضب :

— لم يصل بى الخرف حد انكار أبنائى ! ..

هل كان ينبغى أن تواصل رواية الحوادث بلا انتهاء ؟ ..
وهل أخطأت حين نفذت نصيحة القهرمانة نجوى ؟ . مع أنها روت

الكثير من الحوادث ، تتذكر ما قرأته وما رواه لها أبوها وأميها
وجدتها وجواري القصر ، تضيف لما يسعفها به خيالها ، فانها حفظت
ما لقنته لها نجوى .. استعادته وتمثلته ، وتصورت — ما أمكنها —
رد الفعل . غلبها الارتباك ، فنسيت ما لقنته لها القهرمانه ، ولجأت
الى بديعتها . قالت :

— لن تصبر على حكاياتي الى مالا نهاية ..

وهو يتجه الى عينيها :

— فماذا ترين ؟ ..

— رجوت أن تبقى على حياتي ، من أجل الذى يمشى ،

والذى يحبو ، والذى يرضع ..

تصورت ما حاولت الليالى الالف الماضية أن تمنعه . ينادى
على مسرور السيف ، فيقودها الى حيث تلقى حتفها . هل كانت
القهرمانه نجوى مخطئة فى نصيحتها ؟ .. هل كانت مخلصه ، أو
انها بذلت النصيحة لتدارى غرضا شريرا ؟! ..

ياشهرزاد . والله انى عفوت عنك من قبل مجيء هؤلاء الأولاد،
لكونى رايتك عفيفة ، نقيه ، حرة . بارك الله فيك ، وفى أبيك وأميك
وأصلك وفرعك .. وأشهد انى قد عفوت عنك ، وعن كل شيء
يضرك ..

فاجأها بالقول :

— انى كنت عفوت عنك قبل مجيء هؤلاء الأولاد ، لكونى

رايتك عفيفة نقيه ، وحره نقيه ..

علا صوتها دون تدبر :

— لن تؤذيني ؟ ..

— ومن سيرعى هؤلاء الاطفال ؟! ..

الليلة الخامسة بعد الألف

حين هز شهريار رأسه بالموافقة على اعفاء دندان من الوزارة ،
أخلت وجوه الجالسين نفسها للدهشة . أيقنوا — منذ عرفوا بنبا
الرقعة التي طلب فيها دندان اعفاءه — أن الرفض مآلها ، هو
والد شهرياد . أعلن الملك أنها آخر زوجاته ، وأكبر أولادها الثلاثة
هو ولي عهده . . لكن الموافقة السريعة أذهلت الجميع . تأثيرات
الأيام العشرة تركت ظلها القاسى على المجلس . حتى شهريار
شك — فى لحظات كثيرة — أنه سيعود الى مجلسه ، ويدير شئون
البلاد . .

خاف الوزراء والأمراء وعلية القوم على بيوتهم ومصالحهم ،
فتمنوا زواله . خرج العوام لايقاف عمليات الاعدام . ان زال الرجل
من منصبه ، عاد الناس الى بيوتهم ودكاكينهم وقراهم ، فلا خوف
من امتداد الفتنة . .

فاجأ شهريار الجميع بهراسيمه . هدأت الأمور كأنها لم تخرج
— ذات يوم — عن طريقها . توالى رقاع الاعفاء ، فقبلت جميعها .
لما قرئت رقعة دندان أيقن الحضور برفض الملك لها . لكنه هز
رأسه فى هيئة المتوقع . لم يسأل ان كان دندان فى المجلس ، أو
داخل القصر ، أو أنه لم يفادر قصره . .

بدأ الملك هادئاً بما لم يعهده الجلوس من قبل . . بعث الى

دندان . خلع عليه أمام القادة والأمراء والوجهاء وذوى الراى .
قال فى صدق :

— سترك الله حيث زوجتنى ابنتك الكريمة التى كانت سببا
لتوبتى عن قتل بنات الناس ..

زاد الملك ، فخلع على كل الأمراء والوزراء وأرباب الدولة ،
وزينت القاهرة ميادينها وبيوتها وشوارعها ثلاثين يوما كاملة . كل
المصاريف من خزانة الملك ، لا يدفعها سواه ..

الليلة الثامنة والثمانون بعد الألف

استعاد الناس ما رواه المنادون فى الأسواق : هل أطلع شهريار بالفعل عن هوايته الشريرة ، واعترف بشهرزاد زوجة دائمة ، فلا يقتلها ؟ ..

تباينت التفسيرات ، فلم تصل الى سبب محدد : هل هو الخوف من تجدد ثورات الناس ، أو انها الحوادث التى لم تعد سرا ، فهى ما يرويه الناس فى مجالسهم ؟ ، أو أن الملك يدارى فعل الانتقام المترصد ؟ ..

خلت بيوت خدم القصر من ساكنيها . كانت أقرب الى القصور الصغيرة ، ولم يكن قاطنوها من الخدم . كانت أعمالهم فى الأبراج والمكاتب والاسطبلات والاهراءات والمخازن ، وعلى نواصى الطرق ، وفى الحدائق . يراقبون الأحوال ، واتصالاتهم مباشرة بالملك . لا يستأذنون مثل بقية الوزراء والأمراء . حتى دندان والمتبولى يلتمسان المثل بين يديه . بدوا الأقرب الى شهريار وموضع ثقته ، وكانوا على رأس الجند فى دحر الثائرين . خلّت بيوتهم ، وحملت العربات امتعتهم الى مناطق فى القاهرة والأقاليم . وأمر شهريار العديد منهم أن يلزموا قبورهم فلا يفادرونها . ظلت البيوت خالية ، وان قدم لشغلها — فيها بعد — أسرار من أحياء القاهرة ، أربابها علماء ووعاظ وقضاة ، يجالسونه فى قاعة المكتبة . خلع عليهم ، وأمرهم أن يقيموا بالقرب منه .

لم يعد منذ أشهر — هو الملك، الذى افه حتى سكان قلعة
الجبيل .

غابت اليد الباطشة ، والنفس التى تغضب لأقل سبب . حل
تباسط وحسن انصاف ، وتفهم للظروف ، ومؤانسة ..
تبدلت نفسه بما لم يكن يتوقعه أحد . فتح خزائنه ، لا ليودع فيها
من أموال الناس ، انما فرق الكثير مما تحويه على ارباب الدولة ،
وعلى الناس العاديين . رتب لعلماء الأزهر أرزاقا وجررايات
شهرية ، وأمر أن تبنى لهم دور للسكنى بالقرب من الجامع .
أهدى الفقراء ما لم يتطلعوا لرؤيته أو ملاسته : اسقاط من
الثياب المختلفة ، وعمايم بيضاء بطرز ذهب ، وطيلسانات
ديقية ، وعملات ذهبية ، وبديل مذهبة . وأكثر من توزيع الطعام
والأموال على الفقراء والمحتاجين ، وأجرى الأرزاق على المساكين
والعميان والمجذوبين . ورصد أوقافا لمعوزين بالمال ، كتجهيز
بنات الفقراء . دفع ديون المسجونين ، والانفاق على
الجوامع والمدارس والخلوات وتكيا الدراويش والأسبلة
والخانات .

قرر شهرار أن يخن أبناءه الثلاثة فى حفل واحد ، ونادى
المنادى فى الطرقات ، يدعو من يريد ختان ابنه مجانا ، بعد أبناء
الملك ، فعمت الفرحة القاهرة كلها . أحسن معاملة أهل
الكتاب من غير المسلمين ، سمح لهم بالتجارة ، وأمنهم على أنفسهم
وأولادهم وأموالهم ، وأذن لهم بحرية الملكية ، ورفع الجزية عن
أسلم منهم . أمر خطباء المساجد بأن ينزلوا درجة فى
المنابر حين يدعون له ، فلا يذكرونه فى الموضع الذى يذكرون
فيه اسم الله واسم النبى العظيم . أمر بالغاء المقصورة على
يمين القبله ، فلا يصلى داخلها بمفرده ، انما يصلى وسط الناس .
شدد فى منع تقبيل اليد ، لأن فيه معنى التجبر .

بأشر تدبیرات الحكم بنفسه ، لا یعول فيه على دندان ولا المتبولى ولا اى من وزرائه او قواده او خاصته ومماليكه . أصبح يراجع جميع اعمالهم . يثبت ما يراه مناسباً ، ويلغى المشبوه فى معناه . حتى ما يبدو صغيراً وبلا قيمة ، اولاه الاهتمام الذى كان يوليه للدفاع عن البيضة وحماية الثغور . امر بازالة الحجاب والبوابين فى ابواب الايوان الكبير ، حتى يصل اليه ذوو الحاجات . لا يرد اى متظلم . يسأل ان وقف على ابواب القصر من بأيديهم ظلمات . صار يستقبل اصاغر الكتاب والبوابين واصحاب الدكاكين والباعة وذوى المهن او الحرف الصغيرة ورجال الحراسة والمنادمة والخدمة . يؤنس من وحشتهم ، ويصبر على تحاملهم . اذن لعامة الناس ان يركبوا الخيل والبغال ، فلا يقتصر ركوبهم على الحميز . التزم الصرامة فى تنفيذ الحقوق ، واقامة الحدود ، والكشف عن الشهود .

مع ذلك ، فانه لم يعد يستأثر بالسلطة ، وزعها على معاونيه من الوزراء والامراء والولاة والقضاة وذوى الراى . قصر على نفسه القضاء باقامة الحد فى الرجم ، او الحراقة ، او القتل ، او القطع فى سرقة . ترك للقضاة دعاوى المتقاضين فى المشكلات الأخرى .

شدد ، فلا يقضى بحكم لا يستند الى شهادة أربعة من العدول . لا يكتفى بالحكم على الظاهر من التصرفات والأقوال . انها تبنى الأحكام على الباطن مما تخفيه النفوس . يحاصر الجانى بالاسئلة ، فلا يترك الا بعد أن يظهر كل ما كان يخفيه فى صدره . يسأل عن الشهود ، يتحقق من استقامتهم ونزاهتهم ، وانهم لم يتقاضوا برطيلاً . ينشغل القاضى بالتحرى لاصابة الحق ، فلا يأذن لقولة باطل أن تصيب سمعه . يطيل الانصافات والتدقيق

وتقلب الروايات المختلفة ، حتى يقضى بما يرى أنه الحق ، أو
ما الهمة الله به مما يرى انه الحق .

شمل عدله حتى البوابين وسائقى الدواب والكاســحين
المنظفين للطرق . كان اذا جلس للقضاء ، أحضر أربعة من ذوى
الرأى ، يستشيرهم فيما يثيره المتقاضون . اذا رأوا ما رآه ،
وقع بلا تردد ، وقضى بالتنفيذ حالا ، سواء كان الحكم بازهاق
الروح ، أو باقامة الحد ، أو بالسجن . أبطل الضرب بالمقارع ،
وأبطل الكثير من المكوس والضمانات . شدد على عماله الا يظلموا
الرعايا ، ولا يشوشوا على أحد يغير طريق شرعى ، ولا يجددوا
مظلمة ، ويبطلوا كل ما حدث من مظالم . وحظر على خدمه أن
يركبوا البراذين ، أو يرتدوا الثياب النفيسة ، الا ما يخلعه
عليهم ، ولا يأكلون من الفء ، وكان يسأل عن أحوال العمال
والولاة . كل من شكاه منه أحد ، أمر بعزله . وعزل الكثير من
القضاة بسبب تعاطيهم الراطيل فى الأحكام .

كان أشد ما لفت الانتباه ، وانفاض الناس فى استعادته ،
ما روى عن عزله قاضى الحسبة باخميم ، لأن زوج القاضى
شكت اليه سوء معاملة زوجها .

قسم لياليه ، ليلة للورزاء والأمراء ، يناقشهم فيما يعرض من
مشكلات تحتاج الى المشورة والرأى ، وليلة للأدباء والمؤرخين ،
يتذكرون فيها أيام مصر القديمة ، ربما من قبل الفتح العربى ، لا يأذن
بتشويه مرحلة سابقة ولا لاحقة . فتاريخ مصر متصل . وتلطبخ
الأجزاء يعنى تلطبخ الجسم كله . وليلة يجالس الفقهاء والقضاة ،
يناقشهم فى أمور الدين والدنيا ، لا تغضبه مساءلاتهم وما اذا كان قد
لحق الظلم أحدا من حيث لا يدرى . وليلة لقادة الجند، يتقصى أحوال
الثغور والكتفور وتنام الكمال فى خازن السـلاح والذخيرة ،

وليلة للقرآن الكريم ، يتلو من آياته ، حتى يأتى النصف من كل ليلة ،
فيسمى الى قصر شهرزاد . امر — دون أن يرجوه أحد — بأن
يعود الرواة والقصاص الى مواضعهم فى الساحات وجانبى
الطرق ، وأن ألزهم بوقت محدد ، لا يجاوزونه ، حتى لا يصرفوا
الناس عن أعمالهم . .

نادى فى الناس بالآمان والاطمئنان ، فلا يشوش على
أحد ، ولا يؤذى أحد فى عرضه أو ماله أو حريته ، ولا يواجه
العقاب دون سبب . أبطل المكوس والرسوم والمظالم التى كان
أحدثها من قبل . ألف الناس رؤيته وهو يسير فى الأسواق .
الوزراء ورجال الدولة من حوله وقدايمه وخلفه ، معه الدرة يؤدب
بها المخالفين . يسأل التجار والمارة ، ويعنى بما يجرى من غش
وخديعة وتفقد مكيال وميزان وأحوال بيع وشراء . لم يترك
للمحتسب أمر ذلك ، يقضى فيه على هواه . باشر كل شئ
بنفسه ، وجعل المحتسب ومعاونيه عيوناً على ما يريد
التثبت منه ، ومعرفة حقيقته . يوقع العقوبات الشديدة على
التجار المخالفين ، كالضرب والجلد وتخريم الأنف والأذنين وتجريس
المخالف .

عرف عنه انه يطوف الأسواق ، وبزور المجالس مفتكراً .
يسأل ويناقش ويتقصى . يعرف ما لم يخبره به أعوانه من أحوال
الناس وشكاياتهم . يسجل ما يستمع اليه فى ذهنه ،
فيطلب المسئول ، يسأله عما يشكو منه الناس ، ويقضى
بالعدل . ينزل من القصر ، ويتقلد سيفه ، ويلثم ، ويركب
جواده ، ويمشى فى أسواق المدينة ، وفى شوارعها .
لا يختار وجهة معينة ، إنما يترك للجواد مقوده ، أن يسار يمينا
فيمين ، وأن شمالاً فشمال . كل ما يشغله أن يطلع على أحوال
الناس حيثما اتجه الجواد .

شهود بتردد — ليلا — على أطراف المدينة ، حيث لا يتردد
وزير ولا مسئول . ناقش الناس فى مشكلاتهم وما يعانون .
حمل معاونوه أوامره الى المسئولين فى دواوينهم . وكان يتنكر
فى أزياء العامة ، التجار أو الدراويش أو صيادى الأسماك .
يصعب حتى على أقرب خلصائه أن يتبينه ، لا يتبعه حرس ولا
مرافقون ، وربما أوقعه حرصه على العدل فى مآزق كان فى غنى
عنها ..

كثرت الأسواق على أبواب النصر والفتوح والعيد وزويلة ،
تلبى احتياجات القادمين المغادرين للمدينة ، والوافدين عليها ..

وقال شهريار — ليلة — لشهرزاد :

— انى اتمنى أحيانا لو جربت مصر ، كما فعل انو شروان
فى ولايته ، لأعلم هل بقى فيها موضع خرب لأمره ، حتى تتم
أمور البلاد ، وتنظم الأحوال ، ويصل كل شئ الى غايته
المرجوة ..

لكثرة ما أساء من التصرف ، نظر الناس — فى البداية —
الى احساناته بشئ من الريبة ، ثم اطمأنوا ، بتوالى الأحكام
الصائبة — الى حكمه . لم يعودوا يأخذون عليه ما كانت تتسم به
قراراته من طيش وقسوة . ايقنوا ان الله اذهب ما بنفسه من
مشاعر غاضبة ، وشفى صدره .

الليلة التاسعة والثمانون بعد الألف

قبل أن يغادر عبد النبي المتبولى باب النصر ، لاداء صلاة
الفجر فى مسجد الجاولى القريب ، لحقه صوت سعد الداخلى :

— أريدك فى مسألة مهمة ..

وقال للتساؤل فى عينى المتبولى :

— ليتك تأذن لنا بمغادرة القصر ..

لم يخف دهشته :

— الى أين ؟ ..

وهو يغالب الحرج :

— أعددت لنا بيتا فى قصبة رضوان ..

قال المتبولى فى دهشته :

— الا تخشيان غضب الملك ؟ ..

قال الشاب مدفوعا باستجابة المتبولى :

— لم تعد الحال كما كانت ، ولم يعد الملك هو الملك القديم ..

كان آخر ما استمع اليه المتبولى من رواة السيرة ، ما قاله
رواة العنترية فى حارة المصامدة : اعترفت قبيلة بنى عبس بفارسها

عفتره ، وبزواجه من بنت عمه ، وسعدت بتعليق قصيدته على
استار الكعبة ، مع معلقات مشاهير شعراء العرب ..

استطرد سعد موضحا :

— كما تعرف ، فان الملك أنجب من شهرزاد ثلاثة أبناء ..

وقال بصوت هامس :

— قد يرزقنا الله بعد أشهر بمولودنا الاول ..

هتف الاب :

— ماذا تقول ؟! ..

— كان لابد لنا من الانجاب يوما ..

— ألم أحذركما قبل الزواج ؟ ..

فاجأته زهرة الصباح :

— لم تعد بواعث التحذير قائمة .. ولابد ان نحيا حياتنا ..

ارتج على المتبولى ، فغمغم ، وان لم يدر ماذا يقول . تلفت
حوله فى حيرة ، ثم أطلق أف ف ف ف طويلة ، وانصرف ..

وكانت ذؤابات الشمس تنفذ من الاشجار ، خارج الباب
المفتوح .

الليلة التسعون بعد الألف

قال الراوى :

الاولى للنبي

والثانية لايوب

والثالثة لصحبتي

والرابعة للمكتوب ..

انفرح يا ولدى ! ..

مصر الجديدة — محمد جبريل ١٩٩١/٣/٨

للمؤلف

روايات :

- ١ — الأسوار (١٩٧٢) الهيئة المصرية العامة للكتاب — نفذ .
- ٢ — أمام آخر الزمان (١٩٨٤) مكتبة مصر — نفذ .
- ٣ — من أوراق أبى الطيب المتنبى (١٩٨٨) الهيئة المصرية العامة للكتاب — نفذ .
- ٤ — قاضى البهار ينزل البحر (١٩٨٩) الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٥ — الصهبة (١٩٩٠) الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٦ — قلعة الجبل (١٩٩١) روايات الهلال .
- ٧ — النظر الى أسفل (١٩٩٢) الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٨ — الخليج (١٩٩٣) الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٩ — اعترافات سيد القرية (١٩٩٤) -- روايات الهلال .
- ١٠ — زهرة الصباح (١٩٩٥) الهيئة المصرية العامة للكتاب

قصص قصيرة :

- ١١ — تلك اللحظة (١٩٧٠) نفذ .

زهرة الصباح، هى الفتاة التى تنتظر دورها فى
ليالى ألف ليلة. تخفق شهرزاد فى مواصلة الحكى، أو
يمل شهریار. كيف استطاعت زهرة الصباح أن تحيا فى
ظل الخوف كل تلك الليالى؟..

هذا ما يتناوله محمد جبريل فى هذه الليالى
المتوازية مع ليالى ألف ليلة، مضافاً بإفادات من
موروثنا الشعبى: الأسطورة والسيرة والحكاية والحدوتة،
بما يقدم عملاً رائداً، غير مسبوق.